(cc) BY

Кадошникова Лариса Александровна
магистр, методист лаборатории
Выдманова Светлана Алексеевна
преподаватель
ФГКОУ «Оренбургское президентское кадетское училище»
Минобороны России
г. Оренбург, Оренбургской области

ЭФФЕКТИВНЫЕ ПРИЕМЫ СОЗДАНИЯ УЧЕБНОГО ВИДЕО

Аннотация*: в статье отражены преимущества использования учебного видео в образовательном процессе, обобщен опыт применения приемов для создания учебного видео.*

Ключевые слова*: учебное видео, интерактивность, эмоциональность, хронометраж, индивидуальный проект, таксономия Блума.*

Аудиовизуальные учебные материалы глубоко интегрировались в современную образовательную среду. Под аудиовизуальным учебным материалом мы рассматриваем учебное видео, созданное педагогом.

Учебное видео, на наш взгляд, – это современная, эффективная форма представления учебного контента, незаменимая в условиях электронного обучения (при очном, смешанном или дистанционном образовании). Использование учебного видео в образовательном процессе оправдало себя в период дистанционного обучения, открыв возможность для асихронного удаленного обучения. Учебные видеоматериалы представляют собой подборку учебных видеозаписей, соответствующих лекционному и практическому курсу и позволяющих организовать различные формы обучающей работы в интерактивном формате.

Опыт работы педагогов Оренбургского ПКУ с учебным видео позволил выявить ряд его преимуществ:

– происходит синтез различных видов наглядности: слуховой, зрительной, языково-ситуативной, предметной и образной;

Content is licensed under the Creative Commons Attribution 4.0 license (CC-BY 4.0)

– осуществляется визуальное восприятие мимики, жестов, движения тела педагога, что доказывается исследованиями ЮНЕСКО (запоминание 12% услышанного и 25% увиденного, усваивание до 65% информации при аудиовизуальном восприятии);

– присутствует наглядность, динамика в повествовании и эмоциональные акценты;

– учебный материал изучается в соответствии с темпом усвоения учебного материала обучающимся, при необходимости возможно возвращаться к важным или недопонятым фрагментам, таким образом учебное видео личностно ориентировано, но стоит отметить, что оно не носит дифференцирующего характера;

– повышается качество обучения за счёт большей информационной ёмкости и привлекательности учебного материала.

Учебное видео может быть эффективным инструментом при осознанном применении. Перед выбором приемов создания видео для вовлечения и интерактивности автору необходимо ответить на вопрос: какую цель преследует видео? какие учебные результаты ожидает обучающийся? послужит ли каждый конкретный вовлекающий прием выбранной цели, не отвлечет ли от нее?

Изучив практику использования учебного видео в образовательной среде, обратим внимание на основные приемы:

1 прием	наличие эмоций-учебное видео должно полностью держаться на эмоциях, но с их помощью можно расставить акценты, подчеркнуть что-то важное. Эмоции – то, что позволяет зрителю соотнести себя с происходящим на экране, почувствовать свою связь с сюжетом [2]
2 прием	визуализация практических знаний – прием, позволяющий дать необходимые инструменты за короткое время, не рассказывая о них, а просто показывая, как они работают [2].
3 прием	использование хронометража – современные обучающиеся привыкли к коротким, но информативным видео. Исследования показывают, что идеальной длины видео, которая обеспечивала бы вовлечение зрителя, не существует. Например, по данным опроса компании TechSmith, одного из лидеров в области разработки обучающего видеоконтента, 26% пользователей предпочитают обучающие видеоролики длительностью 3–4 минуты, но столько же пользователей готовы смотреть дольше – 5–6 минут. Даже для 10–20-минутных видеороликов есть своя аудитория – в исследовании TechSmith это 14% опрошенных [2].
4 прием	обеспечение интерактивности, то есть вовлечение обучающегося в видеоформат. Активно развивающийся прием вовлечения зрителя, который предоставляет возможность обучающемуся влиять на то, что он видит

Содержимое доступно по лицензии Creative Commons Attribution 4.0 license (CC-BY 4.0)

5 прием	использование ярких образов
6 прием	таксономия Блума – это система учебных целей, которые классифицированы по принципу «от простого к сложному». На практике она служит своеобразным навигатором: с её помощью педагогам и методистам удобно выстраивать как отдельные занятия, так и целые программы, находить нужные задачи и инструменты оценивания под каждый этап обучения.

