(cc) BY

Мишенина Наталья Владимировна
заместитель директора, педагог дополнительного образования
Опанасенко Ася Вячеславовна
педагог-организатор
Савинов Владислав Александрович
педагог дополнительного образования
МАУ ДО «ЦДО «Успех»
п. Дубовое, Белгородская область

ИСТОРИЯ ДЕТСКИХ И МОЛОДЁЖНЫХ ОРГАНИЗАЦИЙ В РАБОТЕ ШКОЛЬНЫХ МУЗЕЕВ

Аннотация*: статья посвящена актуальной проблеме возрождения исторической памяти по изучению истории и деятельности детских и молодёжных общественных организаций.*

Ключевые слова*: тимуровское движение, пионерские, комсомольские организации, октябрята, пионерские зорьки, волонтёрская деятельность.*

Людская память священна, и передаётся она от поколения к поколению, от столетия к столетию. Жалость вызывает человек, забывший добрые деяния своих предков. Священны конкретные свидетельства людской памяти, даже если они не входят в золотой фонд исторического и культурного наследия.

Сегодня во многих школьных музеях при создании экспозиции «История школы» можно встретить информацию о педагогическом коллективе, заслуженных учителях, комсомольских и пионерских организациях. Славные и неоднозначные страницы нашей истории – детские и молодёжные организации 1920–1980 гг., когда с честью и гордостью принимали в октябрята и пионеры, вступали в комсомол (ВЛКСМ).

Утрачены пионерские зорьки, горнисты, барабанщики. Но остались и живы традиции, зародившиеся в 20-е годы XX века: военно-спортивная игра «Зарница», сборы, походы, субботники, песни у костра, смотр песни и строя, ноше-

Content is licensed under the Creative Commons Attribution 4.0 license (CC-BY 4.0)

ние галстука, пилоток (красный цвет уже необязателен), значков, дружинного знамени (флаг детской организации), стенгазеты, девизы.

Зарница – любимая военно-спортивная игра пионеров, которая освобождала школьников от уроков, представляла собой весёлое и азартное приключение, романтику отношений.

Стенгазеты не утратили своей актуальности и в наше время. Редколлегии отрядов всегда были на особом счету. Они могли «пропесочить» в стенгазете, а могли и возвысить до небес. Участие в создании очередного выпуска было предметом гордости. Иногда к выпуску стенгазеты привлекались и хулиганы класса, умеющие рисовать. Такой труд приносил только положительные плоды.

Знаменосцы – отдельная категория школьников. Когда они выходили на линейку в парадной форме, все вытягивались в струнку. Знамена, горны и барабаны хранились в штабе – святая святых пионерской дружины. Октябрята стайками наведывались к двери, чтобы посмотреть в щелочку (замочную скважину) на эти сокровища. А форма, придуманная когда-то в далёком прошлом существует и сейчас, приобретя новое звучание и очертание.

Добрые традиции помогать старшим, зародившиеся у «тимуровцев» в первые дни Великой Отечественной войны, не утратили актуальность и в наши дни. Тимуровцы взяли на себя нелегкие заботы по организации быта своей семьи, семей воинов, сражавшихся на фронте: готовили к зиме дрова, ухаживали за малолетними детьми, готовили пищу. Незаменимыми помощниками стали тимуровцы в госпиталях: помогали санитарам, поварам на кухне, читали раненым письма, газеты и давали концерты художественной самодеятельности. На смену «тимуровцам» в начале 1990-х годов пришли волонтёры. В советское время волонтёрской деятельностью могли считаться проводимые субботники.

Главная задача системы образования – возродить то лучшее, что существовало в 20-е годы прошлого века, взяв на вооружение опыт самых лучших педагогов: А.С. Макаренко, К.Д. Ушинского, Л.Н. Толстого, А.В. Луначарского, Л.С. Выготского, В.А. Сухомлинского, Л.В. Занкова, С.Т. Шацкого и других.

Содержимое доступно по лицензии Creative Commons Attribution 4.0 license (CC-BY 4.0)

Организуемые музейные уроки актуальны тем, что предложенный материал способствует:

– возрождению утраченных традиций прошлого века в деятельности детских и молодёжных организаций;

– формированию исторической памяти;

– адаптации учащихся к жизни в обществе;

– запросу современной жизни, требованиям учебно-воспитательного процесса.

Главная цель музейного урока – создание условий для возрождения исторической памяти по изучению истории и общественной деятельности детских и молодёжных общественных организаций, формирование уверенности, что нынешнее поколение не потеряло и не должно потерять связи с прошлыми поколениями.

Новизна музейного урока в том, что она предполагает использование как традиционных, так и нетрадиционных форм, и методов обучения (словесные, наглядные, практические, методы эмоционального стимулирования, творческие задания, контроль в виде анализа, взаимоконтроль), осуществляет интегративные связи с общеобразовательными предметами: история, музыка, литературное чтение, ручной труд.

Таким образом, к организуемым музейным урокам предъявляются следующие требования:

– в их использовании необходимо сочетание обязательности, самодеятельности и добровольности, в котором увлекательность является исходным моментом и условием постепенного включения детей в деятельность как необходимость;

– обеспечение нравственного воспитания, оберегающего учащихся от переоценки своих возможностей, развития болезненного самолюбия, эгоизма, пренебрежения коллективом и нормами поведения, зависти.

Content is licensed under the Creative Commons Attribution 4.0 license (CC-BY 4.0)

Список литературы

1. Кудинов В.А. Юная Россия. История детского и молодежного движения в России в XX веке / В.А. Кудинов; под ред. В.А. Кудинова. – СПб.: Институт специальной педагогики и психологии, 2000. – 245 с.

2. Товарищ. Спутник пионера / сост. В.И. Николаев. – М.: Молодая гвардия, 1983. – 156 с.

3. Мишенина Н.В. Система работы школьных музеев по возрождению утраченных традиций деятельности детских и молодёжных организаций / Н.В. Мишенина, О.Е. Воронкина, Н.Н. Бабкина [Электронный ресурс]. – Режим доступа: https://interactive-plus.ru/e-articles/599/Action599–475338.pdf (дата обращения: 15.11.2022).

Содержимое доступно по лицензии Creative Commons Attribution 4.0 license (CC-BY 4.0)