

Малых Елена Ивановна

педагог-психолог

Натальченко Наталья Васильевна

педагог дополнительного образования

Пархоменко Светлана Михайловна

педагог дополнительного образования

МБУДО «Дом детского творчества»

г. Алексеевка, Белгородская область

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ НЕТРАДИЦИОННЫХ ТЕХНИК РИСОВАНИЯ КАК СРЕДСТВО РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ ДЕТЕЙ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ

***Аннотация:** данная статья посвящена проблеме творческого развития детей с ограниченными возможностями здоровья. В России стоит острый вопрос, который связан с проблемами таких детей в современном обществе: от законодательных актов и социальных организаций, до атмосферы, в которой живут их семьи.*

***Ключевые слова:** дети с ограниченными возможностями, социальная адаптация, формирование творческой личности, проблема обучения, воспитания и социализации, виды деятельности декоративно-прикладного творчества, нетрадиционные техники рисования.*

Цель коррекционной учебно-воспитательной работы с детьми с ОВЗ, в конечном счете – их социальная адаптация, трудоустройство и дальнейшее приспособление к жизни, к новым условиям. Необходимо, используя все познавательные возможности детей, развивать у них жизненно необходимые навыки, чтобы, став взрослыми, они могли самостоятельно себя обслуживать, выполнять простую работу, жить по возможности в семье и в трудовом коллективе.

Формирование творческой личности – одна из важных задач педагогической теории и практики на современном этапе. Развитие у детей творческих способностей является важной составляющей всесторонне развитой и гармоничной личности, что является конечной целью процесса обучения.

Для нормального развития детям необходимо творческое самовыражение. Творчество заложено в детях самой природой. Они любят сочинять, выдумывать, фантазировать, рисовать. Для того чтобы детское творчество проявилось необходимо внимание к нему со стороны взрослых.

Ребенок познает мир всеми органами чувств. Чем богаче, разнообразнее жизненные впечатления ребенка, тем ярче, необычнее его ассоциации. Как утверждают многие педагоги – все дети талантливы. Поэтому необходимо, вовремя заметить, почувствовать эти таланты и постараться, как можно раньше дать возможность детям проявить их на практике, в реальной жизни.

Проблема обучения, воспитания и социализации детей с ограниченными возможностями здоровья на сегодняшний день является актуальной, поскольку число таких детей за последние годы резко возросло. В настоящее время дети с ограниченными возможностями здоровья обучаются в каждом детском саду или их обучение ведется в домашних условиях педагогами муниципальных образовательных учреждений.

Нарушение общей и мелкой моторики, опыт предметно-практических действий ограничивает возможность использования многих традиционных техник рисования. Так сложной для детей является методика изображения предметов тонкими линиями, техника раскрашивания рисунков красками с помощью мазков или метод заливки. Всё это затрудняет адекватное восприятие рисунка.

Дети, имеющие заболевание центральной нервной системы, которое сопровождается нарушением двигательных способностей, мелкой моторики кисти рук, стремятся также жить полной жизнью. Они, как и обычные дети, позитивны, жизнерадостны, любят лепить из пластилина, хотят рисовать. Им интересны многие виды деятельности декоративно-прикладного творчества, но в силу своего заболевания не все могут овладеть ими. И решению этой проблемы помогают воспитатели дошкольных учреждений совместно с родителями и психологом.

Нетрадиционные техники рисования для детей с ограниченными возможностями просто находка. Они не требуют высокоразвитых технических умений, дают возможность более полно и глубоко продемонстрировать возможности

некоторых изобразительных средств, что позволяет развивать умение видеть выразительность форм. Многие дети с ОВЗ не в состоянии красиво нарисовать простую картину карандашом или красками, но они в состоянии изобразить ту же картину нетрадиционным способом в необычной и нестандартной для детей форме, используя различные техники рисования: рисование ладошками или манкой; оттиск поролоном, мятой бумагой или печатание листьями. Очень интересна, доступна и необычна пальчиковая живопись, многообразна и удивительна пластилинография, кляксография и т. д.

Кроме того, особенности изобразительного материала «подсказывают» детям будущий образ, что важно на этапе становления замыслообразования. Таким образом, обучение детей с ОВЗ нетрадиционным способам рисования активизирует познавательный интерес, формирует эмоционально-положительное отношение к процессу художественной деятельности, способствует эффективному развитию детского творчества, развивает творческие способности, воображение и мелкую моторику рук.

Список литературы

1. Акатов Л.И. Социальная реабилитация детей с ограниченными возможностями здоровья. Психологические основы. – М.: Гуманит. Владос, 2003. – 386 с.
2. Серебrenикова Ю.В. Модель организации образовательного процесса учащихся с нарушениями в развитии в общеобразовательной школе // Вектор науки ТГУ. Серия «Педагогика и психология». – 2012. – №2 (9). – С. 274–277.