(cc) BY

Кощина Екатерина Сергеевна
старший воспитатель
МБДОУ «Д/С КВ №34»
г. Белгород, Белгородская область

ДЕТСКАЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ЛИТЕРАТУРА КАК СРЕДСТВО ФОРМИРОВАНИЯ МИРОВОЗЗРЕНИЯ И ЭМОЦИОНАЛЬНОГО ИНТЕЛЛЕКТА РЕБЕНКА

Аннотация*: в статье рассматривается важность и актуальность развития эмоционального интеллекта у детей. Развитие у дошкольников понимания собственных эмоций и эмоций других людей, умение управлять эмоциональной сферой.*

Ключевые слова*: детская художественная литература, эмоциональный интеллект, эмоционально-волевая сфера.*

Детская художественная литература – это одно из эффективных средств духовного, эстетического, нравственного воспитания, формирования мировоззрения, развития языковой картины мира и эмоционального интеллекта ребенка. Благодаря художественной литературе, ребенок познает окружающий мир, знакомится с законами социума, учится сопереживать героям произведения, тем самым происходит обогащение его эмоционального опыта, изменение ценностных ориентиров. Использование образцов художественной литературы эффективно не только для формирования эмоционального интеллекта, но и для развития коммуникативных способностей ребенка, расширения и обогащения его лексикона.

Об эмоциональном интеллекте писали многие учёные, но в своих работах использовали другие термины: Л.С. Выготский – «обобщение переживаний», А.В. Запорожец – «эмоциональное воображение», В.С. Мухина – «разумность чувств» [1].

Д. Векслер предложил определять интеллект, как совокупность способностей, или глобальная способность индивида действовать целеустремленно, мыслить рационально и эффективно общаться с окружением.

Content is licensed under the Creative Commons Attribution 4.0 license (CC-BY 4.0)

Детям сложно говорить о своих чувствах, о том, что с ними происходит. Возможно, это обусловлено тем, что с ними об этом не говорят их близкие.

Эмоциональное развитие ребёнка является первоосновой всего его психического здоровья.

При нарушении эмоциональной сферы затруднено социальное развитие ребёнка, его личностное становление – формирование самосознания, самооценки, системы «Я». В старшем дошкольном возрасте такой ребёнок безынициативен, его эмоции недостаточно яркие, он не умеет выразить свое эмоциональное состояние, затрудняется в понимании состояний других людей. Ребёнок не может регулировать свое поведение на основе усвоенных норм и правил, не готов к волевой регуляции поведения.

Слушая рассказы и сказки, стихотворения дети учатся сопереживать героям, начинают замечать проблемы окружающих людей. Научившись сопереживать с героями художественных произведений, дети начинают замечать настроение близких и окружающих его людей.

Восприятие художественной литературы оказывает сильное воздействие на эмоциональное развитие детей. Процесс ознакомления со сказкой, рассказом:

– создает реальные психологические условия для формирования социальной адаптации ребёнка;

– способствует развитию позитивных межличностных отношений, социальных умений и навыков поведения, а также нравственных качеств личности ребёнка, которые определяют его внутренний мир [9];

– учит детей понимать внутренний мир героев, сопереживать им, верить в силы добра;

– снимает тревоги и воспитывает уверенность в себе;

– помогает преодолеть ребёнку негативные стороны его формирующейся личности на примере поступков героев произведений, что в итоге способствует более успешной социальной адаптации.

В работе с детьми можно использовать не только готовые и уже известные всем художественные произведения. Но можно придумать с ребёнком, а в

Содержимое доступно по лицензии Creative Commons Attribution 4.0 license (CC-BY 4.0)

дальнейшем и проиграть, и свою собственную сказку, в которой главный герой будет чем-то похож на него и будет иметь схожие с ним проблемы. При этом, сочиняя и проигрывая такую сказку, ребёнок сам придумывает способы решения этих проблем. В результате, через сочинение и проигрывание такой сказки, дошкольник не только находит решения своих проблем, начинает верить в свои силы, справляется со многими переживаниями.

