

УДК 37

DOI 10.21661/r-556665

Селезнева Е.В., Бердунова Э.В., Медведева Н.Ж., Баринаева Н.А.

ТЕАТРАЛЬНО-ИГРОВАЯ ТЕХНОЛОГИЯ В ОБРАЗОВАТЕЛЬНОМ ПРОЦЕССЕ ДОУ КАК ОДНО ИЗ УСЛОВИЙ СОЦИАЛИЗАЦИИ ДОШКОЛЬНИКОВ

Аннотация: в статье рассматривается процесс социализации, ее особенности на этапе формирования и развития личности детей дошкольного возраста, а также вопросы их социализации через использование театрально-игровых технологий в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта.

Ключевые слова: театрально-игровая технология, ДОУ, образовательный процесс.

С переходом на Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования (ФГОС) большое внимание было уделено проблеме социального и личностного развития и воспитания детей дошкольного возраста. Это связано с тем, что программа содержит психолого-педагогическое сопровождение позитивной социализации, индивидуализации и личности детей дошкольного возраста.

Процесс социализации начинается в раннем детстве и продолжается на протяжении всей жизни человека. Рассматривая проблему социализации, Л.С. Выготский [1] в теории культурно-исторического развития психики обратил внимание на то, что социальная ситуация развития является отправной точкой динамических изменений, которые происходят в развитии в течение определенного периода, который определяет формы и путь, по которому ребенок приобретает новые черты личности, извлекая их из реальности, как из основного источника развития, выбирая путь, по которому социальное развитие становится индивидуальным.

Закон «Об образовании в Российской Федерации» устанавливает социально значимую задачу современного общества – творческое развитие личности, готовой решать нестандартные задачи в различных сферах деятельности. Стремление повысить уровень коммуникативного развития будущих школьников подтверждает актуальность этого опыта и позволяет выделить противоречия: между процессом творческого развития детей и системой традиционного образования; потребность общества в повышении уровня коммуникативной компетентности, общей культуры и недостаточного опыта привлечения детей к театральной деятельности.

Кратчайший путь эмоционального раскрепощения ребенка, устранение зажатости обучения, чувств и художественного воображения – это путь через игру, фантазию, сочинительства средствами театрализованной деятельности.

Использование театрально-игровых технологий, является решением многих проблем современной педагогики и психологии, связанных с художественным образованием и воспитанием, развитием коммуникативных качеств личности, инициативности и самостоятельности.

В основе театрально-игровой технологии лежит идея взаимодействия взрослого и ребенка, в ходе которой обеспечивается собственное творческое развитие дошкольника, формируются все стороны его личности. Театральная деятельность является своего рода ведущей (игровой) деятельностью, что означает, что она оказывает влияние на развитие детей дошкольного возраста, а также благодаря своей специфике имеет определенный потенциал в формировании социальной и коммуникативной компетенции.

Содержание театрализованных занятий включает в себя:

- просматривание кукольных спектаклей и беседа по ним;
- игра-драматизация;
- разыгрывание разнообразных сказок и инсценировок;
- упражнения для развития выразительности исполнения;
- упражнения по социально-эмоциональному развитию детей.

Образовательная деятельность начинается с знакомства детей с театром. Дети формируют представления о театре как о виде искусства, дети знакомятся с театральными профессиями (режиссер, сценарист, визажист, художник по костюмам и т. д.). Детей сопровождают забавные персонажи Дядя Кузя и Чевостик, которых приглашают путешествовать с ними по «Стране Театров».

На занятиях использовались различные этюды для развития эмоциональной сферы, которая развивает у детей способность понимать эмоциональное состояние другого человека, способность адекватно выражать свое отношение к сверстникам.

Для снятия мышечного напряжения и раскрепощения детей проводятся упражнения, способствующие развитию уверенности в себе, способности расслабляться, раскрепоститься.

