

Хакимуллина Гульфия Нуретдиновна

преподаватель

МБУДО «ДМШ №1 им. П.И. Чайковского»

г. Казань, Республика Татарстан

ФОРМИРОВАНИЕ НАВЫКОВ ПУБЛИЧНОГО ВЫСТУПЛЕНИЯ КАК ОСНОВА КОММУНИКАТИВНОЙ КУЛЬТУРЫ

***Аннотация:** умение общаться и свободно выражать свои мысли является неотъемлемым качеством современного человека. Выступления на сцене являются основой успешной самореализации в будущем. Статья посвящена данному вопросу.*

***Ключевые слова:** публичные выступления, коммуникативная компетентность, социализация, творческая деятельность.*

В условиях современного развития общества нарастает потребность в личности инициативной, способной к нестандартному мышлению и творчеству, с ярко выраженными коммуникативными способностями и активной жизненной позицией. Умение ярко, образно и убедительно говорить, выступать в публичном пространстве, договариваться с людьми в доброжелательной атмосфере, достигать поставленных целей не нарушая нравственных ценностей – обозначается термином коммуникативная компетентность. Формирование коммуникативной компетентности у обучающихся музыкальных школ является основой их успешной самореализации и социализации в будущем.

Образовательный процесс музыкальных школ построен таким образом, что создает возможность развития личности обучающегося, учитывая его способности, возможности и потребности. Дифференцированный подход в обучении, дает воспитаннику возможность проявить себя в разных видах деятельности, а педагогу позволяет сформировать индивидуальную образовательную траекторию обучения. Публичные выступления являются важной составляющей обучения в ДМШ и включают в себя разные виды деятельности – хоровые выступления, бе-

седы-лектории на уроках музыкальной литературы, зачеты, экзамены, концертные и конкурсные выступления. Созидательная творческая деятельность дает возможность проявить музыкальные способности, развить исполнительские и волевые качества, сформировать творческое воображение, эмоциональную отзывчивость, артистизм, а также прочувствовать ситуацию успеха и неудач.

Задача педагога ДМШ является сформировать у обучающегося правила публичного выступления, умения преодолевать страх, и навыка подготовки произведения к концертному исполнению на сцене. Для успешного выступления на публике необходима совокупность трех важных компонентов: хорошее эмоциональное и физическое состояние, тщательная подготовка, и опыт концертного выступления.

В день выступления не перегружать обучающегося многократным проигрыванием программы и многими замечаниями, не акцентировать внимание на мелочах. Замечания должны быть направлены на устранение самых важных недостатков, связанных с трактовкой целого произведения. Также необходимо сказать о соблюдении режима питания, перед выступлением не переедать и не пить много жидкости, лучше быть чуть голодным.

Большое значение для успешного выступления имеет кропотливая и тщательная работа над произведением и выбор репертуара по возможностям обучающегося. В классной работе необходимо разобрать по форме исполняемое произведение, в буквенной форме обозначив части. Сформировать умение начинать игру произведения с любого места. Отработать грамотные аппликатурные позиции, необходимые для рационального, экономного и быстрого движения пальцев. Проработать штрихи и артикуляцию. Научить использовать при игре нужную группу мышц, перестраивать их работу во время исполнения, пользоваться большим или меньшим весом рук в зависимости от вида техники. Использовать те игровые приемы, которые необходимы для воплощения нужного звучания.

Перед ответственным выступлением обеспечить возможность выступить на публике, организовать так называемое «обыгрывание» программы. Необходимо

чтобы обучающийся систематически выступал дома перед родителями, на концертах, вечерах, конкурсах. Частые выступления придают чувство уверенности и эмоциональной устойчивости, устраняя страх и неуверенность.

При подготовке к публичному выступлению обучающийся формирует опыт самостоятельных социальных общений. Он взаимодействует с большим кругом людей, тем самым реализуя опыт партнерских отношений со сверстниками и взрослыми в совместной деятельности, достигая личностно-значимых и коллективных результатов. В образовательном пространстве ДМШ создается атмосфера успешности, социальной значимости и активной жизненной среды, помогая формированию интеллектуально развитой, социально-активной, творческой и современной личности общества. Опыт публичных выступлений значительно увеличит уверенность в своих силах, поможет в дальнейшем достижению профессионального успеха в любой сфере деятельности.

Список литературы

1. Андреев В.И. Деловая риторика / В.И. Андреев. – Казань, 1993.
2. Бадмаев Б.Ц. Выступление, беседа – всегда общение / Б.Ц. Бадмаев. – М., 2003.
3. Безменова Н.А. Теория и история риторики / Н.А. Безменова. – М.: Наука, 2001.
4. Николаев А. Очерки по истории фортепианной педагогики и теории пианизма / А. Николаев. – М.: Музыка, 2000.
5. Перельман Н. В классе рояля / Н. Перельман. – М.: Музыка, 2000.