Произведения детской художественной литературы, способствующие развитию эмоционально-волевой сферы дошкольников

Трудолюбие:

Сказка «Колосок», Сказка «Три поросенка», К. Ушинский «Всякой вещи свое место»; Я.Тайца «Карандаш»; Ю.Тувим «Овощи»; Егорова «Редиска. Тыква. Морковка»; А. Мусатов «Откуда хлеб пришел»; Я. Таяц «Все здесь», «Моя мама пахнет хлебом»; С. Михалков «Овощи»; К. Чуковский «Федорино горе», Ш. Галиев «Три копейки на покупку»; А. Карандашова «Большая стирка», Е. Благинина «Не мешайте мне трудиться»; А. Фомин «Подружки», С. Могилевская «Поваренок Люли», Е. Благинина «То-то горе наше», «Почему они серые», «Обедать»; С. Капутикян «Маша обедает», С.Михалков «Дело было вечером», Б. Житков «Что я видел?»

Бескорыстие:

Сказка «Жихарка», Зайцев «Уроки Айболита», К. Чуковский «Телефон», С. Дрожжина «Улицей гуляет Дедушка Мороз», М. Пришвин «Лесные хоромы», Александрова «Птичья елка», «Мы кормушку смастерили», Л. Квитко «Бабушкины руки»,Е. Благинина «Вот какая мама», М. Карим «Эту песню мама пела»

Порядочность:

Сказка «Лисичка со скалочкой» Г. Ладонщиков «Не скучаю», К. Чуковский «Айболит», Зайцев «Уроки Айболита», В. Бианки «Бесплатные столовые», Горький «Воробьишко», А. Барто «Есть такие мальчишки», С. Сахарнов «Самый лучший пароход», В. Осеева «Хорошее», В. Маяковский «Что такое хорошо и что такое плохо»,Маршак «Кошкин дом», Л. Толстой «О людях больших и маленьких», С. Дрожжина «Улицей гуляет Дедушка Мороз».

Content is licensed under the Creative Commons Attribution 4.0 license (CC-BY 4.0)

Терпимость:

Сказка «Три поросенка», Т. Шорыгина «Рыбы», «Как карасик в пруд попал», Сладков «Карась», Чуковский «Мойдодыр», Михалков «А что у вас?», Д. Биссет «Про поросенка, который учился летать», Маяковский «Кем быть», С. Маршак «Усатый – полосатый».

Тактичность:

«Два жадных медвежонка», Н. Некрасов «Мороз – воевода», Одоевский «Мороз Иванович» К. Чуковский «Телефон», А. Барто «Девочка чумазая»,А. Аким «Кто кому кто?»Г. Бойко «Март», А. Барто «Младший брат», К. Ушинский «Вместе тесно, а врозь скучно», Культурное развитие и соблюдение правил морали, Ш. Перро «Красная Шапочка»; «Лисичка – сестричка и серый волк», «Лиса и козел», «Про Иванушку дурачка», С. Козлов «Зимняя сказка», Н. Забила «Ясочкин садик»; В. Осеева «Волшебное слово»; С. Воронин «Трусишка», Воронкова «Хитрый снеговик», Суриков «Зима», А. Барто «Елка», З. Александрова «Птичья елка», А. Фет «Мама, глянь-ка из окошка», Я. Аким «Первый снег», И.С. Никитин «Встреча зимы», С. Маршак «Детки в клетке», «Где обедал воробей», Е. И. Чарушин «Что за зверь», Б. Житков «Что я видел», Александрова «Светофорчик», В. Маяковский «Вот какой рассеянный», А. Барто «Медвежонок – невежа», В. Маяковский «Что такое хорошо и что такое плохо», Вежливость, Н. Некрасов «Мороз – воевода», «Маша и медведь», В. Осеева «Волшебное слово»,Е. Благинина «Обедать»; С. Капутикян «Маша обедает», Маршак «Сказка о глупом мышонке».

