

УДК 37

Черникова М.Р., Фирсова Т.В.

ВОСПИТАТЕЛЬНЫЕ АСПЕКТЫ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДЕТЕЙ

Аннотация: данная статья предусматривает объективность в работе системы дополнительного образования, которое объединяет воспитание, обучение и творческое развитие личности ребенка в единый процесс.

Ключевые слова: творческие способности, образование, воспитание, организация, мероприятия, самореализация.

Дополнительное образование имеет значительные отличия от общего образования, главное из которых заключается в том, что дополнительное образование не является обязательным и это определяет специфику работы дополнительного образования в целом.

Учреждения дополнительного образования – это творческая и воспитательная составляющая. Внимательное отношение, дифференцированный подход к каждому пришедшему, в реализации образовательных программ, доброта и терпение, а не «выбивание» результата, спокойный, постепенный творческий и нравственный рост не только развивает детей, но, самое главное, создает положительные условия для их совершенствования. Позитивный опыт (творческий, познавательный, коммуникативный), приобретённый в детском коллективе, стимулирует ребёнка к саморазвитию, а это одна из главных задач.

Родители, приводят детей в кружки, преследуя различные цели. Главным образом, конечно, это собственные пожелания ребёнка реализовать свои творческие способности. Обычно такие дети являются самым сильным звеном коллектива, составляют его костяк. Некоторые из них воспринимают занятие в кружке, как подготовительный этап собственного профессионального образования и, впоследствии, выбирают данное направление деятельности своей профессией.

Так же в группе, (в кружке) оказываются дети, родители которых, особенно не спрашивая желание самого ребёнка, считают необходимым с пользой

организовать его досуг. Такие родители, как правило, выбирают для своих детей подряд все кружки дома творчества, удобные по расписанию, не задумываясь о направлении их деятельности, руководствуясь мыслью о том, что любое «развитие» пойдёт на пользу ребёнку. Такие дети, не имея собственного увлечения данным видом деятельности, часто пропускают занятия, меняют кружки, или, в виду каких-либо причин, вовсе покидают учреждение. Примерно так же обстоят дела с детьми, родители которых считают, что ребёнок в детстве должен «попробовать» всё. Такие дети, как правило, не задерживаются в коллективе надолго.

Так же приходят дети, (как это ни грустно признать), по направлению врачей специалистов. Так, в детском хоре оказываются дети, направленные логопедом для лечения от заикания, пульмонологом – для укрепления лёгких, по средствам развития правильного певческого дыхания; в хореографические кружки приходят дети по рекомендациям ортопедов.

Нередко в группы, по рекомендациям педагогов-психологов, приходят «социально неадаптированные» дети, что создаёт дополнительные трудности как для педагога (в организации и проведении занятия) так и для детей.

Успех творческой деятельности такой разноплановой группы зависит от того, насколько комфортные условия для развития каждого ребёнка будут созданы руководителем группы, насколько сплочённым будет коллектив детей, как будут построены отношения педагога с родителями детей.

Для ребёнка младшего возраста главным авторитетом в приобретении первого жизненного опыта, в формировании отношения ко всему окружающему, является его семья. Поэтому во многом успех организации педагогического процесса зависит от степени серьёзности отношения родителей этих детей, к виду деятельности посещаемого ребёнком кружка, значению этого вида деятельности в жизни их ребёнка, к педагогам дополнительного образования и к системе дополнительного образования в целом. Отношение семьи к деятельности ребёнка является определяющим в том, насколько успешной и полезной для ребёнка будет эта деятельность. Поэтому педагогу нецелесообразно ограничиваться проведением традиционных занятий с детьми в кружке, согласно учебному

расписанию. С первого дня деятельности коллектива педагог должен уделять внимание, тщательно продумывать и планировать работу с родителями учащихся. Иными словами, понимать то, что принимая в коллектив ребёнка, он принимает в коллектив, в более широком смысле, всю его семью.

Выбор формы работы с родителями во многом зависит от направления деятельности конкретного кружка, группы.

Самой простой формой работы с родителями является родительское собрание. Его проводят руководители всех кружков.

Позитивную роль в приобщении родителей к творчеству их детей имеют совместные проекты, фестивали и концерты, эстафеты и соревнования; командные «игры по станциям»; совместные праздники.

Подобные мероприятия способствуют укреплению интереса к данному направлению деятельности, развивают чувство ответственности за происходящее не только у детей, но и у родителей. Главное, во время их планирования и подготовки педагог должен помнить, что родители – участники мероприятия, а значит, так же как и их дети, должны получить возможность собственной творческой самореализации, почувствовать себя успешными исполнителями своей роли.

Список литературы

1. Воспитательный процесс: изучение эффективности / под ред. Е.П. Степанова. – М.: ТЦ Сфера, 2009. – 128 с.
2. Сидельникова В.В. Аспекты организации воспитательной работы в деятельности педагога дополнительного образования [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://pedsovet.su/publ/164-1-0-1839> (дата обращения: 20.07.2022).

Черникова Маргарита Романовна – методист, педагог дополнительного образования, МАУ ДО «ЦДО «Успех», Дубовое, Россия.

Фирсова Татьяна Викторовна – методист, МАУ ДО «ЦДО «Успех», Дубовое, Россия.

Леонова Марина Викторовна – методист, МАУ ДО «ЦДО «Успех», Дуброво, Россия.
