

**Митякина Анна Сергеевна**

воспитатель

**Головина Алена Викторовна**

музыкальный руководитель

МБДОУ «Д/С №55»

г. Белгород, Белгородская область

## **РАЗВИТИЕ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ СТАРШИХ ДОШКОЛЬНИКОВ НА ЗАНЯТИЯХ ПО МУЗЫКАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ И ХУДОЖЕСТВЕННО-ЭСТЕТИЧЕСКОМУ РАЗВИТИЮ**

***Аннотация:** в статье рассматриваются особенности развития творческих способностей старших дошкольников на занятиях по музыкальной деятельности и художественно-эстетическому развитию. Авторами приводятся примеры заданий, направленных на развитие творческих способностей старших дошкольников.*

***Ключевые слова:** творчество, творческие способности, музыкальное воспитание, художественно-эстетическое развитие, старший дошкольник.*

Творчество и творческая активность определяют потребности человека, поэтому сегодня развитие творческой личности приобретает не только теоретическую, но и практическую значимость.

Актуальность проблемы развития творческих способностей старших дошкольников обусловлена тем, что в Федеральных образовательных стандартах Российской Федерации развитию творческих способностей, воспитанников отводится центральное место в образовательном процессе, что определяется потребностью современного общества в творческих, нестандартно мыслящих, самостоятельных людях [8].

Нельзя найти двух совершенно одинаковых детей, это говорит о том, что каждый ребенок индивидуален, и у каждого есть задатки к творчеству, только необходимо вовремя их заметить и развивать.

Проблема развития творческих способностей у старших дошкольников рассматривалась в исследованиях психологов Л.С. Выготский, В.Н. Дружинин, А.Н. Леонтьев, В.А. Сухомлинский и др., которые по-разному объясняют, в чем суть творческих способностей и какие педагогические условия способствуют их развитию.

В российской педагогической энциклопедии понятие «творческие способности» рассматривается как «синтез свойств и особенностей личности, характеризующих степень их соответствия требованиям определенного вида учебно-творческой деятельности и обуславливающих уровень ее результативности [7, с. 247].

Сухомлинский В.А. писал, что «музыкальное воспитание – это не воспитание музыканта, а воспитания человека» [4, с. 4]. Музыка разворачивает динамику возникновения тех или иных эмоциональных или интеллектуальных переживаний, захватывая и интонируя то телесно-двигательный аспект переживания, то внутренне-психологическую картину эмоциональной жизни, то духовно-преображающие чувства, то различные их комбинации [1, с. 8].

Следует отметить, что детский сад способствует развитию личности каждого ребенка. При этом именно учебная и творческая деятельность содействует всестороннему развитию ребенка. При этом именно учебная и творческая деятельность содействует всестороннему развитию ребенка. А в рамках творческой деятельности воспитанники учатся искать и находить новые нестандартные решения, необычные способы достижения результата, новые подходы к рассмотрению предлагаемой ситуации.

Музыкально-художественная деятельность в детском саду характеризуется большой самостоятельностью в определении замысла работы, сознательным выбором средств выразительности, достаточно развитыми эмоционально-выразительными и техническими умениями. При развитии познавательных интересов дошкольников «приводит к стремлению получить знания о видах и жанрах искусства (история создания музыкальных шедевров, жизнь и творчество композиторов и исполнителей)» [3].

Для активизации деятельности на занятиях педагоги дошкольного образования используют задания творческого характера, что позволяет детям быть убежденными в том, что они способны усваивать не только теоретическую информацию, но и создавать нечто новое.

Например, Н.А. Максимова выделяет следующие виды творческих заданий:

- творческие задания, в которых происходит сознание нового;
- творческие задания, которые могут быть выполнены разными способами;
- творческие задания, которые подразумевают организацию практической познавательной деятельности: нарисовать, разрезать, начертить, и др.;
- творческие домашние задания [3, с. 71].

Рассмотрим примеры заданий на развитие творческих способностей старших дошкольников, которые требуют от педагогов специальной подготовки и могут быть использованы на занятиях.

Задание 1. «Волшебная клякса».

Оборудование: лист бумаги, акварельные краски, кисть, вода, карандаши.

Инструкция. Белый лист бумаги ребенок сворачивает пополам. На одной из сторон старший дошкольник рисует кляксу, затем сворачивает лист пополам и прижимает. Получается двойное изображение, которое можно дорисовать, найдя какой-то образ.

Данное задание совмещает в себе методику «арт-терапии», которое способствует формированию положительного эмоционального состояния дошкольников, а в процессе выполнения задания происходит развитие мелкой моторики, воображения и творчества, проявление самостоятельности, выражение индивидуальности [1, с. 80].

Задание 2. «Лесная прогулка».

Оборудование: музыкальные инструменты (барабан, бубен, металлофон), домики плоскостные, где «живут» медведи, зайцы, белочки. Настольная ширма. Шапочки «зверей».

Инструкция: дети разделены на три подгруппы. Им надевают на голову шапочки с изображением зверей. Каждая группа «зверей» располагается в своем

домике. На столе ширма, за которой лежат музыкальные инструменты. «Сейчас звери лесные будут гулять в лесу. На звуки барабана выйдут погулять медведи, на звуки бубна – запрыгают зайчики, а на звучание металлофона – белочки. На лесной прогулке звери друг друга не обижают, друг другу уступают, а как только зазвучит другой инструмент – на месте остаются, никуда не убегают!» Педагог играет на инструментах в разной последовательности. «Зверюшки», в соответствии со звучащим инструментом, выполняют свои характерные движения. По окончании игры все «звери» должны спрятаться в своих домиках [6, с. 22].

Таким образом, применение творческих заданий на занятиях по музыкальному воспитанию и художественно-эстетическому развитию способствует развитию воображения, мышления старших дошкольников, а также помогает выявить их задатки и развивать творческие способности.

### ***Список литературы***

1. Давыдова Г.Н. Нетрадиционные техники рисования в детском саду / Г.Н. Давыдова. – Ч. 1. – М.: Скрипторий, 2007. – 80 с.
2. Игры для развития творческих способностей / М.А. Орлова. – М.: Лада, 2011. – 159 с.
3. Максимова Н.А. Творчество на уроках трудового обучения / Н.А. Максимова // Начальная школа. – 1999. – №12 – С.71–75.
4. Овсянкина Г.П. Музыкальная психология / Г.П. Овсянкина. – СПб.: Союз художников, 2014. – 239 с.
5. Роот З.Я. Музыкально-дидактические игры для детей дошкольного возраста: пособ. для музык. рук. / З.Я. Роот. – М.: Айрис-Пресс, 2014. – 64 с.
6. Российская педагогическая энциклопедия / гл. ред. В.В. Давыдов. – В 2 т. – М.: Большая рос. энцикл., 1993–1999. – 247 с.
7. Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования. – М.: Просвещение, 2018. – 52 с.