(cc) BY

Кучмий Наталья Викторовна
учитель-логопед
Центральная (областная)
психолого-медико-педагогическая комиссия
г. Тула, Тульская область

КОРРЕКЦИЯ ЗВУКОПРОИЗНОШЕНИЯ У ДОШКОЛЬНИКОВ С ДИЗАРТРИЕЙ ПОСРЕДСТВОМ ЛОГОПЕДИЧЕСКОЙ РИТМИКИ

Аннотация*: в статье представлена система логопедической работы по коррекции звукопроизношения у дошкольников с дизартрией. Автором описана эффективность логопедической ритмики как способа коррекции звукопроизношения при дизартрии.*

Ключевые слова*: дизартрия, звукопроизношение, логопедическая ритмика, коррекция.*

На сегодняшний день, проблема здоровья детей дошкольного возраста является актуальной и даже основной. Специальные исследования показывают, что за последнее время возрастает количество новорожденных с перинатальной патологией центральной нервной системы, которая непосредственно влияет на появление речевых нарушений. Стоит отметить, что при таких обстоятельствах, среди различных речевых нарушений, особое место занимает дизартрия [2].

Дизартрия (от греч. dys – приставка, обозначает расстройство, artron – сочленение) – нарушение произношения и просодической стороны речи, обусловленное недостаточной иннервацией речевого аппарата, вследствие органического поражения центральной нервной системы (ЦНС) [4]. При дизартрии ведущим дефектом выступает нарушение звукопроизношения и просодики. Степень нарушения звукопроизношения при дизартрии зависит от тяжести и характера поражения ЦНС. При легких случаях отмечаются искажения некоторых звуков. При тяжелых наблюдаются искажения, замены, пропуски во всех группах звуков, а также, нарушен темп, выразительность и модуляция голоса, произношение становится непонятным для окружающих [4].

Content is licensed under the Creative Commons Attribution 4.0 license (CC-BY 4.0)

Систему логопедической работы по коррекции звукопроизношения при дизартрии можно условно разделить на 2 этапа:

1 этап – подготовительный. Включает в себя следующие задачи:

а) нормализация мышечного тонуса посредством артикуляционной гимнастики, логопедического массажа;

б) выработать плавный, длительный выдох с помощью дыхательной гимнастики.

2 этап – формирование произносительных умений и навыков. Включает в себя следующие задачи:

а) постановка звуков;

б) автоматизация и дифференциация звуков, сходных по звучанию;

в) формирование умений и навыков в самостоятельной речи ребёнка.

Наряду с нарушениями звукопроизношения у детей с дизартрией отмечается недостаточность, скованность общей, мелкой и артикуляционной моторики. Движения неловкие и недифференцированные [4].

И.П. Павлов, в своих исследованиях доказал и научно обосновал взаимосвязь общей и речевой моторики. Учёный утверждает, что при высокой двигательной активности ребёнка речь развивается лучше. По мнению известного учёного А.Р. Лурия, координация движений у детей развивается по мере того, как ребёнок осваивает двигательные навыки и умения [2].

В трудах Г.А. Волковой, Е.Ю. Румянцевой, Р.Л. Бабушкиной, Е.В. Жулиной, Г.Р. Шашкиной и других, отражена значимость логопедической ритмики в коррекционной работе. Логопедическая ритмика один из эффективных методов коррекции звукопроизношения у дошкольников с дизартрией. Этот метод направлен на преодоление речевых и сопутствующих нарушений. Эффективность коррекционно-логопедической работы достигается через тренировку и развитие чувства ритма с помощью игр на основе музыкального сопровождения в сочетании движений и слов. Исследователи отмечают, что логоритмические занятия положительно отражаются на интеллектуальном, психофизическом и эстетическом развитии ребёнка [1–3].

Содержимое доступно по лицензии Creative Commons Attribution 4.0 license (CC-BY 4.0)

Логопедическая ритмика способна положительно влиять на развитие чувства ритма, слухового восприятия и внимания, повышает у детей способность переключаться с одного вида деятельности на другой, снижает импульсивность [3].

Занятия по логоритмике выстраиваются согласно основным принципам педагогики, таким, как последовательность, постепенное усложнение материала, подбор материала по возрасту детей. Продолжительность занятий не должна превышать 20–30 минут. Каждое занятие имеет свою тематику и всегда основано на взаимосвязи музыки и ритма. Двигательная активность под музыку со словами оказывает коррекционный эффект на речевое развитие детей.

Структура логоритмического занятия может быть разнообразна и включать в себя артикуляционную гимнастику, пальчиковую гимнастику, упражнения на дыхание, на снятие мышечного напряжения, разучивание стихотворений под музыкальное сопровождение [1].

Таким образом, логопедическая работа по коррекции звукопроизношения у дошкольников с дизартрией будет эффективна при комплексном подходе, который включает в себя логопедическую ритмику, артикуляционную гимнастику и логопедический массаж. Логопедическая ритмика положительно влияет на нарушенное звукопроизношение при дизартрии и помогает сделать коррекционную работу эффективнее.

Список литературы

1. Волкова Г.А. Логопедическая ритмика: учеб. для студ. высш. учеб, заведений / Г.А. Волкова. – М.: Владос, 2003. – 272 с.

2. Жулина Е.В. Значение логопедической ритмики в коррекции дизартрии у детей дошкольного возраста / Е.В. Жулина, Н.М. Рожкова // Проблемы современного педагогического образования. – 2019. – №64–4.

3. Румянцева Е.Ю. Логопедическая ритмика в комплексной работе по преодолению нарушения речи у детей: на модели дизартрии: автореф. дис. ... канд. пед. наук: 13.00.01, 13.00.03 / Е.Ю. Румянцева. – СПб., 1999. – 23 с.

Content is licensed under the Creative Commons Attribution 4.0 license (CC-BY 4.0)

4. Филичева Т.Б. Логопедия. Теория и практика / Т.Б. Филичева. –2-е изд., испр. и доп. – М.: Эксмо, 2020. – 608 с.

Содержимое доступно по лицензии Creative Commons Attribution 4.0 license (CC-BY 4.0)