

Черноусова Надежда Ивановна

воспитатель

Чмырева Ольга Александровна

воспитатель

Пересащенко Надежда Васильевна

воспитатель

Полторабатко Нина Стефановна

воспитатель

МБДОУ «Д/С КВ №11»

г. Алексеевка, Белгородская область

АППЛИКАЦИЯ КАК ИНСТРУМЕНТ ВСЕСТОРОННЕГО РАЗВИТИЯ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

***Аннотация:** в статье говорится о педагогической идее, суть которой заключается в необходимости целенаправленного всестороннего развития детей дошкольного возраста посредством занятий аппликацией. Авторы предполагают, что занятия аппликацией способствуют развитию фантазии, воображения и конечно же творческих способностей детей. Главным достоинством занятий аппликацией детьми является то, что сочетается умственная и физическая активность.*

***Ключевые слова:** аппликация, дошкольный возраст, изобразительная деятельность, художественное образование.*

Художественное образование – это процесс овладения и присвоения человеком художественной культуры своего народа и человечества, один из важнейших способов развития и формирования целостной личности, ее духовности, творческой индивидуальности, интеллектуального и эмоционального богатства (из концепции художественного образования в РФ).

На сегодняшний день для решения задач по развитию художественных способностей существует большое количество методических рекомендаций, а также

огромный выбор способов создания продукта художественной деятельности. Одним из наиболее доступных и простых способов создания продукта художественной практической деятельности является – аппликация. Она выступает для детей специфической формой художественного познания и способствует постепенному усвоению и пониманию своеобразия выразительно-изобразительных средств, стимулирующих познавательную потребность, любопытство перерастает в определенных условиях в любознательность, постепенно формирующиеся познавательные интересы, а затем и в потребность к систематическому активному усвоению и самостоятельному использованию знаний, умений, навыков. Аппликация способствует развитию фантазии, воображению и конечно же творческих способностей детей.

Успешное вхождение в процесс данной творческой деятельности вызывает предварительная подготовка, которая включает в себя игры и упражнения с мозаикой. С её помощью дети знакомятся с особенностями геометрических фигур, цветами, способами и вариантами расположения, вариацией и принципами создания узора. Для того чтобы педагог смог развить у обучающихся художественные способности, ему необходимо в первую очередь самому в достаточной мере разбираться в искусстве, детском творчестве, и владеть всеми необходимыми навыками художественной деятельности.

Во время занятий аппликацией, дети не только приобретают определенные навыки работы, но и знакомятся с различными видами материала, например, бумага, картон, ткань и т. д. Знакомятся с изменчивостью форм, цветов, вариацией расположения в пространстве предметов. У детей формируются следующие мыслительные операции:

- 1) анализ;
- 2) сравнение;
- 3) синтез;
- 4) обобщение.

Данные операции приводят к познанию предметов, их свойств и позволяют закрепиться в сознании.

По мнению психологов, для осуществления различных видов деятельности и умственного развития детей большое значение имеют те качества, умения, навыки, которые приобретаются ими в процессе занятий по аппликации. Для нравственного воспитания занятия аппликацией играют важную роль. Во время этих занятий у детей воспитываются нравственно-волевые качества, потребность, умение и желание доводить начатое до конца. Дети начинают сосредоточенно и целенаправленно заниматься, оказывают помощь товарищам. Главным достоинством во время занятий аппликацией детьми является то, что сочетается умственная и физическая активность. Необходимо отметить, что составление предмета либо же целой картины из отдельных частей для детей дошкольного возраста легче, как и всякое конструктивное изображение в рисовании или лепке. Аппликация становится средством развития воображения, помогает придумывать новые образы, выражать свои чувства и настроение. Изображая, дети выкладывают фигуры на разноцветных фонах. Материал и цвет для фона может быть различным. Поначалу цвет фона выбирают дети произвольно, постепенно переходя к осознанному выбору фона будущей композиции. Дети составляют изображение подходящего предмета или персонажа и вписывают его в композицию. Это демонстрирует тот факт, что умственная активность усиливается, взаимодействуя с воображением и творческим потенциалом. Существует такая разновидность аппликации, как мозаика. Работа с мозаикой проходит несколько этапов, на которых развиваются художественные способности.

Первый этап – знакомство с мозаикой. Сначала малыш наблюдает за работой взрослого и других детей. Поэтому ему предлагается самостоятельно познакомиться с материалом. Обычно ребенок рассматривает элементы и хаотично располагает их на стендах. В это время он учится ориентироваться в цвете, в формах, размерах деталей, знакомится со способом использования и хранения материала (в коробке одинаковые по форме элементы расположены в порядке уменьшения). У ребенка на этом этапе отсутствует прямое намерение изобразить что-то конкретное. Нужно помочь ребенку самостоятельно овладеть способом

действия с материалом: умение соединить между собой элементы (фигурки) и конструировать изображение (делать картины).

Второй этап – совместная деятельность ребенка и взрослого по достраиванию незавершенного конкретного изображения (цыпленок, поезд и т. д.) эта работа проводится с целью развития детского воображения, интереса к практической деятельности конструирования и овладения действием построения конкретного схематического изображения знакомого объекта.

На третьем этапе детьми создаются изображения разной степени трудности: овощи и фрукты, пирамида, деревья, снеговик, здания, транспорт, люди, животные. Ребенок учиться передавать обобщенное строение простых по структуре объектов, радуется полученному результату, пробует использовать специальные средства для большей художественной выразительности изображения. Проживание ребенком эмоции, связанной с создаваемым образом, предшествует анализу работы.

Четвертый этап. Ребенок переходит от конструирования предметных образов к созданию сюжетной композиции по мотивам знакомых сказок. Для этого необходимы навыки выделения главных событий сюжета произведения и характерных особенностей сказочных персонажей. Ребенок учиться самостоятельно конкретизировать замысел будущей композиции, выбирать изобразительные средства, реализовать замысел в материале и контролировать его осуществление.

Таким образом, занятия аппликацией оказывают значительное влияние на все сферы развития детей, но для полноценного и качественного развития необходима хорошая подготовка педагога, как в практической деятельности по этому направлению, так и владение теоретическими знаниями в данной области. Для того, чтобы заниматься аппликацией, необходимы художественные способности, которые развиваются при благоприятных условиях. В этом же состоит работа педагога, создать эти самые условия.

Список литературы

1. Григорьева Г.Г. Изобразительная деятельность дошкольников: учеб. пособ. для студ. сред. пед. учеб. завед / Г.Г. Григорьева. – М.: Академия, 2007. – 272 с.

2. Доронова Т.Н. Развитие детей от 3 до 5 лет в изобразительной деятельности: учеб.-метод. пособ. для восп. дет. сад. и групп кратк. преб. / Т.Н. Доронова – СПб.: Детство-Пресс, 2012.– 123 с.
3. Казакова Т.Г. Теория и методика развития детского изотворчества / Т.Г.Казакова. – М.: Просвещение, 2006.– 219 с.
4. Комарова Т.С. Цвет в детском изобразительном творчестве дошкольников / Т.С. Комарова, А.В. Размыслова. – М.: Педагогическое общество России, 2005. – 144 с.
5. Погодина С.В. Теория и методика развития детского изобразительного творчества: учеб. пособ. для студ. сред. проф. учеб. завед. / С. В. Погодина. – М.: Академия, 2010. – 352 с.