

Пряхина Антонина Юрьевна

музыкальный руководитель

Манохина Наталья Дмитриевна

музыкальный руководитель

МДОУ «ЦРР – Д/С №4»

п. Майский, Белгородская область

РАЗВИТИЕ МУЗЫКАЛЬНО-РИТМИЧЕСКИХ НАВЫКОВ И СПОСОБНОСТЕЙ ДОШКОЛЬНИКОВ ПОСРЕДСТВОМ ЭЛЕМЕНТАРНОГО МУЗИЦИРОВАНИЯ И ЧУВСТВА РИТМА

***Аннотация:** в статье описаны этапы и приемы развития музыкальных способностей детей посредством элементарного музицирования.*

***Ключевые слова:** элементарное музицирование, музыкальные ритмические навыки, развитие музыкальных способностей, чувство ритма.*

К темам, касающимся детского элементарного музицирования, обращались многие ведущие педагоги, психологи, теоретики и практики – К. Орф, Н.А. Ветлугина, Н.А. Метлов, Б.М. Теплов, Т.С. Бабаджан и другие.

Элементарное музицирование оказывает благоприятное воздействие на детей и представляет большой интерес для изучения.

К счастью, на сегодняшний момент мы имеем доступ к большому количеству работ, посвящённых этой теме. Немецкий музыковед Карл Орф изучил влияние различных видов музыкальной деятельности на общее развитие музыкальности детей и разработал специальный комплект инструментов для детского музицирования. Многолетний исследовательский опыт Карла Орфа послужил фундаментом для дальнейшей работы многим современным теоретикам и педагогам. И, кроме этого, у каждого музыкального руководителя и педагога-музыканта, работающего с детьми, накоплен свой собственный практический опыт в этой области.

Что же такое элементарное музицирование?

Элементарное музицирование – это первая ступень в развитии музыкальных способностей ребёнка, включающая в себя музыку, речь и движение. Во время обучения игре на детских музыкальных инструментах дети, приобретая новые умения и навыки, готовятся для дальнейшего более сложного этапа – к игре в оркестре. Для того, чтобы работа в этой области была успешной, необходимо выстроить систему кропотливой подготовки. Уже в младшей группе малыши знакомятся с шумовыми музыкальными инструментами и простейшими приёмами игры на них. Дети постепенно начинают чувствовать ритмическую пульсацию, учатся хлопать в ладоши в такт музыке и ритмично извлекать звук на шумовых инструментах. Прекрасным дополнением к общеизвестным инструментам являются самодельные «шумелки», изготовленные из бросового материала. В этой области нет предела для фантазии. Подойдут любые небьющиеся баночки с плотно закручивающейся крышкой. Наполнение тоже может быть разным: крупа, пуговицы и т. д. В зависимости от наполнения можно достичь разнообразной палитры звуков. Использовать шумовые музыкальные инструменты можно в игровой, танцевальной деятельности, использовать в озвучивании сказок. Дети с большим восторгом озвучивают маленькие забавные истории и знакомые сказки.

В средней группе благодаря применению дидактических игр, пособий и упражнений продолжает развиваться слуховое внимание. «Как любая другая игра, музыкально-дидактическая должна включать развитие игровых действий. В основе дидактического материала лежат задачи развития у детей музыкального восприятия, игровое действие должно помочь ребёнку в интересной для него форме услышать, различить, сравнить некоторые свойства музыки, а затем и действовать с ними. Игры «Определи по ритму», «Вспомни мелодию», «Повтори» развивают чувство ритма, учат точно воспроизводить мелодию, ритмический рисунок песни, попевки. С этой же целью используются различные дидактические средства: ложки, кубики, ритмические палочки, погремушки, колокольчики, музыкальные и ритмические молоточки». В этом возрасте ребятам уже под силу повторить несложный ритмический рисунок и подобрать подхо-

дящий ударный или шумовой инструмент в зависимости от характера музыки. Продолжается работа по озвучиванию сказок и интересных историй. Дети средней группы знакомятся с металлофоном приёмами игры на нём. Осваивают простые попевки на одном звуке и приём глиссандо.