Одна из важных задач, справиться с которой помогает учебное видео, – объяснение новых понятий, процессов или ценностей. Учитывая, чтобы учебные видео попадали в цель: обеспечивали понимание целевой аудиторией того, что пытается донести педагог рассмотрим в качестве примера тему «Постановка проблемы» в рамках учебного предмета «Индивидуальный проект» с использованием таксономии Блума (из опыта работы преподавателя Оренбургского ПКУ):

Начало учебного видео	
Что Вы хотите, чтобы Ваши обучающиеся знали к концу лекции, презентации? *Перечислите цели*	Обучающиеся научатся находить и формулировать проблемный вопрос для будущего проекта
Почему эти цели важны? *Обоснуйте каждую цель в 1–3 предложениях*	Проект – это 5П: проблема, планирование, поиск информации, продукт, презентация. Каждый проект начинается с проблемы и имеет в основе какой-то проблемный вопрос
Какое будет Ваше введение? Как Вы привлечете внимание студентов, заинтересуете их? Например, постановка проблемы, исследовательский вопрос, описание кейса, цитирование, представление факта, статистика. *Опишите данный этап*	В начале лекции сообщается факт о появлении в расписании обучающихся нового предмета «Индивидуальный проект», интересные факты об английской королеве и Шерлоке Холмсе, предлагается сформулировать тему урока, разгадав ребус
Основная часть	
Первый блок информации Что будет входить в содержание данного блока?	Представляется первый блок информации: - важность проблемы в проектной работе; - понятие проблемы; - отличие проблемного текста от повествовательного
Удержание внимания слушателя, активное участие Как будет поддерживаться внимание и интерес обучающегося?	Вопросы для обучающихся: «Что такое проблема?», «Почему гораздо труднее увидеть проблему, чем ее решить?». Цитирование рассказа А. Дойля «Алое кольцо»
Второй блок информации Что будет входить в содержание данного блока?	Представляется второй блок информации: - модель проблемной ситуации; - отличие проблемы от стандартной задачи
Удержание внимания слушателя, активное участие Как будет поддерживаться внимание и интерес обучающегося?	Привести примеры из жизненного опыта Дополнить модель проблемной ситуации, заменяя вопросительные знаки словами Анализируя примеры, найти ответ на вопрос «В чем отличие проблемы от стандартной задачи?»

Content is licensed under the Creative Commons Attribution 4.0 license (CC-BY 4.0)

Третий блок информации Что будет входить в содержание данного блока?	Представляется третий блок информации: - масштаб проблем
Удержание внимания слушателя, активное участие Как будет поддерживаться внимание и интерес обучающегося?	Привести примеры глобальных проблем, проблем отдельной страны или города, личностно-значимых Дать ответ на вопрос «Проблемы какого масштабы решают в учебном проекте?»
Четвертый блок информации Что будет входить в содержание данного блока?	Представляется четвертый блок информации: - видеосюжет, где фигуристы и автомобили танцуют на льду.
Удержание внимания слушателя, активное участие Как будет поддерживаться внимание и интерес обучающегося?	Определить противоречие и проблему с точки зрения эмоционального восприятия действительности
Завершение учебного видео	
«Упаковка» – резюмирование содержания лекции-презентации Как Вы проведете рефлексию?	Синквейн с ключевым словом «проблема», формулировка проблемного вопроса для своего будущего проекта

Приемы, рассмотренные в статье, способствуют преподносить информацию так, чтобы она встроилась в существующую картину мира обучающихся.

Список литературы

1. Шукуров Ё.А. Инновационные методы эффективного использования таксономии Блума в формулировании целей обучения / Ё.А. Шукуров // Исследования молодых ученых : материалы XIV Междунар. науч. конф. (г. Казань, ноябрь 2020 г.). – Казань: Молодой ученый, 2020. – С. 67–70 [Электронный ресурс]. – Режим доступа: https://moluch.ru/conf/stud/archive/382/16133/ (дата обращения: 11.07.2022).

2. Видео в обучении: создаем и вовлекаем [Электронный ресурс]. – Режим доступа: https://sberuniversity.ru/edutech-club/journals/7645/

Содержимое доступно по лицензии Creative Commons Attribution 4.0 license (CC-BY 4.0)