

Малых Елена Ивановна

педагог дополнительного образования, педагог-психолог

Натальченко Наталья Васильевна

педагог дополнительного образования

Мысакова Татьяна Ивановна

педагог дополнительного образования

МБУДО «Дом детского творчества»

г. Алексеевка, Белгородская область

ИННОВАЦИОННЫЙ ПОДХОД В ОРГАНИЗАЦИИ ЗАНЯТИЙ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ В ДОПОЛНИТЕЛЬНОМ ОБРАЗОВАНИИ

***Аннотация:** статья посвящена проблеме использования современных инновационных технологий на занятиях по изобразительному искусству в дополнительном образовании. Авторами раскрыты основные задачи эстетического воспитания, методы, формы организации, этапы развития творческого процесса.*

***Ключевые слова:** задачи эстетического воспитания, методы работы, изобразительное творчество, эстетическое воспитание.*

Инновационные процессы реализуются сегодня практически во всех сферах человеческой деятельности. Обновление содержания образования, внедрение новых педагогических технологий, обеспечивающих развитие личности и т. д.

В основе всех современных образовательных технологий лежит идея создания адаптивных условий для каждого обучающегося содержания, методов, форм образования и максимальная ориентация на самостоятельную личность. В то же время, педагогические технологии дополнительного образования детей сориентированы на решение сложных психолого-педагогических задач: научить ребенка самостоятельно работать, общаться с детьми и взрослыми,

прогнозировать и оценивать результаты своего труда, искать причины затруднений и уметь преодолевать их.

Современные образовательные технологии делают процесс обучения детей изобразительному творчеству более эффективным, что позволяет повысить качество образования, совершить переход от пассивных способов освоения нового материала к активным групповым и индивидуальным формам работы, организации самостоятельной поисковой деятельности обучающихся.

В атмосфере доброжелательности и взаимной поддержки каждый обучающийся Дома детского творчества имеет возможность быть вовлечен в процесс познания и развивать самому познавательные процессы, вносить идеи, обмениваться знаниями и способами деятельности, переходя на более высокие формы кооперации.

Ведущим методам для решения этих задач являются показ, наблюдение, объяснение, анализ, пример взрослого.

Формы организации эстетического воспитания в творческой деятельности могут быть различными: на занятиях, в самостоятельной деятельности, художественном труде, во время праздников, развлечений, экскурсии, прогулки и т. д. Особое место в данном вопросе следует уделить интегрированным занятиям, в которых развивающие задачи реализуются средствами разных видов искусства.

Характерной особенностью интегрированных занятий является объединение различных видов деятельности в одном занятии. Например, интеграция таких образовательных областей как чтение художественно литературы и художественное творчество, когда воспитаннику предлагают нарисовать то, о чем только что прочитали, изобразить ситуацию, которая сложилась у героев книги.

Необходимо учитывать этапы развития творческого процесса в ходе детской изобразительной деятельности:

первый этап предполагает «вынашивание замысла» – идет разработка содержания, поиск художественной формы. Этот период может быть, как и длительным, так и очень коротким. Все мысли и чувства подчинены определенной цели,

идет интенсивная работа воображения. Так, например, та же тема «Поход в зоопарк», дети, в начале, думают о том, что они будут лепить или рисовать, каким материалом будут пользоваться, какие цвета использовать в своей работе;

второй этап – «исполнение, реализация замысла». Суть этого этапа – преобразование мысли в материальную действительность. Собственно, это сам процесс. Продолжается интенсивная работа воображения, представление уточняется. Обогащается и детализируется. Сам процесс изображения может влиять на содержание. Замысел может сильно меняться и корректироваться. Воспитанники лепят или рисуют животное, которое им больше всего понравилось или то, которое они хотели бы изобразить;

третий этап – оценка полученного результата и доработка, если есть необходимость. Обучающиеся сравнивают свои работы, пытаются дорисовать или долепить то, чего, по их мнению, не хватает в работе, иногда оценивают работы друг друга, чтобы получить оценку посторонних людей.

Интегративный подход к педагогическому процессу позволяет в процессе обучения сформировать у воспитанников целостную картину мира и создать предпосылки для их всестороннего развития.

Этот подход для воспитанника в возрасте 4–7 лет очень интересен, и так как художественные способности в этом возрасте многогранны, их движение от образов изобразительных к литературным, музыкальным, пластическим, театральным носит характер перетекания.

Список литературы

1. Алиев Ю.Б. Инновационные аспекты современной дидактической системы художественного образования школьников / Ю.Б. Алиев // Инновации в образовании. – 2006. – №6. – С. 101–110.

2. Асмолов А.Г. Дополнительное образование как зона ближайшего развития в России: от традиционной педагогики к педагогике развития / А.Г. Асмолов // Стенограмма межрегионального совещания-семинара по проблеме «Повышение уровня управления развитием дополнительного образования детей (Петрозаводск, 13–15 марта 1996 г.).

3. Современные технологии приобщения дошкольников к изобразительному искусству и развития творчества в изобразительной деятельности [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://mydocx.ru/11-61716.html> (дата обращения: 28.11.2022).