(cc) BY

Арепьева Лариса Владимировна
инструктор по физической культуре
Семенова Наталья Георгиевна
воспитатель
Устинова Людмила Борисовна
педагог-психолог
МБДОУ «Д/С №15 «Дюймовочка»
г. Старый Оскол, Белгородская область

РАЗВИТИЕ ЦЕННОСТНО-СМЫСЛОВОГО ВОСПРИЯТИЯ МУЗЫКИ В РЕЖИМЕ ДВИГАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Аннотация: *движение под музыку является для ребенка одним из самых привлекательных видов деятельности, игрой и возможностью реализовать свою двигательную активность, способствуют эмоциональному развитию.*

Ключевые слова*: восприятие музыки, взаимосвязь движения, двигательная деятельность, утренняя гимнастика, дошкольная организация.*

Дошкольное образование призвано обеспечить создание основного фундамента развития ребенка. В современной системе дошкольного образования складываются новые модели организации воспитательно-образовательного процесса в ДО. И надежным инструментом в создании таких моделей может выступать интеграция. Многие специалисты определяют ее как один из путей достижения качества образования, его обновления и эффективности в развитии личности ребенка, сохранении здоровья и свободного пространства детей.

Музыка обладает огромным эмоциональным потенциалом, активизирует детей, существенно повышает качество выполняемых ими упражнений, организует коллектив. Движение составляет основу каждой детской деятельности, и прежде всего игровой. Ограничение двигательной активности дошкольника противоречит биологическим потребностям растущего организма, что отрицательно сказывается на физическом состоянии (замедляется рост, снижается

Content is licensed under the Creative Commons Attribution 4.0 license (CC-BY 4.0)

сопротивляемость инфекционным заболеваниям) и двигательных функциях, приводит к задержке умственного и сенсорного развития.

Вопрос о взаимосвязи музыки и движения неоднократно изучался в педагогической и психологической литературе. Говоря о большом значении музыки в развитии движений, педагог-исследователь Н.А. Ветлугина отмечала: «…между музыкой и движением при одновременном их исполнении устанавливаются и очень тесные взаимосвязи. Их объединяет одно и то же поэтическое содержание. Определяющую роль при этом играет музыка, развитие ее образов. Движение, сопутствуя музыке, выражает именно ее образное содержание. Возникает важный вопрос о единстве восприятия ребенком музыки, когда он движется, и движений, которыми он стремится выразить ее содержание» [2, с. 237].

Двигательное воображение – это так называемый мостик между физической культурой и музыкой. Оно способствует пластичности, выразительности, координации, четкости, красоте и свободе движений.

В такой интеграции происходит и обратная связь: развитие у детей музыкальности и основных ее компонентов – слуха и эмоциональной отзывчивости. Ребенок посредством движения учится воспринимать музыку, пользоваться телесными средствами выразительности, передавать ее характер.

Выполнение физических упражнений связано с активным восприятием окружающей обстановки и ориентировкой в ней, с проявлением волевых усилий, с развитием ощущений и восприятий, формированием знаний, яркими эмоциональными переживаниями. Все это в комплексе оказывает влияние на всестороннее развитие и совершенствование способностей ребенка. Работа по развитию движений осуществляется на физкультурной и музыкальной деятельности, в свободное от занятий время. Выполнение физических упражнений под музыку является наиболее эффективной формой создания у детей правильного понимания характера движений.

На занятиях мы используем разные формы работы с музыкой: подвижные игры с музыкальным сопровождением, музыкальное сопровождение отдельных этапов или всего занятия, двигательную импровизацию под музыку, хоровые

Содержимое доступно по лицензии Creative Commons Attribution 4.0 license (CC-BY 4.0)

игры с пением, логоритмические упражнения и ритмопластика и т. д. При выполнении упражнений с музыкальным сопровождением улучшается легочная вентиляция, увеличивается амплитуда дыхательных движений.

Использование музыки для сопровождения двигательной деятельности – одно из активных общений ребенка с музыкой. На утренней гимнастике, таким образом, решаются задачи и музыкального, и физического воспитания детей.

