

Тесцов Сергей Валентинович

канд. филол. наук, доцент

ФГАОУ ВО «Северо-Восточный федеральный

университет им. М.К. Аммосова»

г. Якутск, Республика Саха (Якутия)

DOI 10.21661/r-557800

ИЗ ИСТОРИИ АНГЛИЙСКОЙ ЛИТЕРАТУРНОЙ ЖУРНАЛИСТИКИ XVIII ВЕКА

***Аннотация:** статья посвящена вопросу истории английской литературной журналистики. Развитие английского печатного производства, появление газет и журналов в эпоху Просвещения способствовали росту читающей публики. Известный писатель Дэниел Дефо был одной из центральных фигур политической журналистики Англии в первые годы XVIII века. Однако наиболее известными периодическими изданиями того времени считались журналы «Тэтлер» и «Спектейтор» Ричарда Стила и Джозефа Аддисона. Их традиции в определенной степени продолжили ученые и литераторы – Сэмюэл Джонсон, Оливер Голдсмит и др.*

***Ключевые слова:** газеты, журналы, статьи, очерки, комментарии, рецензии, корреспонденты, критики, писатели, читатели.*

Еще в конце XVII века в Лондоне помимо газет стали появляться т.н. «книжные журналы» [1], в которых печатались обзоры как континентальных, так и английских книг. Журналы предлагали просвещенному читателю ежемесячную подборку стихотворений, песен, коротких историй и различных новостей. Свободная форма изложения материала была характерна для еще более ранних эссе. Некоторые авторы издавали свои собственные журналы, другие публиковали свои статьи в периодической печати лишь время от времени.

О.Ю. Поляков справедливо отмечал, что в начале эпохи Просвещения в Англии на смену ученым трактатам о литературе пришли лаконичные и привлекательные по стилю очерки, рецензии, формировавшие у публики интерес к

эстетическим проблемам. В газетах и журналах происходил обмен мнениями, велись литературные дискуссии, культивировалась эпистолярная форма критики [2]. На страницах журналов с самого начала XVIII века появлялись письма анонимных корреспондентов в редакцию и комментарии к ним.

Первым, кто увидел возможности новой формы периодических изданий, был известный английский писатель и журналист Дэниел Дефо (1660(?)–1731), который вошел в историю мировой литературы, прежде всего как создатель известного романа «Жизнь и приключения Робинзона Крузо» (1719). Список сочинений Дефо, помимо ряда известных романов, включает в себя огромное количество печатных работ – биографии, трактаты о семейной жизни, политические сатиры, эссе по экономике и социологии, журналистские статьи на разную тематику и даже стихотворения. С 1704 по 1713 г. Дефо публиковал свои статьи в журнале под названием «Ревью» («Обозрение»), в котором печатались новости и критические статьи на разные темы. Он обращался к проблемам морали, образования и политики. В 1720-х годах Дефо создал ряд романов в разных жанрах: «Мемуары кавалера» (1720), «Капитан Синглтон» (1720), «Моль Флэндерс» (1722), «Полковник Джек» (1722), «Дневник чумного города» (1722), «Роксана» (1724), и другие произведения.

Дефо также писал статьи для «Еженедельного журнала» по заказу вигского правительства, хотя за деньги он мог сочинять статьи и в поддержку партии тори. Таким образом, писатель научился отражать различные взгляды и точки зрения. Его считали центральной фигурой в становлении английской политической журналистики своего времени. Его «Ревью» выходил три раза в неделю и содержал статьи по экономическим и социальным вопросам. А в т.н. «Маленьком Ревью» (1705) Дефо публиковал сатирический и шутливый материал. Со временем журнал стал размещать на своих страницах исправления и комментарии к статьям журналистов. Считается, что именно Дефо принадлежит изобретение специального редакторского термина «колонка» [1]. В 1713–14 гг. он также редактировал журнал «Меркатор», а его связь с другими печатными изданиями носила лишь временный характер.

