

Яковенко Рита Александровна

воспитатель

Тюнина Евгения Андреевна

воспитатель

МБОУ «Начальная школа – Д/С №26»

г. Белгород, Белгородская область

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ РАЗНООБРАЗНЫХ ТЕХНИК НЕТРАДИЦИОННОГО РИСОВАНИЯ С ДЕТЬМИ 2-3 ЛЕТ

***Аннотация:** в данной статье говорится о различных техниках рисования, как знакомятся дети с окружающим миром и развиваются.*

***Ключевые слова:** дошкольное образование, младший дошкольный возраст, рисование, нетрадиционные способы рисования.*

Важнейшую роль в развитии психических процессов играет ранний возраст. Наиболее значимым и актуальным в данном возрасте является рисование. Рисование – очень интересный и в тоже время сложный процесс. Поэтому рассмотрим детскую изобразительную деятельность не изолированно, а в более широком контексте периода раннего и дошкольного детства. Положение ребенка в обществе, особенности его социализации, ведущий тип его отношения к окружающему миру и, как следствие, ведущий вид деятельности существенным образом определяют не только отличие детской изобразительной деятельности от соответствующей деятельности взрослых, но и своеобразие ее на каждом возрастном этапе.

Поэтому детская изобразительная деятельность выявляет не только общие психологические черты ребенка периода дошкольного детства, но и некоторые особенности, общие для всех видов его деятельности в этот период. В связи с этим следует шире понимать воспитательные возможности изобразительной деятельности, не сводя их к развитию умений и навыков. Именно поэтому изобразительную деятельность следует рассматривать как специфическую подсистему более общей системы – дошкольного детства, а воспитание, обучение и развитие

ребенка в ее условиях – в теснейшей взаимосвязи с общей воспитательной работой, со всеми видами и сферами жизнедеятельности детей.

С самого раннего возраста дети пытаются отобразить свои первые впечатления об окружающем мире через визуальные ощущения. В начале созданные ими картины, так называемые «каракули» понятны только самим «художникам». И не всегда им нужны карандаши и краски, они рисуют палочкой на песке, пальчиком на запотевшем стекле, водой разлитой на столе и т. д. При этом они не только изображают, то что они видят, но и знакомятся с материалом, свойствами предметов.

Становясь постарше дошкольники приобретают умение и техники рисования традиционными способами и средствами. А со временем уже осмысленно отыскивают способы и приемы отражения окружающей их действительности. Как раз таки в этот самый момент педагог может сделать эту работу целенаправленной и познакомить детей с уже имеющей место в изобразительном искусстве нетрадиционными техниками. Включить в учебный процесс самые необычные средства изображения. Это свободный творческий процесс, в котором нет слово «нельзя». Это нестандартные решения которые развивают фантазию, мышление, снимают отрицательные эмоции. Такие занятия способствуют снятию детских страхов, обретению веры в свои силы, внутренней гармонии с самим собой и окружающим миром, дарят гамму новых ощущений, которые станут богаче, полнее и ярче.

Рассматривая ранний возраст дошкольников, а именно 2–3 года уместнее всего использование техники «рисование ладошкой, пальчиками». Что способствует развитию мелкой моторики и восприятию тактильных ощущений. В ходе занятий рисования пальчиками дети воспроизводят разнообразные движения ладонью (пришлепывание, прихлопывание, размазывание), пальцами (размазывание, примакивание), которые педагог сопровождает словами одобрения. Знакомство с техникой «пальцеграфия» начинается после освоения азов рисования ладошками: она сложнее и требует более целенаправленных движений.

Дети с любопытством, радостью и удовольствием размазывают следы от краски на ладошках и по листу бумаги. После нескольких игр-тренировок на бумаге возникает двигательный ритм, так как дети повторяют движения ладонью и пальцами много раз. Этот ритм привлекает детей, становясь дополнительным стимулом для действий с краской и усиливая интерес к ним. В процессе обучения можно предлагать детям дорисовывать изображения животных (обмакнув пальчик в краску, нарисовать глазки, носик, ротик, хвостик, при этом используя отрывистые линии, горизонтальные, дугообразные линии). При рисовании ладошкой дети сначала оставляют отпечаток руки на листе бумаги, а затем дорисовывают по указаниям воспитателя образ какого-либо животного. На первом этапе дорисовывать может сам педагог, показывая своим примером принцип изображения

Рисование картофелем привлекает детей своей необычностью. Обычный в использовании материал применяется для изображения животных. Для этого ребенок прижимает печатку к штемпельной подушке с краской и наносит оттиск на бумагу. Для получения другого цвета меняются и коробочки и печатка. Печатка является одним из интереснейших, доступных ребенку способов исполнения рисунка. Истоки её лежат в древних ремеслах украшения ткани набойкой, использования пряничных досок и т. д. Эта техника позволяет многократно изображать один и тот же предмет, составляя из его отпечатков разные композиции. Прежде чем печатать, необходимо изготовить сами инструменты – печатки

Рисование ватными палочками. Это очень простой метод: кончик палочки просто окунается в краску (лучше всего использовать гуашь), а затем ребёнок оставляет отпечатки на основе.

обучение рисованию нетрадиционными способами дошкольников на занятиях в настоящее время имеет важное значение. Нетрадиционное рисование позволяет раскрыть творческий потенциал ребенка, постоянно повышать интерес к художественной деятельности, развивать психические процессы. Оно позволяет детям чувствовать себя раскованнее, смелее, непосредственнее, развивает воображение, дает полную свободу для самовыражения.

Список литературы

1. Колдина Д.Н. Игровые занятия с детьми 2 – 3 лет. – М., 2010.
2. Рисование с детьми дошкольного возраста: нетрадиционные техники, планирование, конспекты занятий / под ред. Р.Г. Казаковой. – М., 2007.
3. Белкина В.Н. и др. Дошкольник: обучение и развитие. – Ярославль, 1998.
4. Янушко Е.А. Рисование с детьми раннего возраста. – М., 2010.