

Хамова Наталья Николаевна

музыкальный руководитель

Белова Светлана Владимировна

музыкальный руководитель

МАДОУ «Д/С №16»

г. Череповец, Вологодская область

КАМИЛЬ СЕН-САНС «КАРНАВАЛ ЖИВОТНЫХ»: МЕТОДИЧЕСКАЯ РАЗРАБОТКА ПО СЛУШАНИЮ МУЗЫКИ ДЛЯ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Аннотация: целью данной работы является формирование музыкального вкуса детей старшего дошкольного возраста и обогащение их музыкальной эрудиции через восприятие музыки из сюиты «Карнавал животных» французского композитора Камилля Сен-Санса. Ниже предлагается ряд конспектов, которые включают в себя слушание следующих пьес: «Вступление и королевский марш льва», «Куры и петухи», «Лебедь». Слушание музыки проводится в рамках музыкальных занятий в ДОУ. В результате такой работы у детей воспитывается интерес к классической музыке, развивается музыкальная память, творческое воображение, способность анализировать характер музыки, происходит обогащение словаря.

Ключевые слова: музыка, эрудиция, анализ, дети, композитор, сюита, музыкальные инструменты, карнавал, концерт, изобразительность.

Занятие 1. Слушание пьесы «Королевский марш льва», ознакомление. Задачи: Познакомить детей с французским композитором К. Сен-Сансом, заинтересовать; вызвать эмоциональный отклик на пьесу «Королевский марш льва»

Музыкальный руководитель: Дети, сегодня я предлагаю вам побывать на концерте. Давайте закроем глаза и окажемся в красивом концертном зале, чтобы послушать там чудесную музыку... (Дети закрывают глаза, звучит спокойная музыка, включается проектор, на экране дети видят изображение концертного зала). Вот мы попали в концертный зал, где будем слушать музыку вот этого

композитора (*портрет композитора на экране*). Посмотрите на его портрет, это французский композитор – Камиль Сен-Санс. Послушайте небольшой рассказ о нем... Родился композитор в 19 веке, в Париже, а музыку начал сочинять с пяти лет! Он очень много путешествовал, несколько раз бывал в России, очень любил музыку русских композиторов. Камиль Сен-Санс сочинил много разной музыки. Пьесы, которые мы будем слушать, он назвал «Карнавал животных». Перед вами как-бы будут проходить звери, которых композитор изобразил с помощью музыки. Итак, первая пьеса называется «Королевский марш льва». *Дети слушают музыку, после этого им задают вопросы: 1. Что вы представили под эту музыку, какие были львы, что они делали? (Ответы детей).* Музыка передает торжественную поступь и грозное рычание львов. Понравилась ли вам музыка, интересно ли было ее слушать? А теперь, закрываем глазки и возвращаемся в музыкальный зал нашего детского сада. *Дети закрывают глаза, звучит спокойная музыка, проектор выключается.*

Занятие 2. Повторное слушание и восприятие пьесы «Королевский марш льва» Задачи: Закрепить знания о композиторе К. Сен-Сансе; анализировать характер музыки; узнавать тембр звучащих инструментов.

Музыкальный руководитель: Дети, в прошлый раз мы с вами посетили концертный зал, скажите, с музыкой какого композитора мы познакомились? Ответы детей, показ портрета, повторение информации о композиторе. Какую пьесу мы слушали? Что изображала музыка? Давайте еще раз послушаем пьесу «Королевский марш льва» и подумаем, какой характер у этой музыки и какие музыкальные инструменты будут звучать. Дети слушают музыку, по окончании отвечают на следующие вопросы: 1. Опишите характер музыки (музыка важная, торжественная, грозная (лев словно рычит), четкая, отрывистая.) 2. Как он движется? (Лев не просто идет, он шествует по своим владениям, важно, с достоинством, как и положено королевской особе.) 3. Какие инструменты исполняют данную пьесу? (Струнные, рояль)

Занятие 3. Слушание пьесы «Куры и петухи», ознакомление. Задачи: Познакомить детей с пьесами «Куры и петухи», вызвать эмоциональный отклик; обратить внимание на изобразительность, «портретность» музыки.

Музыкальный руководитель: Ребята, сегодня я опять приглашаю вас в концертный зал, чтобы продолжать слушать музыку французского композитора Камилля Сен-Санса «Карнавал животных». (Дети закрывают глаза, звучит спокойная музыка, включается проектор, на экране дети видят изображение концертного зала.) Итак, мы в концертном зале, сегодня музыка расскажет нам о знакомых персонажах – это будет музыкальная загадка. Что вы услышите в музыке, кого она изобразит? *(Слушание пьесы «Куры и петухи», предположения детей о том, кого изображала музыка.)* Музыка изображала кудахтанье кур и пение петуха, а пьеса так и называется «Куры и петухи». Кудахтанье кур изображалось повторением одного и того же звука, которое прерывается пением петуха.

Занятие 4. Повторное слушание и восприятие пьесы «Куры и петухи» Задачи: Анализировать характер музыки, ее изобразительные приемы; узнавать тембр звучащих инструментов.

Музыкальный руководитель: Ребята, на прошлых занятиях мы с вами были в концертном зале, слушали музыку французского композитора К. Сен-Санса. Какие пьесы мы слушали, вспомните их названия. Сейчас мы снова послушаем пьесу «Куры и петухи», а вы подумайте, как можно охарактеризовать эту музыку, каким образом музыка изображает кур и петуха? Повторное слушание и восприятие, анализ характера музыки и изобразительных приемов.

Занятие 5. Слушание пьесы «Лебедь», ознакомление. Задачи: Вызвать эмоциональный отклик у детей на музыку лирического, возвышенного характера; узнавать тембр звучащих инструментов.

Музыкальный руководитель: Сегодня мы снова в концертном зале будем слушать прекрасную музыку. Пьеса называется «Лебедь», это очень красивая музыка, давайте внимательно ее послушаем и попытаемся представить прекрасного белого лебедя, плывущего по озеру... Дети слушают музыку, по окончании отвечают на следующие вопросы: 1. Что изображает музыка? 2. Как движется

лебедь? 3. Какие чувства вызвала у вас эта музыка? 4. Звучание каких инструментов вы слышали?

Занятие 6. Повторное слушание и восприятие пьесы «Лебедь». Задачи: анализировать характер произведения; узнавать тембр звучащих инструментов; определять, какие черты придает музыке тембр виолончели.

Музыкальный руководитель: Ребята, на прошлых занятиях мы с вами посещали концертный зал. Какую музыку мы слушали в прошлый раз? На экране проектора появляется изображение лебедя, дети слушают музыку, после чего им задаются следующие вопросы: 1. Как изображается лебедь? 2. Расскажите о характере музыки? Плавный, протяжный, спокойный, благородный, возвышенный, изысканный, изящный. 3. Какие инструменты звучат в данной пьесе? Как звучит виолончель, опишите? Как вы думаете, почему композитор выбрал именно виолончель для изображения лебедя?

Занятие 7. Музыкально – дидактическая игра «Угадай музыку».

Цель: Развитие слухового внимания, музыкальной памяти. Описание: Каждому ребенку выдается набор карточек – иллюстраций с изображением животных из прослушанных ранее пьес. Вразбивку звучат отрывки из всех прослушанных пьес, дети отгадывают, какая пьеса звучит, поднимая соответствующую карточку.