Для сопровождения упражнений берутся художественные музыкальные произведения. Элементы музыки – это не только ритм, но и темп, метр, динамика, характер звукодвижения (легато, нонлегато, стаккато, маркато). Эти элементы определяют выразительность содержания музыкального произведения, они же являются и средствами выразительности музыкально-ритмических движений (быстро-медленно, усиливая-затихая, громко-тихо, плавно-отрывисто и т. д.). Музыка как вид искусства всегда содержательна, поэтому движения под музыку становятся осмысленны, эмоционально окрашены.

Движения, выполняемые под музыку, способствуют развитию основных видов движений: ходьбы, бега, разнообразных прыжков и подпрыгиваний (с одной ноги на другую, на двух ногах и т. д.). Они используются и в целях развития мышц плечевого пояса, боковых мышц, мышц спины и живота, укрепляют крупные мышцы, вырабатывают хорошую правильную осанку, учат детей пространственным ориентировкам (вперед, назад, вправо, влево, вверх, вниз, движения шеренгой, в колонне, звеньями и т. д.).

Утреннюю гимнастику с музыкальным сопровождением мы начинаем проводить с младшей группы, так как именно в этом возрасте происходит формирование музыкально-ритмических умений и навыков. К этому периоду детское восприятие совершенствуется. Развивается воображение, ребенок уже способен создать на основе словесного описания образ предметов. Ярче проявляется эмоциональная отзывчивость на музыку. Дети могут различать регистры, тембровую окраску звучания, динамику (громко, тихо), узнавать знакомые произведения. Однако слуховое внимание у них еще не устойчиво. Поэтому музыкальное

Content is licensed under the Creative Commons Attribution 4.0 license (CC-BY 4.0)

сопровождение дается только к отдельным упражнениям с использованием игровых образов (птички клюют, воробушки прыгают, мячики покатились и т. д.).

Дети средней группы (4–5 лет) чувствуют ритмический рисунок музыкального произведения, направление его мелодической линии, силу звучания. Поэтому музыка сопровождает практически каждое упражнение.

У детей старшей и подготовительной к школе групп (6–7 лет) наблюдается значительное повышение уровня физического и музыкального развития. Дошкольники способны к креативному, творческому проявлению ритмических движений под музыку различного характера.

Большинство упражнений в комплексах утренней гимнастики для старших групп проводится с музыкой. Без музыкального сопровождения выполняются упражнения, которые требуют индивидуального темпа (упражнения для мышц брюшного пресса). Для гимнастических упражнений, отличающихся четкостью, быстрой сменой направления движения, необходимы музыкальные произведения с короткими музыкальными фразами, с акцентированными сильными долями такта. В перестроениях смена движений требует двух-, трехчастной формы музыкального произведения, характер каждой части должен быть различным. Перестроения из круга в звенья, из колонн в одну шеренгу проводятся на музыку двухчастной формы. Это облегчает выполнение соответствующего движения.

Все упражнения, включенные в комплекс утренней гимнастики, должны быть хорошо знакомы детям. Разучивание упражнений осуществляется на физкультурном занятии без музыки и на музыкальном занятии с музыкой. При такой организации двигательная деятельность проходит эмоционально, в хорошем темпе.

Под влиянием впечатлений, вызванных музыкой, раскрываются даже инертные, замкнутые дети. Это естественное стремление к движению под музыку следует поддерживать и использовать в режиме организованной двигательной деятельности детей дошкольного возраста.

Список литературы

1. Асафьев Б.В. Музыкальная форма как процесс. – Саб.: Питер, 2011.

Содержимое доступно по лицензии Creative Commons Attribution 4.0 license (CC-BY 4.0)

2. Ветлугина Н.А. Методика музыкального воспитания в детском саду. – М.: Просвещение, 2014.

3. Мелехина Н.А. Нетрадиционные подходы к физическому воспитанию детей в ДОУ. – СПб.: Детство-Пресс, 2012.

4. Утренняя гимнастика под музыку / сост.: Е.П. Иова, А.Я. Иоффе, О.Д, Головчинер – М.: Просвещение, 1984.

Content is licensed under the Creative Commons Attribution 4.0 license (CC-BY 4.0)