

УДК 37

DOI 10.21661/r-556999

Т.Ю. Данилова И.П. Золотухина

ТЕАТРАЛИЗОВАННЫЕ ПОСТАНОВКИ КАК СРЕДСТВО ФОРМИРОВАНИЯ ГУМАННЫХ ЧУВСТВ У ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

***Аннотация:** в данной работе авторами рассматривается вопрос театрализованной постановки как средства формирования гуманных чувств у детей.*

***Ключевые слова:** театрализованные постановки, гуманные чувства, дети старшего дошкольного возраста.*

Одним из важных направлений современного дошкольного образования является формирование гуманных чувств у детей дошкольного возраста. В этой связи, выделено множество разнообразных средств воспитания гуманных чувств у дошкольников. Важное значение, имеет искусство (театр, музеи и др.), сюжетно-ролевая игра, забота о животных и растениях, а также художественная литература [1].

В числе таких средств, которые влияют на становление личности, находится пальчиковый театр, преобладающий познавательными, педагогическими, мировоззренческими и эстетическими возможностями. Положительные герои пальчикового театра вызывают у детей симпатию, чувство радости и желание подражать им. Пальчиковый театр раскрывает перед детьми разнообразие человеческих чувств, вызывая интерес к личности и внутреннему миру героя [2]. Научившись сопереживать вместе с героями пальчикового театра, дети начинают замечать настроение окружающих людей. Благодаря этому, у детей пробуждаются гуманные чувства, такие как: способность проявить заботу и доброту, протест против несправедливости.

Именно поэтому, в Муниципальном бюджетном дошкольном образовательном учреждении «Центр развития ребенка – детский сад «Калинка» города Абакана основой нашей работы с детьми в данном направлении стали кукольные

теневые спектакли, театрализованные игры и творческие занятия по созданию персонажей, декораций и атрибутов спектаклей.

Работа строилась нами поэтапно. На предварительном этапе нами проводился подбор кукольных теневых спектаклей и театрализованных игр, который проводился по сказочным сюжетам.

Отдавалось предпочтение таким играм, как:

– «путешествие в страну сказок»: в ней дети имеют возможность придумывать разные варианты самых невероятных путешествий и встреч, что способствует развитию творческих способностей и фантазии;

– «сам себе режиссер»: в ней дети делятся на группы и самостоятельно сочиняют сюжеты мини-спектаклей, распределяют роли, уточняют вместе с педагогом развитие сюжета и фантазируют предполагаемые обстоятельства.

Когда сценарий спектакля был подобран, продумывалось, какой вид кукольного теневого театра подойдет для того или иного эпизода. Занятия начинались с эмоционального настроя детей на предстоящее событие. Педагогическая задача – удивить, заинтересовать, разбудить воображение детей. Это были и показ на теновом экране фигуры какого-то героя, и прослушивание музыки или необычных звуков с дальнейшими рассуждениями и предположениями о том, кому они могут принадлежать. Затем нами проводилась беседа об этом герое или о приемах кукольного театрального искусства, продемонстрированных детям.

Основной этап включал в себя знакомство со сценарием теневой постановки, отработку основных эмоций, работу над ролью, изготовление театральных кукол и декораций. Способ подачи материала менялся в зависимости от индивидуальных особенностей детей и от темы занятия. В основной части занятий со старшими дошкольниками были включены практические упражнения по технике вождения кукол разного вида. Большое внимание уделялось обучению детей актерскому мастерству.

В сюжет каждого занятия включались этюды на выражение эмоций, проигрывались психогимнастические упражнения на изображение эмоций, черт характера. Детям предлагалось изобразить ту или иную эмоцию, которую чувствовал

герой по сюжету сказки. Старшие дошкольники учились не только изображать, но и распознавать эмоциональное состояние героя. Данная работа проводилась исходя из понимания того, что этюды на выражение основных эмоций (радость, гнев, удивление, печаль, страх, интерес, стыд) развивают нравственно-коммуникативные качества личности, способствуют пониманию эмоционального состояния другого человека и помогают адекватно выразить свое.

Часть занятия отводилась нами на изготовление театральных кукол, декораций, атрибутов. Очень важно, какого персонажа выбирает ребенок для изготовления куклы, каким характером и чувствами он его наделяет, какое придумывает выражение лица. По этим признакам можно судить о настроении самого ребенка, о его психологическом состоянии, так как внутреннее состояние проявляется в продуктах детского творчества.

Театрализованные теневые постановки обуславливают главные изменения в психологических особенностях личности ребенка. Ребенок, последовательно разыгрывая все роли в одной игровой ситуации, действительно изменяет свою позицию – это называют «эмоциональной децентрацией», то есть умением выделять переживания других людей, происходящее не только и столько за счет изменения позиции, взятой самой по себе, а за счет того, что изменение позиции приводит к необходимой и возможной координации детьми в театрализованной игре различных точек зрения.

В процессе работы мы использовали простые атрибуты и декорации, которые можно сделать совместно с детьми. Так, например, к театрализованной теневой постановке «Красная Шапочка и добрый волк» – плоскостные изображения деревьев, фигурки Красной Шапочки, бабушки, волка и волчонка, которые дети обводили по трафарету и вырезали. К деревьям прикрепляли ствол из трубочек и листья, а героям рисовали лица и одежду, а затем прикрепляли подставки. Заканчивалась встреча всегда положительной рефлексией – дети уже многое умеют, еще большему могут научиться, и, что самое интересное, им еще предстоит узнать и увидеть.

В процессе занятий использовались разнообразные методы и приемы: выбор желаемой роли, проигрывание эпизодов в парах с использованием вербальных и невербальных средств выразительности, рассказывание сказки от имени разных героев, самостоятельные импровизации на темы, взятые из жизни, фантазирование, элементы групповой дискуссии, совместные обсуждения.

Таким образом, формирование гуманных чувств посредством использования театрализованных теневых постановок является эффективным при соблюдении следующих педагогических условий: создание библиотеки художественных произведений для театрализованных постановок, содержащих совокупность нравственных ценностей, доступных для восприятия детей (доброта, сострадание, милосердие, доброжелательность); использование театральных постановок во всех видах детской деятельности; осуществление работы с родителями воспитанников.

Список литературы

1. Авраменко О.В. Педагогические условия формирования гуманности у дошкольников в игровой деятельности: автореф. дис. ...канд. пед. наук: 13.00.01 / О.В. Авраменко; ЛГПИ. – Липецк, 2018. – 20 с.
2. Александрова, Е.Ю. Театральные игрушки в культуре и дошкольном образовании / Е.Ю. Александрова // Гуманитарное пространство. – 2019. – Т. 5. – №4. – С. 451 – 459.

Данилова Татьяна Юрьевна – студент, ФГБОУ ВО «Хакасский государственный университет им. Н.Ф. Катанова», Абакан, Россия.

Золотухина Ирина Петровна – канд. пед. наук, доцент, ФГБОУ ВО «Хакасский государственный университет им. Н.Ф. Катанова», Абакан, Россия.