Другой английский писатель – Джозеф Аддисон (1672–1719) – являлся редактором нравоучительных журналов «Тэтлер» («Болтун») и «Спектейтор» («Зритель»). «Тэтлер» начал издаваться Ричардом Стилом (1672–1729) в 1709 г., а позже к нему присоединился его друг Аддисон. К тому времени, когда начал выходить журнал «Тэтлер» (12 апреля 1709 г.), Стил уже написал несколько успешных пьес и песен. Он также работал журналистом в полуофициальном издании, которое называлось «Газетте» («Газета»). В то время у него часто были долги и время от времени ему приходилось скрываться от судебных приставов. Благодаря своему военному опыту, он был известен как «Капитан Стил», а когда король Георг Первый взошел на трон (1715), Стила стали именовать «сэром Ричардом».

Стил являлся учредителем «Тэтлера», а первым вкладом Аддисона в этот журнал был его материал в номере 18. «Мистер Бикерстафф» – псевдоним, от имени которого были написаны все выпуски этого журнала, характеризовался как пожилой, толерантный наблюдатель и комментатор, астролог по профессии, иногда интересовавшийся тривиальными вопросами домашней жизни. Его попытки стать неофициальным цензором своей страны никогда не были настолько бестактными и суровыми, чтобы он казался неприятным человеком. Оригинальный план для «Тэтлера», заявленный в первом номере журнала, гласил, что в нем будет несколько разделов, которые определялись источниками или местом действия. Название кофейных домов выбирались очень тщательно. Например, «Уилл'с Кофе-хаус», благодаря Джону Драйдену (1631–1700), Уильяму Уичерли (1640(?)–1716) и Уильяму Конгриву (1670–1729), пользовался большой популярностью среди литераторов, а «Шоколадный дом Уайта», расположенный неподалеку от Сент-Джеймского дворца, был очень респектабельным.

Журнал «Тэтлер» выходил по вторникам, четвергам и субботам, когда почта отправлялась из Лондона в другие населенные пункты Англии. В подшивке «Тэтлера», хранящейся в Гарвардской библиотеке, можно обнаружить журналы с чистыми страницами, для которых позже отправляли дополнитель-

ные «письма с новостями» (так назывались еженедельные письма, рассылавшиеся провинциальным подписчикам в XVII–XVIII вв.) [1].

Короткие рассказы и письма были основными литературными формами в «Тэтлере». В журнале обсуждались различные проблемы семейной жизни – вопросы любви и женитьбы, воспитание детей, проблемы инвалидов и т. д. Одним из второстепенных характеров в журнале была двоюродная сестра мистера Бикерстаффа, Дженни Дистафф. Иногда она занимала его место журналиста, выражая свою женскую точку зрения на различные вопросы. Дженни представала перед читателями в образе молодой женщины, которая недавно вышла замуж. Хотя со временем она становилась гораздо опытнее.

Из 271 номера журнала «Тэтлер», автором 188 был Ричард Стил, Аддисон написал 42 номера один и 36 – совместно со Стилом. Очерки Стила отличались теплотой и доброжелательностью, в то время как аналитические наблюдения Аддисона были более холодными и рассудочными. При этом номера журнала, написанные Аддисоном, были не менее искусными и эффектными. Темы, которые обсуждал Аддисон, требовали более объективного подхода. Например, один из его персонажей по имени Нед Софтли, на первый взгляд, представал перед читателями человеком вполне приличным, но вскоре выяснялось, что он – поэт, не обладающий ни талантом, ни способностями, а его стихотворения являются тривиальными и смехотворными. Читатель, конечно, понимал, что Нед Софтли – литературный притворщик и скучный зануда.

