

УДК 712.2

DOI 10.21661/r-556894

*С.Н. Кравченко, М.М. Новикова, Н.А. Кошелева*

## **ЛАНДШАФТНЫЙ ДИЗАЙН: ОСОБЕННОСТИ ПРОЕКТИРОВАНИЯ ОБЩЕСТВЕННЫХ ПРОСТРАНСТВ ГОРОДСКОЙ СРЕДЫ**

***Аннотация:** в статье рассмотрены особенности ландшафтного проектирования в городах северных широт на примере разработки проекта аллеи «Пазл» в городе Нижневартовске (Ханты-Мансийский автономный округ, Россия). Анализируются аналоговые проекты дизайна городской среды. Раскрывается концепция проекта, его идейная основа, которая бы соответствовала стилистике и вписывалась в атмосферу города; описываются стилистические решения (минимализм) и пространственная композиция аллеи «Пазл»; раскрываются приемы благоустройства территории.*

***Ключевые слова:** ландшафтный дизайн, городская среда, аллея, архитектура, благоустройство, город, композиция, ландшафт, малые архитектурные формы, образ, объект, ситуация, растительность, рельеф, пазл, парк, проект, территория, эскиз.*

Ландшафтное проектирование – это комплексное благоустройство, сочетающее в себе все виды деятельности по планировке городского пространства. Оно включает в себя: озеленение, установку зон с градостроительными объектами, рекламные объекты, малые архитектурные формы, общее архитектурно-художественное оформление городской среды, колористическое и световое оформление зданий и территорий. Как отмечает Т.С. Ярмош, «общественные пространства – это городская среда, которую местные жители могут использовать в любое время», поскольку в них «сосредоточена основная часть жизни людей» [8]. Все это в совокупности включает в себя градостроительная деятельность, направленная на формирование эстетического потенциала, комфортности и безопасности городской среды, иными словами, это «инструменты» создания городского ланд-

шафта. В этом был глубоко убежден В.Т. Шимко – профессор Московского архитектурного института, автор ряда самых популярных и востребованных учебников по архитектурно-дизайнерскому проектированию, таких, как «Архитектурно-дизайнерское проектирование городской среды» (2006 год издания) [5].

Безусловно, как отмечают все исследователи, дизайнер должен максимально использовать природные особенности территории, уметь выявить и подчеркнуть ее достоинства, либо устранить ее недостатки. При этом рельеф должен использоваться «правильно». Так, к примеру, колебания рельефа можно использовать для создания разнообразных «меняющихся» видов (внося элемент пространственной неожиданности, игры, интриги). Это могут быть вводимые в пространство городской среды павильоны, беседки и иные сооружения, располагаемые по воле дизайнера на различных высотных уровнях, что придает ландшафту большую выразительность, эффектность. Так, склоны холмов можно использовать для строительства амфитеатра. Таким образом, естественные особенности проектируемой территории могут оказывать решающее влияние на определение транспортных коммуникаций, направлений главной дороги, расположение основных и второстепенных средовых объектов на местности, а, следовательно, влиять на общий концептуальный замысел ландшафтной композиции [1,7].

В связи с этим ландшафтное проектирование предполагает органическое включение в состав возводимого нового пространственного комплекса всех существующих насаждений, максимальное использование их декоративных свойств. Это, с одной стороны, поможет найти оптимальные решения пространственной композиции ансамбля, а с другой, позволит сохранить мотивы региональной индивидуальности природного ландшафта. Например, композицию дорожной сети парка можно спроектировать так, чтобы «привести» посетителя к самым выразительным видовым объектам, панорамным обзорам местности. Кроме того, формирование массива взрослых полноценных растений – многолетний процесс, поэтому важно максимально сохранять существующую растительность. Наличие водоемов обогащает и разнообразит ландшафт, они особенно ценны в совокупности с «зеленым поясом», растительным окружением.

Их композиционное использование заключается в создании видовых перспектив на водоем, прибрежное пространство, активное включение водного зеркала в общий фон композиции парка [2].

