

**Чемагина Лариса Валерьевна**

концертмейстер

МАУДО «ДМШ №1»

г. Вологда, Вологодская область

## **СПЕЦИФИКА ПСИХОЛОГО-ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ КОНЦЕРТМЕЙСТЕРА В ДЕТСКОЙ МУЗЫКАЛЬНОЙ ШКОЛЕ**

*Аннотация: в статье раскрыты специфические психолого-педагогические навыки концертмейстера детской музыкальной школы, его взаимодействие с учеником и педагогом.*

*Ключевые слова: педагогическая сторона концертмейстерской деятельности, психологические качества концертмейстера.*

Истории клавирного аккомпанемента в России около трех веков. Начиная со 2-й половине XIX века, пианисты стали выделять концертмейстерство в самостоятельную разновидность профессии. В профессиональных музыкальных учебных заведениях пианисты обучаются в классе концертмейстерского мастерства, благодаря чему сейчас для многих пианистов профессия концертмейстера является основной.

Функции концертмейстера, работающего в учебном заведении, носят в значительной мере педагогический характер, поскольку они заключаются в разучивании с солистами нового учебного репертуара. Эта педагогическая сторона концертмейстерской работы требует от пианиста, помимо аккомпаниаторского опыта, ряда психолого-педагогических навыков, а также чутья и такта.

Педагог и концертмейстер с двух сторон движутся к ученику и только слаженный творческий союз между преподавателем и концертмейстером может дать нужный эффект в воспитании ученика. Для большинства учеников важным стимулом к изучению произведения является именно увлеченное исполнение произведения педагогом с концертмейстером. Худший вариант из возможных, когда концертмейстер молча сидит весь урок затылком к ученику, исполняя, так сказать, партию живого магнитофона, управляемого педагогом..

Концертмейстер может стать непререкаемым образцом идеального музыканта-исполнителя, к которому нужно стремиться. Концертмейстер, принимающий участие в работе с несколькими педагогами, а особенно, имеющий обширную концертную практику, может дать совет, как при выборе изучаемого произведения, так и по трактовке уже используемого музыкального репертуара. Также большое значение имеет общая эрудиция концертмейстера: знание истории музыки, музыкальной литературы, умение приводить образные ассоциации помогают ученику почувствовать изучаемую музыку.

Неоспоримая особенность концертмейстерского мастерства заключена в том, что в отличие от педагога концертмейстер во время исполнения является действенным помощником ученика. Педагогическая составляющая при этом бесценна и неповторима. Концертмейстер фактом своего присутствия придает творческой деятельности и ученика, и педагога известный элемент стратегии. Ученик внутренне собирается, играя еженедельно свою программу с концертмейстером, а педагог имеет возможность более своего творческого воздействия, чем он бы просто рассказывал и показывал ученику. И, конечно, сюда следует прибавить еще неосознанное воздействие непосредственно фортепианной игры, так как исполняется, как правило, художественно законченная ткань произведения, в то время как педагог, напротив, обращает внимание ученика лишь на свою партию.

Концертмейстер часто во время репетиций и концертов самостоятельно занимается с учеником. Здесь знание психологии детей оказывает значительную роль. Для успешных занятий надо, исходя из индивидуальных особенностей характера ученика, где-то вовремя похвалить его, а иногда проявить некоторую строгость. Концертмейстер должен это чувствовать на подсознательном уровне.

Опытный аккомпаниатор может оказать моральную поддержку солисту перед эстрадным выступлением. Лучшее средство для этого – настроиться музыкой, поиграть особо важные кусочки в нужном характере и темпе, начало частей или разделов. Вдохновение передается ученику, что помогает ему обрести уверенность. И еще: в случае недостаточно успешного исполнения пьесы не следует внушать ученику негативные мысли по этому поводу, следует помнить, что

уверенность юного исполнителя растет вместе с достижениями и с приобретением опыта, и возможности совершенствования почти безграничны. «Отсутствие плода не значит, что ты ничему не научился» [1].

Мобильность, быстрота реакции, хладнокровие, самообладание также очень важны для профессиональной деятельности концертмейстера. Он обязан в случае, если солист на концерте или экзамене спутал музыкальный текст, что часто бывает у юных учащихся, не переставая играть, вовремя «подхватить» солиста, даже сыграть за него где-то мелодическую линию или сделать маленькую купюру, перейти на проигрыш.

Обобщая все вышесказанное, можно сделать вывод, что психолого-педагогические навыки являются важным компонентом в спектре профессиональной характеристики концертмейстера. Концертмейстер иногда играет для ученика большую роль, чем педагог, и запоминается навсегда.

### ***Список литературы***

1. Нейгауз Г. Об искусстве фортепианной игры. – СПб: Лань, 2015.
2. Островская Е.А. Психологические аспекты деятельности концертмейстера в музыкально-образовательной сфере инструментального исполнительства [Электронный ресурс]. – Режим доступа: [www.dslib.net/muziskusstvo/psihologicheskie-aspekty-dejatelnosti-koncertmejstera-v-muzykalno-obrazovatelnoj.html](http://www.dslib.net/muziskusstvo/psihologicheskie-aspekty-dejatelnosti-koncertmejstera-v-muzykalno-obrazovatelnoj.html)