

Веселова Ирина Сергеевна

музыкальный руководитель

Д/С «Алёнушка» СП ГБОУ СОШ №1

пгт Суходол, Самарская область

ВЛАДЕНИЕ ОСНОВАМИ СЦЕНАРНО-РЕЖИССЁРСКОЙ РАБОТЫ КАК ОДНА ИЗ ВАЖНЕЙШИХ КОМПЕТЕНЦИЙ ПЕДАГОГА В ДЕТСКОМ САДУ

***Аннотация:** в статье представлены методические основы сценарно-режиссёрской работы при составлении сценариев массовых мероприятий для детей дошкольного возраста. Автором предложен алгоритм действий по разработке сценария детского праздника или развлечения, соблюдение которого позволит педагогу избежать типичных ошибок и развить свои компетенции в данном виде деятельности.*

***Ключевые слова:** сценарий массового мероприятия для детей, технология разработки сценария, этапы сценарно-режиссёрской работы педагога ДОО.*

Массовые мероприятия для детей в детском саду, безусловно, являются одной из эффективных форм педагогической работы. Поэтому сценарий детского праздника или развлечения – самый распространенный вид прикладной методической продукции. А значит, владеть технологией разработки сценариев необходимо каждому педагогу, работающему с детьми дошкольного возраста.

Кто-то считает, что в современном мире (в эпоху интернета) в непосредственной доступности имеется достаточное количество готовых сценариев для работы с детьми на любой вкус и цвет, а значит, развивать в себе компетенции в данном направлении совершенно не обязательно. Я отвечаю: далеко не все методические разработки в сети качественны, не всегда материал правильно адаптирован к указанному возрасту. Очень часто, выставляя подобные работы, авторы соревнуются между собой в создании самого сложного, неординарного и креативного сценария. И если воспользоваться подобным материалом без изменений, утренник может и получиться незабываемым, но подготовка к такому

мероприятию утомит как педагога, так и его воспитанников. На своем опыте мы не раз убеждались, что брать за основу готовый сценарий без корректировки под условия своего детского сада и возможности детей своей группы – это заведомо проигрышный вариант!

А ведь удачное проведение утренника определяет, прежде всего, хорошо продуманный сценарий. Без преувеличения можно утверждать, что создание его – занятие непростое и требующее как природных способностей, так и знания некоторых правил и основных требований. На появление готового творческого продукта оказывают влияние многочисленные факторы. И чтобы не запутаться в них, не уйти от поставленных целей и задач, нужен четкий алгоритм действий. Разберём главные моменты, на которые следует обратить внимание.

Начинать работу над сценарием нужно с поиска идей (целевой этап). Они должны быть встроены в план вашего образовательного учреждения и напрямую быть связаны с его годовыми задачами. Чтобы определиться с идеей, надо понимать: для чего? для кого? и где? будет проходить ваше будущее мероприятие. При выборе темы и формы праздника педагог должен ответить себе на два вопроса:

1. Какую мысль вы хотите донести до зрителя: необходимость помогать братьям меньшим, охранять природу, стремиться к ЗОЖ и пр. Помните, что чрезмерная простота, как и излишняя сложность, ведут к потере интереса детей! И никакие режиссёрские находки и спецэффекты не помогут исправить ошибку, допущенную на данном этапе.

2. Какой эффект вы желаете произвести: развлечь, рассмешить, заставить задуматься, вдохновить на подвиги и т. д.

Отвечив на эти вопросы, можно приступать к поискам сюжета, который будет воплощать вашу идею, главную мысль (моделирующий этап). Выбрав сюжет и форму будущего мероприятия, необходимо серьёзно подойти к поиску художественно-изобразительных средств и иллюстративного материала (сценические декорации, костюмы, атрибуты для игр, танцев и пр.). Важно помнить: любой элемент оформления должен нести смысловую нагрузку. Если в процессе

праздника вы ни разу не обратились к какому-то своему наглядному материалу – значит, в поле зрения детей его быть не должно!

Следующий этап – композиционный, на котором педагог должен чётко соблюдать законы драматургии. Экспозиция, завязка, развитие, кульминация, развязка и эпилог (сюрпризный момент) – каждый из традиционных драматургических моментов выполняет свою функцию. А движущей силой действия должен стать конфликт, в разрешении которого дети примут непосредственное участие.

В мире кино говорят: «хорошие сценарии не пишутся, а записываются». Это означает, что сценарист сначала должен увидеть отдельные сцены, характеры персонажей. Нельзя садиться за диалоги и монологи, пока в вашей голове не будет точной картинки: что происходит в данной сцене. Выделить этапы развития действия поможет сценарный план. Это личный служебно-информационный документ педагога. И у каждого участника действия (от актёра до светового оформителя) он свой!

Прописывая диалоги (этап работы над текстом), помните:

1. Ваш сценарий – не готовый продукт. Это не «Война и мир», не бойтесь работать над ним, переделывать под себя. Принцип «из песни слова не выкинешь» здесь совершенно не уместен.

2. Не переусердствуйте: литературные персонажи (если таковые есть в вашем сценарии) уже жили до того, как попали в объектив вашего внимания. У каждого из них свой характер, обороты речи, способы действия. Если что-то заставляет их вести себя не свойственно своему типу – для этого должны быть веские основания.