В современном ландшафтном проектировании, направленном на преобразование городской среды, наиболее эффективным является комплексный метод, предполагающий всесторонне осмысление существующей архитектурной, проектной ситуации [4]. Дело в том, что в настоящее время все большее значение приобретают процессы реновации многочисленных городских территорий, образовавшихся в постсоветский период (это территории объектов капитального строительства – заброшенные фабрики и заводы, «долгострой», ангары и проч.). Преобразование этих территорий в сторону благоустройства, повышения комфортности городской среды, развития общественных пространств, парковых и многофункциональных зон – одно из приоритетных направлений современной урбанистики. При этом важно учитывать специфику каждой такой ситуации. Использовать сложившуюся предметно-пространственную обстановку, либо изменять функциональные характеристики объектов. К примеру, сохранить части конструкций, элементы архитектурных объектов; привязать состав дорожной сети к улицам; рассмотреть прилегающие территории, отдельные здания или, наоборот, отделить полосу от внешней стороны. Таким образом, композиция будет соответствовать существующей архитектурно-дизайнерской ситуации [3].

В композиции зеленых зон большое значение имеет правильно подобранная цветовая гамма всей композиции в целом и каждого объекта. Цвет листвы, цветов, штаммов и побегов растений имеет много цветов и оттенков. Богатая, постоянно меняющаяся палитра цветов растений дополняет цвет других элементов сада, паркового объединения: зданий, оборудования, декоративных элементов, дорог. Перечисленные выше принципы и требования ландшафтной архитектуры должны учитываться и согласовываться с композиционным подходом при проектировании архитектурно-художественного облика каждой зеленой зоны.

Практическое решение всего комплекса композиционных вопросов определяется организацией всего совместного плана, объемными и цветовыми характеристиками компонентов [6].

Основная идея данной статьи связана с проектированием городской аллеи как элемента городского ландшафта. Рассмотрим подробнее особенности проектирования аллей. Есть разные приемы правильного зонирования территории городских аллей. Например, это могут быть однородные зоны, которые четко группируются на определенных участках аллеи (в зависимости от их функциональной направленности – торжественные, спортивные мероприятия, массовые гулянья – в одну группу, а места спокойного отдыха – в другую, для которой отводится изолированная часть аллеи. А также бывают аллеи, где все виды деятельности представлены по всей территории равномерно, без разбивки на группы. Но в принципе всегда зоны массовых мероприятий, привлекающие большой поток посетителей, располагают с краю.

Следующая классификация зон аллей – это централизация функций, а также «ополяризация» – это когда идет сосредоточение в одном или нескольких сетях с большим благоустройством основных больших сооружений для разнообразных функциональных определений всего ландшафта (для развлечений, для уединенного отдыха и т. д.) [8]. Комплексное, общее «оформление» ландшафта предполагает размещение различных, но функционально оправданных объектов (с точки зрения посетителей). Кроме того, объекты должны быть связаны с природной спецификой аллеи. Размещать их надо компактно, оставляя большую часть территории для рощ, полей, игровых полей и площадок. Выделяют следующие зоны с различной степенью урбанизации среды: естественная зона; зона аллеи-сооружений; переходная зона; зона влияния окружения. Также выделяют аллеи с окружающей городской застройкой, в процессе которой аллеи-зоны и соответствующие обслуживающие учреждения ориентируются на разные пейзажные районы. Это значит, что содержание аллеи предопределяется промышленной структурой [4].

Проект аллеи «Пазл». Предварительно были изучены и проанализированы соответствующая документация и рекомендации по проектированию городских аллей и парков, аналоги проектов и существующие в городе аллеи, затем был разработан примерный дизайн проекта. Так, аллея будет расположена в 18 микрорайоне города Нижневартовск (Ханты-Мансийский автономный округ – Югра, Россия), на пересечении улиц Ханты-Мансийская и Мира. Ландшафт данной местности равнинный, климатические условия Тюменской области – умеренно-континентальный, сезонность четко выражена: лето теплое, расчетная зимняя температура по климатическому району I, согласно СП 131.3330.2018 «Строительная климатология»:

- наиболее холодной пятидневки -45 С;
- наиболее холодных суток -48 С;
- абсолютная минимальная температура воздуха -55 С.

