

Дьячкова Наталья Леонидовна

канд. пед. наук, доцент

Гуманитарный институт (филиал)

ФГАОУ ВО «Северный (Арктический) федеральный

университет им. М.В. Ломоносова»

г. Северодвинск, Архангельская область

DOI 10.21661/r-557109

К ВОПРОСУ О ПРОГРАММЕ ОЗНАКОМЛЕНИЯ С ФОЛЬКЛОРОМ АРХАНГЕЛЬСКОЙ ОБЛАСТИ БУДУЩИХ ПЕДАГОГОВ ДОШКОЛЬНОГО И НАЧАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

***Аннотация:** в статье раскрыто понятие «регионализация образования» рассмотрено понятие «фольклор», охарактеризовано содержание программы по ознакомлению с фольклором Архангельской области бакалавров педагогики, обучающихся по направлению подготовки «Дошкольное образование и начальное образование».*

***Ключевые слова:** фольклор, регионализация образования, программа.*

Важнейшей задачей российского образования на современном этапе является формирование личности в соответствии с общенациональными ценностями. Российская система образования призвана воспитывать граждан великой страны, патриотов своей Родины. Осознавая принадлежность к национальной культуре огромной державы, каждый российский гражданин должен быть включенным в жизнь своего региона, причастным к его истории, культуре, традициям. Регионализация является устойчивой тенденцией развития Российского государства и связана с процессом демократизации и становлением гражданского общества. Под регионализацией понимают процесс расширения властных полномочий регионов страны [4]. Регионализация позволяет преодолевать негативные последствия глобализации экономики, культуры, образования, приводящие к нивелированию государственных, национальных особенностей общества и способствует сохранению традиций обучения и воспитания подрастающего поколения.

Регионализация образования понимается как учет региональных особенностей (этнографических, историко-культурных, социально-экономических, экологических и др.) в содержании и организации деятельности системы образования и как процесс обеспечения полноты и непрерывности образования (обучения, воспитания, развития) конкретного человека, проживающего на территории региона [2, с. 109].

Регионы России имеют свой неповторимый природный и культурный облик, славятся богатыми традициями духовной жизни, дошедшими до нас из глубины веков. Особую ценность представляют уникальные фольклорные произведения, созданные в той или иной местности и передающие самобытный дух народа, его жизнь, быт, занятия. Фольклор есть народное знание, народная мудрость. Фольклор – это народное художественное творчество, чаще всего устное: сказки, песни, былины, потешки, пословицы, поговорки и т.д [7]. Фольклорные произведения передают важнейшие представления народа о главных жизненных ценностях: труде, семье, любви, общественном долге, Родине.

Сокровищницей устного народного творчества является Архангельский Север. Ряд работ посвящен изучению фольклорных произведений Архангельской области [1, 3, 6]. В монографии Н.В. Дранниковой представлены образцы устного народного творчества Архангельского Севера: пословицы, поговорки, песни, сказки. В книге «Золотая веточка» составителем Е.И. Якубовской собраны материалы по детскому фольклору и традициям пестования детей с рождения до младшего школьного возраста, записанные в Каргопольском и Коношском районах Архангельской области. В пособии Г. Наumenко «Солнышко-ведрышко» подобраны произведения для самых маленьких детей: пестушки, потешки, прибаутки, загадки и т. д. Эти произведения использовались в семьях поморов как средства воспитания детей. Фольклор и сегодня может стать незаменимой частью семейного воспитания. По мнению известного исследователя в области детского фольклора М.Н. Мельникова, фольклорные произведения обладают огромными возможностями для умственного, нравственного и физического развития детей. Народная мудрость, заложенная в этих произведениях, требует

от ребенка умений наблюдать, сравнивать, обобщать, то есть активно осваивать окружающий мир. Автор считает, что в детском фольклоре находится ключ к пониманию возрастной психологии, детских художественных вкусов, детских творческих возможностей [5, с. 3]. К сожалению традиции воспитания средствами фольклора безвозвратно утрачены в современных семьях, их заменили телефоны, телевизоры и компьютеры.

Большими возможностями в приобщении к региональному фольклору детей располагают образовательные организации, при условии компетентности педагогов в вопросах включения фольклорного содержания региональной направленности в образовательный процесс. Для студентов, обучающихся по направлению подготовки «Педагогическое образование», профиль «Дошкольное образование и начальное образование», была разработана и реализована специальная дисциплина, в рамках которой изучался фольклор Архангельского края и особенности работы по ознакомлению детей с региональным фольклором. Рассмотрим особенности структуры и содержания разработанной программы дисциплины. Программа включала в себя три блока: теоретический, методический и практический. Первый, теоретический блок был посвящен вопросам теории и истории фольклора. Второй, методический блок изучал технологии и методы ознакомления детей с фольклором. Третий, практический блок был направлен на применение полученных знаний в практике работы по ознакомлению с фольклором детей. Остановимся коротко на содержании каждого блока программы.

Первый (теоретический) блок состоял из двух разделов, условно их можно назвать общий и специальный (или региональный). В первом разделе рассматривались общие вопросы из теории фольклора: понятие, признаки, виды фольклора, устный фольклор, фольклор малых форм, жанры детского фольклора, анализ музыкальных произведений. Во втором разделе общие вопросы уточнялись и конкретизировались применительно к фольклору Архангельской области. В данном разделе изучались первоисточники по фольклору Архангельской области, деятельность детских фольклорных коллективов, прослушивались записи концертов, анализировались сборники фольклорных произведений, выявлялись

особенности содержания текстов и мелодики песен, особенности манеры исполнения фольклорных произведений.

