(cc) BY

Пасько Елена Адамовна
учитель-дефектолог
Заяц Марина Петровна
учитель-логопед
Люлина Светлана Ивановна
воспитатель
МДОУ «ЦРР – Д/С №4»
п. Майский, Белгородская область

СОЦИАЛЬНО-КОММУНИКАТИВНОЕ РАЗВИТИЕ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА СРЕДСТВАМИ ТЕАТРАЛИЗОВАННОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Аннотация*: в статье рассматривается социально-коммуникативное развитие детей дошкольного возраста средствами театрализованной деятельности.*

Ключевые слова*: театрализованная деятельность, социально-коммуникативное развитие, мнемотаблицы.*

Для полноценного развития личности детей стандарт дошкольного образования определил пять направлений, одним из которых является социально-коммуникативное развитие. Анализ результатов педагогических наблюдений показал, что у детей 4–7 лет имеются недостатки социально-коммуникативного развития:

– развитие общения со взрослыми и сверстниками, готовность к совместной деятельности;

– становление самостоятельности;

– развитие эмоциональной отзывчивости и сопереживания.

Общеизвестно, что театрализованная деятельность оказывает целостное воздействие на личность ребёнка, создаёт условия для социализации, усиливает адаптационные способности, корректирует недостатки коммуникативных навыков. Для решения проблемы формирования социально-коммуникативных

Content is licensed under the Creative Commons Attribution 4.0 license (CC-BY 4.0)

навыков у дошкольников педагогическим коллективом была разработана система последовательных действий, включающая несколько этапов. На первом этапе были сформированы цели и задачи работы. Проведено анкетирование воспитателей по выявлению педагогических компетенций в театрализованной деятельности. Ориентируясь на результаты анкетирования, был составлен план методической работы с кадрами: проведены консультации, практикумы и педсовет. Конкурс на лучшую театрализованную зону побудил педагогов по-новому взглянуть на развивающую среду группы и оснащение уголка театрализации. Сейчас в распоряжении детей различные виды театра, декорации и костюмы, шапочки-маски и различный театральный реквизит, картотека эмоций, настольная и напольная ширмы, книги, фонотека, стенд для афиш, где оформляются результаты детских работ, а также бросовый материал для самостоятельного создания детьми декораций, коллекция шаблонов для аквагрима. На следующем этапе были определены формы и методы работы с детьми по развитию социально-коммуникативных навыков средствами театрализованной деятельности, составлена картотека театрализованных игр с учётом пяти разделов театрализованной деятельности (кукловождение, ритмопластика, техника речи, основы театральной культуры).

Игровые сеансы выстраивались по принципу интеграции, что позволяло стимулировать двигательную, интонационно-речевую, творческую и коммуникативную активность детей. Для формирования интереса детей к театрализованной деятельности педагоги использовали сундучок со сказками, волшебный клубок, введение сказочного персонажа, картотеку присказок. С помощью мимических и пантомимических этюдов (например, «Угадай, кто это…», «Кто так говорит») дети учились выражать эмоции посредством интонации. Упражнения на взаимодействие («Дружные звери», «След в след», «Тень») были направлены на формирование у детей навыков общения и умение вести диалог. Выполнение детьми ролевых действий способствовало формированию навыка сочетания движения и текста, развитию чувства партнёрства и умения действовать согласованно. Использование аквагрима в игровых сеансах доставляло детям ра-

Содержимое доступно по лицензии Creative Commons Attribution 4.0 license (CC-BY 4.0)

дость, создавая атмосферу волшебства, помогало вжиться в образ и раскрепоститься застенчивым детям. Игры и упражнения на действия с воображаемыми предметами были направлены на развитие у детей фантазии, веры в себя («День рождения», «Угадай, что я делаю?», «Представь себе»). Для того чтобы дети сами учились воспроизводить текст, воспитатели разработали мнемотаблицы с потешками, чистоговорками, стихами по сюжетам хорошо знакомых сказок, создали иллюстрированную картотеку гимнастики для глаз, пальчиковой и дыхательной гимнастики. В ходе экскурсий, прогулок, наблюдений за окружающим педагоги обращали внимание детей на особенности поведения животных, людей, их интонацию и движения. Для определения сформированности моральных и нравственных ценностей детей педагоги использовали приём «Нравственная лестница». При ознакомлении детей с художественными произведениями им предлагалось расположить героев на лесенке по степени личной симпатии, т.е. на самой верхней ступеньке оказываются положительные, а на нижней – отрицательные герои, по мнению детей.

Рефлексия деятельности способствовала высказыванию дошкольниками своего мнения, что им больше всего понравилось, какие игровые упражнения были лёгкими, а какие потребовали усилий. Этот приём помогал воспитателям корректировать дальнейшую работу. На завершающем этапе дети готовят театрализованную постановку. На протяжении 6 лет наш детский сад является организатором районного творческого фестиваля для детей дошкольного возраста «Театральное половодье», ежегодно группа детей от 4 до 7 лет становится его активным участником и победителем. Дети рисовали афиши, создавали билеты, оформляли сцену, создавали декорации и занимались подбором костюмов. Совместное обсуждение постановки спектакля, коллективная работа по его воплощению, само проведение спектакля – всё это сблизило детей, сделало их союзниками в общем деле. Трудно представить работу детского сада без поддержки семьи. Для вовлечения родителей в воспитательно-образовательный процесс педагоги используют разнообразные формы работы. Наиболее эффективной формой, по опыту детского сада, является «Клуб выходного дня для за-

Content is licensed under the Creative Commons Attribution 4.0 license (CC-BY 4.0)

ботливых родителей». Основная цель клуба – создание позитивного микросоциума, в котором каждый 53 его участник (взрослый и ребёнок) может творчески организовать свой досуг в процессе совместной деятельности. Заседания клуба помогают родителям глубже понять вопросы воспитания ребёнка, заинтересоваться деятельностью детского сада, плодотворно и творчески провести время со своими детьми. Родители содействовали в изготовлении декораций к спектаклям, придумывали и создавали сценические костюмы, разучивали роли с детьми, являлись активными участниками театрализованных постановок и сами показывали сказки. Участие родителей в театрализованных постановках способствовало эмоциональному раскрепощению детей, формированию навыков общения со взрослыми в непривычной для них ситуации. Критерием результативности представленного опыта является положительная динамика развития социально-коммуникативных навыков детей: дети стали чаще проявлять инициативу в организации игр со сверстниками, некоторые дети научились преодолевать робость и застенчивость, у детей наблюдалось формирование умения вступать в контакт со взрослыми и детьми, при общении ориентироваться на эмоциональное состояние партнёра, умения самостоятельно выдвигать идеи, план действий, оценивать свою деятельность. Таким образом, можно сделать вывод, что системное использование театрализованной деятельности в работе с детьми дошкольного возраста способствует положительному развитию социально-коммуникативных навыков.

Список литературы

1. Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования, утв. приказом Министерства образования и науки РФ №1155 от 17.10.2013 [Электронный ресурс]. – Режим доступа: https://base.garant.ru/77677348/ 53f89421bbdaf741eb2d1ecc4ddb4c33/ (дата обращения: 12.10.19).

Содержимое доступно по лицензии Creative Commons Attribution 4.0 license (CC-BY 4.0)