В 1711 г. Стил решил прекратить выпуск «Тэтлера», а через два месяца появился новый журнал – «Спектейтор», который выходил ежедневно, кроме субботы. Выпуск нового журнала продолжался с 1 марта 1711 г. по 6 декабря 1712г., а затем – с 18 июня по 15 декабря 1714 г. «Мистер Спектейтор» был придуман Джозефом Аддисоном, который дал ему характеристику в первом же номере. Он был простым наблюдателем, а не блюстителем нравов. Клуб, членом которого он являлся, был представлен читателям Ричардом Стилом во втором номере журнала. Два члена клуба «Спектейтор» не были названы по именам, однако они известны нам как священник и адвокат. Другие имели имена,

которые отражали их качества: Капитан Караульный, представляющий армию; сэр Эндрю Фрипорт, вигский торговец и др. Члены этого клуба не всегда собирались все вместе. Среди этих второстепенных персонажей выделялась фигура старого помещика, сэра Роджера де Каверли. Когда-то он был блестящим светским щеголем, но со временем стал землевладельцем и абсурдным политиком. Сэр Роджер так часто появлялся в разных очерках журнала, что некоторые читатели решили, что «Спектейтор» со временем по форме стал напоминать нравоучительные романы. Сэр Роджер почти никогда не был изображен настолько абсурдным, чтобы потерять уважение читателей. Для студентов, изучающих историю английской литературы, журнал «Спектейтор» представляет собой важный источник литературной критики.

В 1711 г. «Спектейтор» был одним из самых популярных и влиятельных журналов в Англии. В номере 70 была напечатана статья, в которой Аддисон восхвалял популярную балладу как литературную форму, которой, по его мнению, слишком долго пренебрегали. В журнале нередко высмеивались глупые поступки и дорогостоящие капризы экстравагантных женщин, которые гонялись за модой; неуместное хихиканье прихожан в церкви; рьяное отстаивание идей вигов или тори некоторых людей, которые плохо разбирались в политике. Редакторы «Спектейтора» пытались разобраться в многочисленных общественных вопросах своего времени. Этот журнал долго служил примером для многих читателей. Писатели и политики подражали элегантно, но не показной манере изложения материала Стила и Аддисона. В 1712 г., в момент сближения английского поэта Александра Поупа (1688–1744) с кружком Дж. Аддисона, в журнале «Спектейтор» была напечатана «священная эклога» Поупа «Мессия».

12 марта 1713 г. появился первый номер нового журнала Аддисона под названием «Гардиан» («Опекун»), который продолжал традицию журнала «Спектейтор». Особенно интересными были два номера нового журнала, в которых были опубликованы статьи Поупа, первая из которых, под названием «Рецепт сочинения эпической поэмы» (№78), была обращена ко всем, кто продолжал думать, что поэзия начала XVIII века должна строиться по классиче-

ским канонам. Другая статья, «О садах» (№173), является отличным свидетельством изменения во вкусах от формального регулярного сада к более просторному и естественному ландшафту.

В середине XVIII века английские писатели активно сотрудничали с журнальными изданиями. Например, Сэмюэл Джонсон (1709–84) сам издавал журналы «Рэмблер» («Бродяга», 1750–52) и «Айдлер» («Бездельник», 1758–60). Он также публиковал свои эссе и рецензии в журналах «Эдвенчер» («Искатель приключений») и «Джентльменс мэгэзин» («Журнал для джентльменов»). В то же время Оливер Голдсмит (1730–74) издавал журнал «Би» («Пчела», 1759) [2].

В 2022 г. историки английской литературы отметили 350 лет со дня рождения двух выдающихся писателей и журналистов, о которых шла речь в данной статье – Джозефа Аддисона и Ричарда Стила.

Список литературы

1. Мюллер В.К. Новый англо-русский словарь / сост. В.К. Мюллер; под ред. М.М. Маковского. – М.: Словари.ру, 2008. – 739 с.

2. Поляков О.Ю. Аллегория в структуре литературно-критического эссе в периодических изданиях Англии XVIII века / О.Ю. Поляков // Зарубежная литература: проблемы изучения и преподавания. межвуз. сборник научных трудов. – Вып. 2 / отв. ред. О.Ю. Поляков. – Киров: Изд-во ВятГГУ, 2005. – 192 с. – С. 47.