К старшему дошкольному возрасту у детей происходит закрепление представлений и ритмическом рисунке. Детям становится доступным исполнение на металлофоне попевок, расположенных уже на нескольких звуках. В работе со старшими дошкольниками очень полезно включать в музыкальные занятия задания, связанные с игрой по слуху, ритмом. Это не просто и требует особой подготовки – постоянного развития ритмического и ладового чувства. Прекрасно подходит для подготовки детей «Музыкальный букварь» Н.А. Ветлугиной, представляющий собой попевки. Музыкальный материал в нём построен по принципу сужения различаемых интервалов – от октавы и до примы. Пропевание мелодии во время игры на инструментах развивает музыкально-слуховые представления, помогает лучше представить направление движения мелодии. Если ребёнок интонирует не чисто, то игра на металлофоне с пением способствует постепенному подстраиванию голоса к звукам инструмента. Всё это способствует развитию слуховой координации и чистоты интонации. Музыкальный материал постепенно усложняется от игры на двух соседних звуках, до различения движения мелодии вниз через ноту, диапазон пьес для музицирования расширяется. В работе необходимо учитывать индивидуальные особенности детей. Одним справиться с заданием легко, а другим требуется длительная детальная подготовка. Следующим этапом обучения является игра в оркестре. Важно научить детей соотносить свою игру на инструменте с игрой других детей, развивать чувство ансамбля. При выборе репертуара для детского оркестра необходимо учитывать исполнительские возможности детей. «Диапазоны мелодий должны быть небольшими, а сами мелодии построены на поступенных ходах или небольших интервалах с повторяющимися оборотами; фактура должна быть достаточно прозрачной, ритмические рисунки не сложными (предпочтительны оstinatные ритмы, т.е. многократно повторяющиеся ритми-

ческие обороты)». Большую пользу приносит использование элементов ритмической гимнастики, авторской педагогической методики, которая принадлежит Эмилю Жаку-Далькрозу. Им создана система приобщения к музыке путём передачи её динамики, эмоционального характера и образного содержания посредством пластических движений под музыку, а также система тренировок, содействующих выработке абсолютного слуха, способности к музыкальной импровизации. Эмиль Жак-Далькроз стремился развить и усовершенствовать нервную систему и мускульный аппарат своих учеников для приобретения ими чувства музыкально-пластического ритма. Согласно его теории, музыкальный ритм должен быть не объяснён и усвоен, а «телесно пережит», претворён в движении. В результате систематических занятий и упражнений по элементарному музицированию с включением игровых приёмов можно наблюдать прекрасные результаты. Дети осваивают приёмы игры на разных видах музыкальных и шумовых инструментах, происходит развитие чувства ритма, а дети старшего возраста приобретают опыт игры в оркестре. Результаты проведённой работы дети могут успешно продемонстрировать на праздничных мероприятиях сада и конкурсах. Таким образом, элементарное музицирование открывает перед детьми новый мир звуков и красок, помогает развивать музыкальные способности и стимулирует интерес к инструментальной музыке.

Список литературы

1. Ветлугина Н.А. Методика музыкального воспитания в детском саду / Н.А. Ветлугина. – М.: Просвещение, 1989. – 269 с.
2. Ветлугина Н.А. Музыкальный букварь / Н.А. Ветлугина. – М.: Просвещение, 1990. – 129 с.
3. Кононова Н.Г. Музыкально-дидактические игры для дошкольников / Н.Г. Кононова.
4. Мотылева В.Н. Развитие музыкальных способностей дошкольников посредством элементарного музицирования / В.Н. Мотылева [Электронный ресурс]. – Режим доступа: [https://nsportal.ru/detskiy-sad/raznoe/2021/05/31/razvitie-](https://nsportal.ru/detskiy-sad/raznoe/2021/05/31/razvitie)

muzykalnyh-sposobnostey-doshkolnikov-posredstvom (дата обращения:
22.10.2022).