Наиболее эффективным результатом применения театрально – игровых технологий в работе с дошкольниками является участие детей в утренниках и театральных постановках: совершенствуется их сценическая речь, они играют новые роли с удовольствием и интересом, чувствуют образ героя, не боятся сцены и зрителей, они свободно и естественно показывают представление. Дети развивают умение сочетать образы, интуицию, изобретательность и зрительные способности, умение импровизировать.

Театральные игры рассчитаны на активное участие ребенка, где он становится соучастником педагогического процесса. Новые знания представлены в виде проблемных ситуаций, которые требуют совместных активных поисков детей и взрослых. Занятия проводятся в увлекательной и интересной для детей форме, дети активно вступают в диалог со взрослыми и

В игре «Сказочники» использовались различные виды театра, вместе с детьми сочиняли новые сказки, используя игровые упражнения:

- «новое свойство» (прием в отношении к знакомым сказкам, например колобок не из теста, а из соломы);
- анализ ситуации и ресурсов (как заяц сам прогонит лису; как колобок может спрятаться от зверей и т. д.);

– «введение в название сказки нового объекта» (волк, семеро козлят и компьютер).

Проводилась театральная игра по мотивам русской народной сказки «Репка», целью которой было развивать у детей выразительность интонации, мимики движений. Воспитывать чувство коллективизма, взаимопомощи. По ходу игры дети проговаривают цепочку: внучка за бабу, бабу за деду, деду за репку и т. д.

Так же проводилась театрализованная игра «Красная шапочка», по мотивам сказки Ш. Перро, целью которой было воспитывать у детей уважение к старшим, послушание, приветливость, вежливость; учить ценить добро, осуждать зло, находить правильный выход в непредвиденных ситуациях, готовить атрибуты к драматизации, творчески подходить к изображению ее сюжета, ярко, выразительно отображать нравственную сущность персонажей.

Подводя итог, невозможно не отметить эмоциональный подъем у детей, почти полное устранение скованности и страха в общении или в выражении своего мнения, проявление независимости в выборе ролей. Накопленный практический материал помогает в увлекательной форме провести утренники, досуг, развлечения. Целенаправленная организация восприятия интерактивных театральных приемов детьми дошкольного возраста и их собственной театральной деятельности является своего рода ведущей (игровой) деятельностью, то есть влияет на социальное развитие детей этого возраста, а главное – на развитие коммуникативных способностей.

Таким образом, представленная технология является средством социализации детей дошкольного возраста, которые предполагают особое внимание как к личности ребенка, его коммуникативным способностям, так и к дальнейшему развитию.

Список литературы

1. Аверин В.А. Психология развития детей дошкольного возраста: учеб. пособие / В.А. Аверин. – СПб.: Михайло В.А., 2000. – 210 с.

2. Выготский Л.С. Собрание сочинений в 6 томах. Том 2. Мышление и речь / Л. С. Выготский. – М.: Говорящая книга, 2012. – 352 с.
 3. Гогоберидзе А.Г. Дошкольная педагогика с основами методик воспитания и обучения: учебник для ВУЗов / А.Г. Гогоберидзе – СПб.: Питер, 2015. – 464 с.
 4. Дневник воспитателя: развитие детей дошкольного возраста / Под ред. О.М. Дьяченко, Т.В. Лаврентьевой. – М.: ГНОМ и Д, 2001. – 144 с.
 5. Козлова С.А. Дошкольная педагогика / С.А. Козлова, Т.А. Куликова. – М.: Академия, 2008. – 416 с.
-

Селезнева Елена Валентиновна – воспитатель, МБДОУ Д/С «Василек», Заинск, Россия.

Бердунова Эльвира Валерьевна – воспитатель, МБДОУ Д/С «Василек», Заинск, Россия.

Медведева Надежда Жабаровна – воспитатель, МБДОУ Д/С «Василек», Заинск, Россия.

Барина Наталья Александровна – воспитатель, МБДОУ Д/С «Василек», Заинск, Россия.
