

Балагуш Оксана Александровна

педагог дополнительного образования

МБУ ДО Дом творчества

с. Шира, Республика Хакасия

ДУХОВНО-НРАВСТВЕННОЕ ВОСПИТАНИЕ ДЕТЕЙ МЛАДШЕГО ШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА СРЕДСТВАМИ ИНТЕГРАЦИИ ИСКУССТВ

***Аннотация:** в статье рассматриваются проблемы духовно-нравственного воспитания младших школьников, методы и приёмы работы, направленные на повышение уровня духовно-нравственных качеств у детей младшего школьного возраста средствами интеграции искусств.*

***Ключевые слова:** педагогические условия, младший школьный возраст, духовно-нравственное воспитание, духовно-нравственное развитие, интеграция искусств.*

Государственные документы об образовании последних лет к важнейшим задачам воспитания относят формирование духовности и высокой нравственности развивающейся личности наряду с формированием гражданской ответственности, российской идентичности, толерантности и др. Однако в образовательном процессе молодёжь, как отмечено в Манифесте гуманной педагогики, упорно отводится от высоких мировоззренческих взглядов, от поиска смысла жизни и предназначения, от служения идеалам, от духовных запросов, от чувства совести, долга, ответственности [1, с. 5–6]. Наиболее благоприятным в духовно-нравственном становлении личности периодом является младший школьный возраст.

«Инструментом тонкого прикосновения к личности», на наш взгляд, может выступать искусство, которое, по мнению О.Г. Дробницкого, играет особую роль в формировании духовно развитой личности, в совершенствовании высших чувств, в восприятии явлений жизни и природы сквозь призму человеческих отношений [2, с. 148].

Опытно-экспериментальная работа по проблеме исследования проводилась в 4 классе, в условиях естественного педагогического процесса на базе МБОУ

«Туимская СОШ №3» Ширинского района Республики Хакасия и включала в себя констатирующий, формирующий и контрольный эксперименты. В исследовании принимали участие 19 школьников. Подбор диагностических методик осуществлялся в соответствии с сущностными характеристиками и показателями духовно-нравственной воспитанности младших школьников.

В качестве примера, опишем следующую методику: ученикам было предложено нарисовать высшие духовно-нравственные понятия, такие как любовь, надежда, забота, радость, счастье и др. Проективный характер первого диагностического задания позволял выявить эмоционально-ценностные ориентации и предпочтения младших школьников, причем значимым для диагностической оценки были характер изображения и его цветовая гамма. Мы учитывали, что цвета могут символизировать определённые чувства, настроения и отношения ребенка. Понимание важности выбора цвета и его психологического значения также даёт много дополнительной информации. Из анализа полученных рисунков стало ясно, насколько важны для каждого ребёнка духовно-нравственные ценности. Изображая радость, счастье, дети в основном рисовали радугу, которая включает в себя практически весь цветовой спектр. В рисунках преобладали в основном такие цветовые решения, как желтый, оранжевый, красный. Причем известно, что красный используется для тонизации тепла, на эмоциональном уровне – радости. Жёлтый цвет может выражать бодрость, веселье. Голубой и синий цвета приносят ощущение мира и бесконечности, тишины, расслабляют человека. Зелёный действует успокаивающе, это цвет новизны жизни, умиротворённости, чувства безопасности. Значениями фиолетового являются также стремление к духовному контакту, единению, он действует на подсознание и помогает человеку познавать себя. При изображении на рисунках такого понятия как «забота» младшие школьники предпочитали рисовать в основном котят, реже – птичек, тем самым проявляя трепетное отношение к животным и особую потребность в оказании поддержки «братьям нашим меньшим», готовность их защищать и оберегать.

При организации исследования было учтено, что в процессе духовно-нравственного становления личности особое значение имеет индивидуальная мера выраженности эмпатийных чувств, например, таких как сочувствие, сопереживание, сострадание и др. Эта проблема приобретает особый смысл в свете усвоения ребенком духовных и нравственных ценностей, если рассматривать эмпатию как способность эмоционально откликаться на переживания другого (Ф. Олпорт, А. Валлон, т. п. Гаврилова и др.). Поэтому следующие диагностические задания были направлены на выявления уровня развития эмпатии и духовно-нравственной самооценки.

После шести недель формирующего эксперимента, когда и проводилась активная работа по внедрению в образовательный процесс элементов интеграции искусств, была проведена повторная диагностика. Положительная динамика и конечный результат диагностики стали свидетельством того, что интеграция искусств может быть эффективным средством духовно-нравственного воспитания младших школьников, при создании определенных педагогических условий. Интеграция искусств позволяет создать условия для духовно-эстетического восприятия привычных явлений, фактов, событий окружающего мира, привить умение сопереживать через музыку, цвет, художественные образы, развить способность переживать чужие радости и горести, выработать свое отношение к жизни на основе общечеловеческих духовных ценностей.

Список литературы

1. Амонашвили Ш.А. Манифест Гуманной Педагогики / Ш.А. Амонашвили. – Новокузнецк: Кемеровское региональное отделение Общероссийского центра гуманной педагогики, 2012. – 48 с.
2. Дробницкий О.Г. Проблемы нравственности / О.Г. Дробницкий. – М.: Просвещение, 1977. – 376 с.
3. Сухомлинский В.А. Сердце отдаю детям / В.А. Сухомлинский. – Киев: Радянська школа, 1974. – 288 с.

4. Барановская П.А. Концептуально-технологические основы духовно-нравственного воспитания детей младшего школьного возраста / П.А. Барановская, Т.И. Барановская // Педагогический опыт: теория, методика, практика: материалы IV Междунар. науч.-практ. конф. (Чебоксары, 30 окт. 2015 г.). / редкол.: О.Н. Широков [и др.]. – В 2 т. Т. 1. – Чебоксары: Интерактив плюс, 2015. – С. 302–304. – ISSN 2412-0529.