Второй (методический) блок был построен по принципу первого блока и также включал в себя два раздела: общий и специальный. В первом разделе изучались общепедагогические основы ознакомления детей с фольклором: основные подходы, принципы, условия, формы и методы работы, анализировались программы, методические разработки, конспекты мероприятий. Во втором, специальном разделе рассматривались материалы по ознакомлению детей с региональным фольклором.

Третий, практический блок был направлен на закрепление знаний из предыдущих двух блоков. Этот блок был полностью посвящен региональному фольклору. На данном этапе каждый студент работал над заданиями в ходе самостоятельной домашней работы. Результаты проделанной работы демонстрировались на занятиях в форме презентаций и защиты выполненных заданий. Остановимся кратко на описании отдельных заданий.

Первое задание предполагало составление списка литературы по исследуемой проблеме в виде картотеки. Презентация данного задания включала в себя общий обзор найденных источников и характеристику одного из источников. Такое задание способствовало совершенствованию умения работать с первоисточниками, находить необходимую информацию по изучаемой проблеме и анализировать ее содержание. Данное задание также было направлено на расширение кругозора и эрудированности в области изучаемой проблемы.

В качестве второго задания студентам предлагалось подготовить терминологический словарь по проблеме. Кроме подбора определений основных понятий задание включало составление кроссвордов с использованием выбранных терминов и последующим разгадыванием их на занятии всеми обучающимися. Данное задание было направлено на формирование понятийного аппарата по исследуемой проблеме, выработку умений анализировать основные понятия.

Интересным явилось задание по составлению копилки произведений детского регионального фольклора (пестушки, потешки, прибаутки, считалки,

пословицы, поговорки, заклички, приговорки, песни, сказки, игры и др.). Каждый обучающийся выбирал собственную форму представления копилки: альбом, тетрадь, карточки и т. д. Данное задание предполагало также знание наизусть произведений регионального фольклора (не менее десяти) и умение их выразительно исполнять. Произведения для заучивания выбирались на основе личных предпочтений студентов. В рамках данного задания требовалось выполнить анализ особенностей музыкального и литературного текста одного из фольклорных произведений. Работа с репертуаром способствовала накоплению художественных впечатлений, развитию интереса к народному творчеству.

Одним из сложных заданий было проведение опроса по выявлению представлений о региональном фольклоре у разных категорий населения Архангельской области: местных жителей, педагогов и детей. Для каждой категории была разработана специальная анкета, на вопросы которой респонденты отвечали устно либо письменно. В анкетах для местных жителей акцент был сделан на местные фольклорные традиции, знание фольклорных произведений местного масштаба, сбор интересного материала. В анкетах педагогов большее внимание уделялось пониманию роли регионального фольклора в воспитании детей и умению применять его в своей профессиональной деятельности. Вопросы детям задавались в устной форме и были направлены на выявление преемственности традиций использования фольклора в игровой деятельности, отношения к детскому фольклору. Целью данного задания являлось формирование у студентов исследовательских умений: ставить исследовательские задачи, подбирать адекватное содержание вопросов, компетентно оценивать полученные ответы. Проведение экспериментальной работы заканчивалось презентацией полученных результатов опроса и совместным обсуждением.

Итоговым заданием была разработка проектов по ознакомлению с региональным фольклором детей дошкольного и младшего школьного возраста. К подготовке проекта выдвигались требования, заключающиеся в соблюдении структуры, включающей в себя постановку цели, задач, отбор содержания этапов работы, описание предметно-пространственной среды как необходимого

условия для ознакомления с фольклором, составление конспекта одного мероприятия в рамках проекта. Такая работа требовала от студентов использования всех знаний, полученных в ходе изучения дисциплины, учета результатов проведенного анкетирования.

Таким образом, разработанная программа способствовала формированию у студентов представлений о фольклоре в целом и о региональном фольклоре Архангельской области в частности. В ходе реализации программы подтвердилась целесообразность выбранной структуры программы и логики расположения содержания в основных ее разделах. Эффективность показали выбранные методы, предполагающие активную работу студентов по изучению фольклора, обеспечивающие установление связи с жизнью, знакомство с историей региона, местными традициями, конкретными людьми, проживающими на территории региона. Знакомство с региональным фольклором играет большую роль в патриотическом воспитании молодежи, способствует развитию интереса к истории всей страны, бережному отношению к духовному наследию нашего народа.

Список литературы

1. Дранникова Н.В. Фольклор Архангельского края (из материалов архива лаборатории фольклора) – Архангельск: Поморский государственный университет им. М.В. Ломоносова, 2011. – 79 с.
2. Зайцева О.Ю. Развитие принципа регионализации в теории и практике дошкольного образования. – Вектор науки ТГУ. – №4 (7). – С. 109 – 110.
3. Золотая веточка: Детский фольклор Каргопольского и Коношского районов Архангельской области: (Материалы к Своду русского фольклора) / сост., подгот. текстов, нотации, ст., коммент. Е.И. Якубовской. – СПб., Наука, 2021. – 416 с.
4. Костин А.К. Регионализация образования – стратегическое направление образовательной политики. – М.: Научная цифровая библиотека PORTALUS.RU, 01 ноября 2007. – Дата доступа 15.06.2022.
5. Мельников М.Н. Русский детский фольклор. – М.: Просвещение, 1987 – 240 с.

6. Науменко Г. Солнышко-ведрышко. Детский музыкальный фольклор Архангельской области / Г. Науменко, Г. Якунина. – Архангельск: Белая горница, 1994.

7. Явгильдина З.М. Использование фольклора в музыкальном образовании: Учебное пособие для студентов музыкальных факультетов. – Казань: КГПУ, 2004. – 120 с.