

Богатырёва Полина Сергеевна

педагог дополнительного образования

МБУДО «Юность» г. Белгорода

г. Белгород, Белгородская область

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ К ОРГАНИЗАЦИИ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА В ДОПОЛНИТЕЛЬНОМ ОБРАЗОВАНИИ НА ПРИМЕРЕ ЗАНЯТИЙ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНЫМ ИСКУССТВОМ

***Аннотация:** учебно-методические рекомендации, основанные на собственном опыте преподавания изобразительного искусства в системе дополнительного образования детей, отображающие основные проблемы организации учебного процесса и пути их решения.*

***Ключевые слова:** индивидуальные особенности, основные методы работы, организация учебного процесса.*

Важным аспектом образовательного процесса является заинтересованность детей в предлагаемом им виде творческой деятельности. Учитывать необходимо тот факт, что всё дополнительное образование базируется на добровольной основе посещения. Поэтому и организация учебного процесса отличается от общеобразовательного или коммерческого. Чтобы сохранить контингент учащихся в объединении, надо стремиться максимально, удовлетворить потребности ребёнка. Программа должна быть интересной, гибкой и соответствовать настроению, пожеланиям и комфорту личности обучающегося ребёнка. Учитывая опыт работы с детьми, на первое место ставится внимание к каждому отдельному ребёнку, поощрение его стремлений и интерес к нему как к личности. Если контакт налажен, то легче проводить воспитательные мероприятия, которые составляют неотъемлемую часть образовательного процесса. Надо вникнуть в проблемы ребёнка, пронаблюдать за поведенческими настроениями, помочь избежать комплексов, связанных с его возрастными особенностями. В большом коллективе добиться этого практически невозможно. Поэтому на помощь должно прийти дополнительное образование, где ограниченное количество детей в

группе, может способствовать большему взаимопониманию. Не надо стремиться к количеству, записанных детей в группах, надо добиваться качества в достижении поставленной цели и задач.

Большую роль в организации учебного процесса играет заинтересованность педагога, в том, что он делает сам. Личным примером, новинками в своём творчестве надо постоянно поддерживать искру интереса у обучающихся. У педагога на столе обязательно должна лежать начатая новая работа, которую можно показать в качестве примера, продолжить или посоветовать детям начать такую же. В том случае, если ребёнок пришёл на кружок, но не хочет выполнять программное задание, или у него отсутствует материал для работы, тогда могут помочь книги, журналы, схемы по которым он сможет выбрать то, что его в данный момент заинтересует. В кабинете обязательно должен находиться фонд материалов для «экстренных» случаев и мелких поделок.

Учебные группы следует формировать по возрасту. Но это не всегда удаётся. Так как послеурочное время у каждого ребёнка распределено по-своему. Посещение строго добровольное. Поэтому в коллективе следует создавать такую атмосферу доброжелательства, чтобы ребёнку любого возраста было комфортно. Разновозрастные группы полезны тем, что старшие дети могут помочь младшим в работе. Младшие, видя, чего достигли старшие, стремятся достигнуть того же на их примере.

Учебный процесс приходится организовывать по-разному, в зависимости от посещаемости. Чаще всего это строго индивидуальная работа, и в группе приходится объяснять, показывать, исправлять ошибки, каждому ребёнку в отдельности. Чтобы остальным не было скучно, на помощь приходит взаимовыручка. Обучая других, легче всего происходит усвоение материала, и приобретаются навыки.

Программой предусматриваются основные методы работы:

– объяснительно-иллюстрационный – восприятие готового изделия, как пример и объяснение предстоящей работы;

- репродуктивный – воспроизведение по готовым образцам и примерам, изложенных в специальной литературе;
- поисковый (эвристический) – даёт возможность воплощения своего творческого замысла;
- проблемный – обучение детей с ограниченными возможностями;
- исследовательский – применение полученных навыков в освоении новых техник и приёмов плетения.

Программа должна реализовываться в благоприятных психолого-климатических условиях, основанных на поощрении результатов труда ребёнка. Своевременное оказание помощи в работе способствует сохранению интереса к предмету обучения. Существуют причины, вызывающие наибольшее затруднение в реализации программы: материальное обеспечение учащихся, недостаток внимания при освоении новых техник, короткий световой день. Пути устранения таковы: заказ и покупка материала (художественные материалы) могут проводиться при помощи преподавателя, централизованно. Количество детей в группе при освоении новых техник не должно превышать 15 человек, либо необходимо организовать дополнительные занятия. Обеспечение полноценного освещения необходимо для работы в короткие световые дни.

Список литературы

1. Сокольникова Н.М. Методика преподавания изобразительного искусства. – М.: Академия, 2013. – 358 с.