Площадь участка составляет около 4802 кв. м. План местности: в настоящее время территория представляет собой нарушенный участок окраины города.

В основе художественно-концептуальной основы проекта городской аллеи был положен образ «пазл» (панно, картинка, состоящая из множества фрагментов, детали которой собираются в единую композицию). План аллеи: по центру расположены две большие территории («детали» зеленых газонов) для отдыха на траве, остальные «детали» – представляют собой клумбы с цветами различных видов, места «стыков» «деталей» (элементов пространственной композиции аллеи) отделаны брусчаткой, как и дорожки, с малыми архитектурными формами, с установленными скамейками, мусорными баками и фонарями. Все «детали» отделаны садовым бордюром из бетона. Все дорожки контактируют между собой для удобного передвижения.

В ландшафтном проектировании, при разработке композиции необходимо выделить основные и второстепенные дорожки, площадки, определить их взаимосвязи, поскольку дорожная сеть обеспечивает связь входов в парк с функциональными зонами и площадками ландшафтной композиции. Как показывает опыт создания ландшафтного дизайна парков, в балансе территории городского

парка дороги и аллеи, как правило, составляют 8...15%, площадки – 5...10% (до 20%). Густая сеть дорог не способствует ориентации на парковой территории, делает композицию пространства парка дробной, что ухудшает и состояние зеленых насаждений. Ширина дорог составляет 6 метров.

Для данного проекта была выбрана минималистическая стилистика. Простота элементов, лапидарность форм, нейтральность цветовых решений, строгость линий, точность и ясность композиции, лаконичность выразительных средств характеризуют минималистический ландшафтный дизайн. Он сформировался на основе синтеза традиций азиатской и современной европейской культуры садоводства [5]. Минимализм в современном ландшафтном дизайне сегодня особенно популярен в таких странах, как Япония, Южная Корея, Швейцария, Великобритания, США и т. д.

Идея «Пазл» была навеяна аналогами современных парков, организованных по такому принципу, когда простые в сущности геометрические формы объединяются в общую композицию. Пазлы состоят из частей, которые, складываясь вместе, образуют целостную картину. В ландшафтном дизайне при оформлении клумб, газонов, миксбордеров, цветников и других элементов минималистические приемы смотрятся очень эффектно. В первую очередь вводится четкое зонирование между клумбой и остальным садом, также часто практикуются строгие форматы всех посадок. Геометрия клумбы нередко включает в себя интересное орнаментальное расположение, которое создается за счет разнообразия форм, оттенков, типов и высоты растений.

В зеленом поясе проектируемой аллеи рассматривались различные вариации растений: цветов и деревьев. Для этого проекта были выбраны такие деревья, как сирень, береза и рябина. Цветы были выбраны в соответствии с цветовой гаммой эскиза: голубые незабудки, желтые анютины глазки и красный бальзамин.

К основным достоинствам проекта аллеи «Палз» в городе Нижневартовске: наличие необходимого просторного и тихого пространства для прогулок и отдыха горожан, широкие дороги, предназначенные как для пешеходных прогулок,

так и для катания на роликах, множество ярких цветов и зеленых зон, обеспечивающих приятный и расслабляющий вид. В целом наличие таких общественных пространств в городах способствует формированию комфортной, эстетически выразительной городской среды. Таким образом, появляются новые смысловые ориентиры и направления работы в городском пространстве при наличии составляющих системы «городская среда – человек – эстетическая среда». Для формирования городской среды необходимо учитывать: стилистическую взаимосвязь архитектуры с ландшафтом; соразмерность городского пространства; членение пространства; акцентирование, определение пространственных доминант; ритмичность форм; корректировку масштабных характеристик; закрепление визуальных связей. Итак, можно сделать вывод, что представленный экспериментальный проект ландшафтного дизайна – аллея «Пазл» – отвечает современным требованиям средового дизайна, он лаконичен, функционален, эстетически выразителен, вместе с тем, стилистически (как недостающий пазл) легко может быть «вставлен» в городскую среду.