Бережное отношение к природе:

Одоевский «Мороз Иванович», С. Михалков «Веселый турист»; «Осень в лесу» Шорыгина «Домашние животные. Какие они?», И. Соколова – Микитина «Весна – красна», Шорыгина «Моя корова», Чарушин «Собака», Благинина «Щенок», Толстой «Котенок», Сухомлинский «Старый пес», Н. Артюхова «Бабушка и внук», Верность, «Жил был звездочет», Пришвин «Журка»,К. Ушинский «Бишка», «Васька», «Коровка»; Александрова «Дозор», А. Барто «На

Содержимое доступно по лицензии Creative Commons Attribution 4.0 license (CC-BY 4.0)

заставе», Левитан «Малышам о звездах и планетах», Баруздин «Как мы на ракете летали».

Личностные качества, формируемые у ребенка дошкольного возраста средствами художественной литературы:

– *вежливость* – умение здороваться и прощаться, употреблять в речи вежливые слова: «спасибо, пожалуйста, извините» (Мошковская Э. «Волшебное слово»);

– *уважительность* – умение уступать место, пропускать вперед, открывать и придерживать двери, не вмешиваться в чужой разговор, не перебивать (Е. Михайленко «В дороге»);

– *честность* – умение говорить правду про себя в любой ситуации (Л. Н.Толстой «Косточка»);

– *совестливость* – способность испытать чувство стыда за сои поступки (Л. Н.Толстой «Два товарища»);

– *сострадательность* – умение видеть беды и проблемы других людей, стремление прийти им на помощь бескорыстно (В.Катаев «Цветик-семицветик»);

– *скромность* – умение видеть заслуги других, не считать себя самым лучшим, главным, единственным, замечательным (Г-Х. Андерсен «Снежная королева»);

– *дружелюбие* – позитивное отношение к собеседнику, знакомому или незнакомому человеку (сказка «Теремок», «Рукавичка»).

Список литературы

1. Андреева И.Н. Эмоциональный интеллект: исследования феномена // Вопросы психологии. – 2006. – №3. – С. 78–86.

2. Вачков И. Почему люди любят сказки? – Вопросы дошкольной педагогики. – 2005. – №9. – С.2–4.

Content is licensed under the Creative Commons Attribution 4.0 license (CC-BY 4.0)

3. Веприцкая Ю.Е. Развитие внимания и эмоционально-волевой сферы детей 4–6 лет: разработки занятий, диагностические и дидактические материалы. – Волгоград: Учитель,2011. – 123с.

4. Волдинер Н. Сказочные животные // Школьный психолог. – 2011. – №10. – С. 1–23.

5. Гавриченко О.В. К проблеме применения метода сказкотерапии в психолого-педагогической работе с детьми // Журнал прикладной психологии. – 2003. – №6. – С. 21 – 25.

6. Зинкевич-Евстигнеева Т.Д. Практикум по сказкотерапии. – СПб.: Речь, 2000. – 310 с.

7. Ипполитова Н.Э. Развитие эмпатии через образовательную область «Художественная литература» // Детский сад. Всё для воспитателя. – 2012. – №4. – С. 2–8.

8. Капская А.Ю. Подарки фей: Развивающая сказкотерапия для детей. – СПб., 2006. – 96 с.

9. Кряжева Н.Л. Развитие эмоционального мира детей. – Ярославль: Академия развития, 1996. – 208 с.

10. Левандовская Л.В. Воспитание толерантности у детей старшего дошкольного возраста посредством ознакомления со сказками народов мира. – Вопросы дошкольной педагогики. – 2015. – №1. – С.18–23.

11. Хухлаева О.В. Лабиринт души. Терапевтические сказки / О.В. Хухлаева, О.Е. Хухлаев. – М., 2019. – 2007 с.

Содержимое доступно по лицензии Creative Commons Attribution 4.0 license (CC-BY 4.0)