

**Куликова Ольга Викторовна**

музыкальный руководитель

МБДОУ «Д/С №63»

г. Таганрог, Ростовская область

## **ИСПОЛЬЗОВАНИЕ МЕТОДА МОДЕЛИРОВАНИЯ В МУЗЫКАЛЬНОМ ВОСПИТАНИИ ДОШКОЛЬНИКОВ**

***Аннотация:** в статье описывается опыт работы по использованию современных методов и технологий в работе с дошкольниками.*

***Ключевые слова:** моделирование, коммуникативность, пространственное ориентирование, двигательная активность.*

Музыкальная образовательная деятельность в детском саду регулируется ФГОС, основной программой дошкольного образования, программой музыкального воспитания, парциальными программами. Для успешной музыкальной деятельности необходимо идти в ногу с современными образовательными процессами и ориентироваться в многообразии интегративных подходов к развитию детей.

***Цель:** создание условий для музыкального, творческого развития, эмоционального комфорта воспитанников средствами музыки через использование инновационных подходов.*

***Задачи:***

- развивать познавательный интерес, коммуникативность, музыкально – творческие способности;
- воспитывать интерес и любовь к музыке;
- содействовать оптимизации отношений партнёрства между детьми и взрослыми через разнообразные формы взаимодействия;

Методологической основой моей работы являются программы следующих авторов – «Гармония» К.В. Тарасовой, Т.В. Нестеренко; «Синтез» Т.Г. Рубан; «Ритмическая мозаика» А.И. Буренина.

*Моделирование* – это построение и изучение моделей с целью получения новых знаний или дальнейшего совершенствования характеристик объекта исследования. Если осмотреться вокруг, то мы увидим большое количество предметов, пособий и методических материалов, которые могут стать помощниками, своеобразными «моделями» при осуществлении образовательного процесса. Метод моделирования широко используется во всех видах музыкальной деятельности и направлен на развитие образного мышления ребёнка, пространственного ориентирования, обогащения его эмоциональной сферы с использованием приёмов, облегчающих процесс запоминания и понимания содержания музыкального произведения.

Усвоение музыкального материала детьми сложный трудоемкий процесс. Не достаточно просто услышать – важно увидеть, понять и запомнить. И здесь на помощь приходят наглядные средства обучения: тематический зрительный ряд, модели, карточки, схемы, которые используются на занятиях с детьми во всех видах деятельности. Слушая музыку, воспитанники связывают музыкальные образы с изображением на картинке или репродукции. Обращается внимание детей не только на художественное воплощение музыкального образа, но и отдельные средства музыкальной выразительности, помогающие воплотить этот образ в музыке. Обязательна беседа о характере и настроении музыки, её содержании, в ходе которой, обогащается эмоциональная сфера, развивается образное мышление, пополняется словарный запас. Активно используется показ плакатов с изображением симфонического оркестра и расположения музыкантов на сцене, музыкальные инструменты для соотнесения звучащих инструментов в произведении и находящихся перед глазами детей. Также, определить эмоциональную составляющую музыкальной пьесы, песни, придумать настроение помогают человечки – эмоции, мимические карточки, которые активно используются мной в работе. Ребёнок имеет возможность выбрать ту или иную эмоцию, характеризуя настроение музыки. Для развития певческих навыков применяются упражнения на дыхание, вокальные упражнения, пальчиковый массаж и используется тематический зрительный ряд, помогающий процессу

обучения и развития (лесенка, ритмические карточки, картинки-эмоции). Использование метода моделирования помогает воспитанникам ориентироваться в пространстве, осваивать новые двигательные элементы. Также оказывает помощь при постановке танцевальных композиций. При этом идёт прямое воздействие на образное мышление ребёнка, он учится представлять и воплощать танцевальные образы. Так, на элементарных предметах, окружающих нас, можно легко и просто объяснить ту или иную позицию. В работе я использую схемы расположения детей в музыкальном зале. Детям предлагается рассмотреть схему танца или танцевальных упражнений, определить своё местонахождение и расположение, принцип входа, выхода в зал и направление движения. Данный метод способствует развитию пространственного ориентированию, тренирует мозг, подвижность нервных процессов, помогает выразить эмоции, формирует навыки общения. Коммуникативные танцы – игры помогают установлению дружеских связей между детьми, развитию позитивного самоощущения, что связано с состоянием раскрепощённости, уверенности в себе, ощущения эмоционального благополучия, положительной самооценки. В своей работе я активно использую программу по ритмической пластике Бурениной А.И. «Ритмическая мозаика» и изданное ею пособие «Коммуникативные танцы – игры для детей». В программе собраны образно-танцевальные композиции различной степени трудности, каждая из которых имеет целевую направленность, сюжетный характер и завершённость. Использование метода моделирования в системе музыкального образования дошкольников активизирует не только их познавательную деятельность, но и способствует активному развитию логического мышления, вызывает интерес к музыкальной деятельности, способствует воспитанию осознанного отношения к музыке, обеспечивает освоение навыков и приёмов в различных видах музыкальной деятельности, значительно обогащает творческую составляющую работы в этом направлении. А также, помогает сформировать положительное эмоционально-психологическое состояние воспитанников.

### ***Список литературы***

1. Буренина А.И. Программа «Ритмическая мозаика» / А.И. Буренина. – СПб.: РЖ «Музыкальная палитра», 2012. – 192 с.
2. Буренина А.И. Программа «Тутти» / А.И. Буренина, Т.Э. Тютюнникова. – СПб.: РЖ «Музыкальная палитра», 2012. – 144 с.
3. Буренина А.И. Коммуникативные танцы – игры для детей / А.И. Буренина. – СПб.: Музыкальная палитра, 2004. – 112 с.
4. Сычёва М.А. Первые уроки музыки: учебно-методическое пособие с элементами ТРИЗ / М.А. Сычёва. – Ростов н/Д.: Феникс, 2009.