### ***Список литературы***

1. Абдужабборов Д.Д. Проектирование и разработка ландшафтного дизайна // Наука, образование и культура. – 2019. – №5 (39). – С. 93–94 [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://www.elibrary.ru/item.asp?id=38201740> (дата обращения: 08.06.2022).
2. Альземенова Е.В. Экостиль в современном ландшафтном дизайне / Е.В. Альземенова, Н.Н. Баткаева // Инженерно-строительный вестник Прикаспия. – 2017. – №2 (20). – С. 114–119 [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://www.elibrary.ru/item.asp?id=29751732> (дата обращения: 08.06.2022).
3. Мамедов В.И. Формирование городской среды методами ландшафтного дизайна / В.И. Мамедов, М.Р. Мустафаев, Р.Х. Гурбанов // Научный журнал. – 2021. – №7 (62). – С. 58–61 [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://www.elibrary.ru/item.asp?id=47696423> (дата обращения: 08.06.2022).
4. Скрябин П.В. Матрица ландшафта в градостроительном развитии Западной Сибири // Вестник Томского государственного архитектурно-строительного

университета. – 2020. – 22(3). – С. 63–74. <https://doi.org/10.31675/1607-1859-2020-22-3-63-74> [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://www.elibrary.ru/item.asp?id=43032312> (дата обращения: 08.06.2022).

5. Шимко В.Т. Архитектурно-дизайнерское проектирование городской среды. – М.: Архитектура-С, 2006. – 384 с.

6. Шутка А.В. Архитектурно-пространственные особенности формирования городского сквера / А.В. Шутка, Е.И. Гурьева // Вестник Томского государственного архитектурно-строительного университета. – 2021. – 23(1). – С. 50–57. <https://doi.org/10.31675/1607-1859-2021-23-1-50-57> [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://www.elibrary.ru/item.asp?id=44754321> (дата обращения: 08.06.2022).

7. Шутка А.В. Градостроительная концепция формирования рекреационных территорий города (на примере скверов железнодорожного района города Воронежа) / А.В. Шутка, Е.И. Гурьева // Вестник ТГАСУ. – 2021. – №4. – С. 46–56 [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://www.elibrary.ru/item.asp?id=46443604> (дата обращения: 08.06.2022).

8. Ярмош Т.С. Роль ландшафтной архитектуры в формировании общественных пространств современного города / Т.С. Ярмош, М. Бабаева // Вестник БГТУ имени В.Г. Шухова, 2020, №12. – С. 102–109 [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://www.elibrary.ru/item.asp?id=44525122> (дата обращения: 08.06.2022).

9. СНиП 2.07.01–89\* Градостроительство. Планировка и застройка городских и сельских поселений.

10. СНиП 23–01–99\* Строительная климатология.

11. ГОСТ 21.101–97 СПДС Основные требования к проектной и рабочей документации.

12. ГОСТ 21. 204–93 СПДС Изображения элементов генеральных планов.



**Кравченко Светлана Николаевна** – кан. пед. наук, профессор, почетный работник высшего профессионального образования РФ, профессор, заведующая кафедрой архитектуры, дизайна и декоративного искусства, ФГБОУ ВО «Нижевартовский государственный университет», Россия, Нижневартовск.

**Новикова Марина Михайловна** – канд. культурологии, доцент, почетный работник высшего профессионального образования РФ, доцент кафедры архитектуры, дизайна и декоративного искусства, ФГБОУ ВО «Нижевартовский государственный университет», Россия, Нижневартовск.

**Кошелева Надежда Александровна** – студент кафедры архитектуры, дизайна и декоративного искусства, ФГБОУ ВО «Нижевартовский государственный университет», Россия, Нижневартовск.

---