

Зятькова Екатерина Владимировна

воспитатель

МБДОУ «Д/С №33»

г. Иркутск, Иркутская область

ФОРМИРОВАНИЕ ДРУЖЕСКИХ ОТНОШЕНИЙ ЧЕРЕЗ ТЕАТРАЛИЗОВАННЫЕ ИГРЫ У ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

***Аннотация:** статья раскрывает актуальность театрализованных игр, выстроена система по театрализованной деятельности в работе с современными дошкольниками, показаны пути решения проблемы организации игровой деятельности в дошкольном учреждении.*

***Ключевые слова:** детский сад, театрализованные игры, формирование доброжелательных отношений дошкольников, нравственные качества.*

Современная теория и практика общественного дошкольного воспитания нуждается в дальнейшем поиске эффективных путей средств формирования взаимоотношений, влияющих на становление общественно ценных качеств личности и определяющих его поведение в обществе сверстников. Особое значение в формировании личности старших дошкольников имеют отношения, которые строятся на основе доброжелательности [1, с. 104].

Дети старшего дошкольного возраста придают большое значение нравственным качествам сверстников, начинают оценивать друг друга по поступкам, пытаются разобраться в мотивах дружбы. Возникают содружества, где дети стремятся быть вместе везде, испытывают потребность в постоянном общении и совместной деятельности. Чаще всего в этом возрасте дети дружат по три-четыре человека, реже по двое. Они стараются не допускать в свое содружество других детей и ревностно следят за этим. Здесь важной становится роль педагога – сохранять дружеские объединения, чтобы дружба была благотворна для каждого ее члена, но и не допускать изолированности от всей группы.

Дружеские взаимоотношения предусматривают отзывчивость, желание и умение считаться с интересами других, способность проявлять заботу, прийти на помощь, быть справедливым. В своих исследованиях Р. С. Буре отмечает, что дружеские взаимоотношения становятся более доброжелательными и устойчивыми, если ребенок самостоятелен в суждениях, активен, инициативен, проявляет волевые усилия, у ребенка привиты нужные навыки поведения. Одной из особенностей детей старшего дошкольного возраста является проявление произвольности всех психических процессов. В этом возрасте дети начинают осваивать сложные взаимодействия людей, отражающие характерные жизненные ситуации. Развивается активное отношение к собственной жизни, проявляются дружеские связи, формируется чувство коллективизма. Свойственно преобладание общественно значимых мотивов над личными. Могут разгораться конфликты в связи с нежеланием изменить свою точку зрения, с нежеланием принять другую позицию (инициативу). Образование призвано помочь ребенку освоить общечеловеческий опыт и помочь сделать внутренним, чтобы на основе этого социокультурного опыта он смог преобразовывать свои природные способности до возможности открытия своего я и собственного жизненного пути [3, с. 72].

Ребенку необходима педагогическая поддержка. Помочь можно через сотрудничество, взаимное доверие, общий душевный настрой, увлеченность общими интересами. Психологи, физиологи, педагоги единодушны во мнении, что игра – эмоционально насыщенный вид проявления активности детей, способ сначала эмоционального, а за тем интеллектуального освоения системы человеческих отношений, окружающей действительности.

Театрализованная игра – это культурная практика, через которую можно найти эффективный путь решения наиболее острых проблем современного дошкольного образования, направленного на позитивную социализацию и гибкую индивидуализацию.

Игра в руках педагога является важным средством воспитания. Воспитательные возможности театрализованной игры огромны, их тематика может удовлетворить любые интересы и желания ребенка.

Театрализованная игра является эффективным средством социализации детей. Осмысливая литературные и фольклорные произведения нравственные поступки персонажей, участвуя в играх коллективного характера, создаются отличные условия для освоения позитивного взаимодействия и развития чувства партнерства. Л.П. Стрелкова полагает, что игры-драматизации являются хорошей школой морали, своеобразной формой совместных переживаний детей, где они учатся подчинять свои желания и интересы общей цели [2, с. 15].

Дети всегда готовы играть в сказки, именно она радует своей непосредственной добротой, мудростью, ясностью в понимании жизни. Входя в сказку, ребенок получает роль одного из героев, приобщается к культуре народов, непроизвольно впитывает в себя, то отношение к миру, которое дает силу, стойкость и спокойствие будущей жизни.

В процессе работы над образом происходит становление личности ребенка; развивается символическое мышление и двигательный эмоциональный контроль; усваиваются социальные нормы поведения. С помощью знакомства со сказкой дети понимают последствия положительных и отрицательных поступков, воспитывают эстетический вкус и любовь к русской литературе. В результате ребенок познает мир всем сердцем и умом, выражает свое отношение к добру и злу. Сказки захватывают детское внимание, увлекая занимательными сюжетами. Эмоциональный подъем обостряет внимание, интуицию, пробуждает фантазию, способность запомнить, усилить в своем воображении происходящее событие, дает толчок развитию творческих способностей [4, с. 64].

Театр развивает творческий потенциал, учит эффективному общению, которое возникает в процессе создания единого, общего продукта – спектакля, помогает неуверенным становиться решительнее.

Театрализация подразумевает личностно ориентированный подход, в котором воспитатель организует предметно-пространственную среду и создает

условие для самостоятельного развития творческих способностей детей, способствует широкому использованию всех видов театра. Театрально-игровая среда должна быть динамично изменяющейся, яркой, привлекать внимание детей, вызывать желание действовать с образами сказочных героев. Моя система театрализованной деятельности включает в себя: знакомство с разными жанрами художественной литературы, беседы по содержанию литературных произведений, драматизации, инсценировки, театральные этюды, танцевальные импровизации, антомима, пальчиковые гимнастики, имитации движений, мимические упражнения и этюды, скороговорки, артикуляционная гимнастика, упражнения на дыхание, звукоподражания.

Я выстраиваю педагогическое сопровождение с учетом постепенного нарастания самостоятельности и творчества ребенка, содержание игр подбираю, чтобы оно соответствовало интересам и возможностям детей. Для себя отметила, что важнейшим процессом в театрализованных играх процесс творческих переживаний, а не конечный результат. Необходимо стремиться, чтобы сохранялась непосредственность детской игры, основанной на импровизации. Игра нисколько не пострадает, если ребенок не точно произнесет реплику, выполнит движение не удачно, с точки зрения взрослого. Игра является средством самореализации и самовыражения ребенка, в ней формируются навыки коммуникативной культуры.

Список литературы

1. Антипина А.Е. Театрализованная деятельность в детском саду / А.Е. Антипина. – М.: ТЦ Сфера, 2017. – 210 с.
2. Колосова М.В. Развитие творческого потенциала детей средствами театрального искусства: автореф. дис. ... канд. пед. наук / М.В. Колосова. – М., 2015.
3. Крылова Н.Б. Развитие культурологического подхода в современной педагогике / Н.Б. Крылова. – М.: Индрик, 2007. – 132 с.

4. Осорина М.В. Секретный мир детей в пространстве мира взрослых / М.В. Осорина. – СПб., 2011 – 96 с.