(cc) BY

Никифорова Валентина Анатольевна
учитель
МОБУ «Люльпанская СОШ»
д. Люльпаны, Республика Марий Эл

ПРОБЛЕМЫ ДИСТАНЦИОННОГО ОБУЧЕНИЯ РИТМИКЕ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ

Аннотация*: при переходе на дистанционную форму обучения важно правильно организовать учебный процесс на основе применения дистанционных образовательных технологий, а также стимулировать самостоятельную физкультурно-танцевальную деятельность обучающихся с учетом их возможностей. В статье рассмотрены рекомендации к дистанционному обучению ритмике младших школьников в период пандемии. Цель исследования заключалась в выявлении наиболее целесообразных технологий совершенствования процесса физического воспитания и форм организации занятий ритмикой в дистанционном формате.*

Ключевые слова*: дистанционное обучение, дистанционные образовательные технологии, ритмика.*

Актуальность темы о дистанционном обучении является результатом условий карантина, с которым человечество столкнулось в 2020 году, а также прогресса в сфере информационных технологий и телекоммуникационных систем. С их интеграцией в новую информационную среду раскрываются альтернативные возможности для внедрения современных образовательных моделей в средних и высших учебных заведениях [2].

С каждым годом дистанционное обучение набирает популярность. Это связано с развитием и доступностью всемирной сети интернет. Дистанционное обучение имеет ряд преимуществ: экономия времени, отсутствие территориально – географических ограничений, увеличение продуктивности, снижение себестоимости обучения [1]. Технологии дистанционного обучения позволяют осуществлять обучение на расстоянии, не снижая качества за счет индивидуализации, активных методов обучения, двухстороннего взаимодействия преподавателя и

Content is licensed under the Creative Commons Attribution 4.0 license (CC-BY 4.0)

обучающегося. Преимуществами дистанционного обучения являются гибкость, модульность, технологичность, обновление роли педагога и др.

При дистанционном обучении ритмике музыкальное оформление должно помогать занимающимся овладевать техникой выполнения танцевально-хореографических упражнений, прививать им осознанное отношение к ритмической, динамической, мелодической характеристике музыкальных произведений. Художественный материал, используемый на занятиях с детьми, должен быть доступным и близким их интересам. Доступная и знакомая мелодия произведения, под которое выполняется упражнение, поможет детям повторить его без музыки, сохраняя нужный темп, ритм и даже динамические оттенки. Услышав мелодию, можно быстро восстановить (на основе сформировавших условно- рефлекторных связей между музыкой и движением) последовательность упражнений. Дети могут разучивать понравившиеся танцы из приложения Tik-Tok. В работе рекомендуется использовать разнообразные youtube – каналы. Выполнение упражнений ученики могут записывать на видео и отправлять преподавателю. Следует отметить, что обучение ритмике – это одна из возможных форм организации деятельности детей в системе физического воспитания, позволяющая расширить выбор оздоровительных средств, разнообразить формы проведения упражнений на физкультурных занятиях в системе дистанционного обучения младших школьников.

В процессе дополнительных физкультурных занятий ритмикой основной акцент целесообразно сделать на создание баланса между компонентами физкультурно-оздоровительной и танцевальной деятельности; равномерное распределение физической нагрузки; последовательность, преемственность и регулярность использования упражнений классической хореографии; разнообразие предлагаемого материала, его чередование и постепенность усвоения.

Выбор средств для танцевальной и физкультурно-оздоровительной деятельности должен быть обусловлен возрастом детей, их физической подготовленностью, индивидуальными особенностями и умением согласовывать свои движения с музыкой. К общеизвестным средствам физкультурно-оздоровительной

Содержимое доступно по лицензии Creative Commons Attribution 4.0 license (CC-BY 4.0)

деятельности предлагается комплекс средств танцевальной деятельности, адаптированный к детям младшего школьного возраста: классическая хореография: упражнения подготовительного раздела классического экзерсиса у опоры и на середине зала, партерный экзерсис, народно-характерный экзерсис; музыкальность: ритмика; элементы гимнастики: танцевально-хореографические упражнения, наклоны, повороты, прыжки, равновесия, разновидности шагов и бега, упражнения с предметами; средства театрального искусства: актёрское мастерство [4].

При выборе методов обучения в процессе практической деятельности следует ориентироваться на возрастные и индивидуальные особенности и возможности занимающихся детей, их интересы, физическую подготовленность, методику обучения двигательным действиям и танцевально-хореографическим упражнениям, мастерство педагога, уровень владения специальными знаниями и практическими умениями в области физического воспитания и танцевального искусства.

При организации танцевальной и физкультурно – оздоровительной деятельности дистанционно следует осуществлять методически грамотный подбор музыкального оформления занятия, учитывая эмоциональный, речевой и двигательный опыт ребёнка; эстетическую целесообразность и характер выполняемых двигательных действий, что служит дополнительным и эффективным средством для оптимального физического и психического состояния занимающихся.

В каждое занятие для поддержания интереса к двигательной деятельности целесообразно включать блоки упражнений (ритмика, элементы актёрского мастерства, импровизация, этюды, музыкально-подвижные игры, танцы-игры), направленные на развитие творчества.

При подборе модели дистанционного обучения рекомендуется проанализировать возможности образовательного учреждения в сфере дистанционного преподавания (техническое обеспечение, возможность приобретения необходимого оборудования и ресурсов, наличие в учреждении образования соответствующего числа специалистов в области дистанционного обучения и др.) [3].

Content is licensed under the Creative Commons Attribution 4.0 license (CC-BY 4.0)

Недостатки и риски дистанционного обучения ритмике младших школьников заключаются в неправильном разучивание двигательного действия в отсутствии контроля педагога, слабой мотивации учеников при самостоятельном обучении.

Список литературы

1. Андреев А.А. Применение сети Интернет в учебном процессе / А.А. Андреев // Информатика и образование. – 2005. – №9. – С. 2–7

2. Додока С.Н. Дистанционное обучение, проблемы, перспективы / С.Н. Додока – Киров, 2000.

3. Недкова А.Б. Дистанционное обучение как образовательная форма. Международная научная конференция «Образование, наука, экономика и технологии» / А.Б. Недкова // ФОН, 4–5.09.2012, – кн. 2 том 8. – С. 12–17.

4. Эйдельман Л.Н. Методические рекомендации и материалы к проведению занятий по программе «КЛАСС». / Л.Н. Эйдельман // СПб.: Изд-во Политехн. ун-та, – 2009. – 44 с.

Содержимое доступно по лицензии Creative Commons Attribution 4.0 license (CC-BY 4.0)