3. Реплики нужны не героям, а зрителю! Сценарист должен понимать: что видит и слышит зритель. Для того, чтобы диалоги и монологи были естественными, обязательно проговорите их вслух.

Когда сценарий написан, необходимо отложить его на некоторое время и только потом перечитать ещё раз, посмотрев на него, что называется «свежим взглядом». Вот теперь настало время исправлять некоторые шероховатости, нестыковки и т. д. Только после этого пора придумать вашей разработке название,

а уж если оно возникло ранее – пересмотрите ещё раз: соответствует ли оно готовому сценарию.

Рассаживание детей, перемещение их по залу, собственное местонахождение во время действия, всё это – важные моменты этапа воплощения (организационный этап). Распределение детских ролей и переключек – серьёзная работа и большая ответственность. Если воспитанник играет роль, то его персонаж, должен появиться только в одном-двух эпизодах. Ни в коем случае ребёнок не должен вести праздничную программу в качестве ведущего! Это утомляет его самого и обижает других детей и их родителей. Индивидуальные стихи и номера не должны из раза в раз даваться одним и тем же детям, даже если ребёнок очень артистичен и своим выступлением всегда украшает любой утренник. Справедливо распределяйте роли: если сегодня у воспитанника незначительная роль или маленькое стихотворение, значит, в другом утреннике он будет, например, ведущим солистом в танце. Исключение, конечно, составляют дети, мало посещающие детский сад. Но и эту ситуацию педагог обязан предусмотреть и продумать!

Атрибуты для утренника желательно изготовить или приобрести, а также принести к месту проведения праздника заранее. Обязательно пользоваться реквизитом во время репетиций: дети должны к нему привыкнуть, да и атрибуты при этом пройдут проверку на прочность. Момент появления (раздачи) атрибута и его незаметного «исчезновения» из поля зрения должен быть тщательно продуман, по возможности – обыгран, он не должен останавливать («тормозить») развитие сюжета. Некоторые сценарии (в большей степени – в зимний период, когда темнеет на улице рано) очень сильно зависят от светового оформления. Не забудьте продумать и организовать все нюансы и технические моменты «светового шоу», и оно непременно станет «изюминкой» вашего мероприятия.

Если праздник костюмированный, педагогу желательно увидеть костюм, приготовленный родителями заранее. Это важно для того, чтобы при необходимости дать хороший совет: как создать законченный образ, какой причёской его дополнить, помешает ли ребёнку наличие дополнительных аксессуаров (масок, головных уборов, атрибутов) и пр.

Если вы создаёте мероприятие интеллектуального характера, критично относитесь к формулированию вопросов. Они должны быть краткими и точными, пробуждающими мышление ребёнка. Необходимо выстроить вопросы в логической последовательности, желательно – с возрастающей сложностью. Не забудьте дать ребёнку паузу для размышления, а также избегайте однотипности в формулировке и в выполнении заданий.

Отдельное искусство в подготовке праздников – организация игр и аттракционов. При их выборе и непосредственно проведении соблюдайте следующие правила:

- исключите игры и задания незрелищные и трудновыполнимые;
- понятно, чётко и коротко излагайте смысл задания (инструкцию);
- продумайте местонахождение атрибутов, а также вопросы: кем, когда и куда будет убран отыгравший реквизит;
- просчитайте время, которое займёт у вас тот или иной аттракцион;
- если вы планируете игры со зрителями – никогда не приглашайте их на сцену по принципу «кто хочет»;
- желательно, чтобы в одном мероприятии у вас чередовались интерактивы со зрителями, командные аттракционы и индивидуальные игры и конкурсы.

Следующим станет долгожданный этап воплощения. При соблюдении вышеизложенного алгоритма, он принесёт педагогу лишь положительные эмоции. Важно, однако, чтобы этот этап не был последним в Вашей работе по организации праздничного мероприятия. Последним должен стать этап собственного размышления, самоанализа (рефлексии).

Таким образом, массовые мероприятия для детей – именно та форма, благодаря которой педагог способен проявить себя перед детьми, семьями воспитанников и общественностью, как творческая личность, профессионал своего дела. Опыт разработки и проведения детских праздников и развлечений позволяет педагогу развивать коммуникативные и конструктивные умения и навыки, оттачивает мастерство, повышает творческий потенциал и профессиональное самосознание. Владение навыками создания сценария – универсальная способность,

которая поможет педагогу развить компетенции и в других формах творческой деятельности: в разработке различных рефератов, отчётов и других аналитических материалов.

Список литературы

1. Воронова В.Я. творческие игры старших дошкольников. – М., 1981
2. Воспитание детей в игре: Пособие для воспитателя дет.сада / Сост. Бондаренко А.К., Матусик А.И. – 2-е изд., перераб. и доп. – М.: Просвещение, 1983.
3. Гаспарова Е.М. Режиссерские игры дошкольника [авт. книги] под ред. С.Л. Новоселовой. Игра дошкольника. – М.: Просвещение, 1989.
4. Гуманизация педагогики / С. Ткачев // Дошкольное воспитание. – 1996. – №3.
5. Седых Т. Технология массового мероприятия / Т. Седых // Библиотека в школе. – 2007. – №6. – С. 23–27.
6. Тихонова Н.Н. Золотые правила сценария: библиотечный практикум, посвященный секретам создания сценария массового мероприятия и основам режиссерского мастерства / Н.Н. Тихонова // Читаем, учимся, играем. – 2016. – №10. – С. 68–70.