

Босакова Полина Дмитриевна

музыкальный руководитель

Ковалева Оксана Семеновна

воспитатель

МБДОУ Д/С №45 «Росинка»

г. Старый Оскол, Белгородская область

МУЗЫКАЛЬНО-КОММУНИКАТИВНЫЕ ИГРЫ-ТАНЦЫ КАК ЭФФЕКТИВНАЯ ФОРМА ВЗАИМОДЕЙСТВИЯ ДЕТЕЙ

***Аннотация:** в статье описаны условия для успешной социализации детей.*

***Ключевые слова:** музыкально-коммуникативные игры-танцы.*

Дошкольный возраст – это важный период в социально-коммуникативном развитии ребенка. Его адаптация в современном социокультурном пространстве невозможна без взаимодействия и общения с другими людьми. Сегодня для педагогов дошкольных образовательных учреждений актуален вопрос создания условий для успешной социализации детей. Что же будет способствовать накоплению и осмыслению представлений детей о социальной действительности, формированию социально ориентированных мотивов и творческому овладению социальных ролей, обогащающих их социальный опыт.

Решить проблему социализации детей дошкольного возраста помогают музыкально-коммуникативные игры-танцы. Музыкально-коммуникативные игры-танцы – это не только танцы, не только игры, это энергия свободного движения под музыку. Перед педагогами стоят задачи – способствовать повышению не только двигательной активности и интереса к музыке, но и развитию динамической стороны общения, чтобы дети проявляли инициативу, легко вступали в контакт, демонстрировали сочувствие к партнеру, осознавали свою значимость в детском коллективе, формировали положительную самооценку и ощущали собственное эмоциональное благополучие.

Музыкально-коммуникативные игры-танцы представляют собой танцы с несложными движениями, включающие элементы невербального общения.

Основные движения, которые используются в играх-танцах – это бег, прыжки, кружение, притопывания, шаги, «лодочки», «пружинки». Они просты и понятны детям, легко запоминаются ими, так как предлагаются в игровом сюжете и повторяются несколько раз.

Посредством игр-танцев дети знакомятся с различными элементами невербального общения. Это могут быть указательные, изобразительные, ритуальные, ритмические, эмоциональные жесты (погрозыть пальчиком, махнуть рукой, почесать затылок, приподнять плечи, позвать кистью руки, кивнуть головой, хлопнуть по лбу); позы слушателя, адресации, изумления (выразить внимание, приподнять брови); динамичная и застывшая мимика (задрать нос, расцвести улыбкой, надуться, усмехнуться, скривиться); язык глаз (радость, печаль, гнев, восторг). Жесты, мимика, доброжелательные позы, визуальный контакт, прикосновения помогают детям понимать свое окружение, настроение партнера, эмоциональный настрой друзей.

Большую роль в играх-танцах (например, «Отойди-подойди», «Как хорошо с тобою танцевать», «Ручеек», «Хочу – не хочу») играет тактика смены партнера. Этот прием дает возможность детям лучше узнать всех своих сверстников и построить с ними диалог. А использование в играх-танцах (например, «Зеркальный танец», «Танец пяти движений») разнообразных заданий позволяет развивать доброжелательные отношения между детьми, нормализовать социальный микроклимат в детской группе.

В работе с детьми музыкальный руководитель и воспитатели используют игры-танцы на внимание (например «Запрещенное движение», «Руки, плечи, уши, нос»), игры на перестроение (например «Ищи», «Плетень»), сюжетные игры-танцы (например «Сапожник», «Урожай»).

В коммуникативных танцах педагоги ДОУ используют несколько моделей сотрудничества: совместно-индивидуальную, совместно-последовательную и совместно-взаимодействующую. В совместно-индивидуальной модели каждый ребенок принимает общую цель и индивидуально выполняет свою роль, которая становится частью итоговой работы (например, игра-танец «Каравай»,

«Попрыгунчики»). В совместно-последовательной модели ребенок не только принимает общую цель, но и согласованно с партнером определяет свое место в последовательности действий. Результат действий ребенка становится предметом действий его партнера (например, игра-танец «Приглашение», «Танец с хлопками»). Таким образом, дети, осознавая зависимость между результатом своих действий, результатом действий партнера и общим итогом, учатся контролировать и регулировать совместные действия. Совместно-взаимодействующая модель предполагает сначала работу детей в парах, а затем сотрудничество между ними для достижения общего результата (например, игра-танец «Поссорились-помирились», «До свидания»).

В детском саду музыкально-коммуникативные игры-танцы используются музыкальным руководителем и воспитателем в разных формах организации образовательной и воспитательной работы с воспитанниками: на занятиях, на праздниках, во время развлечений, в ходе конкурсов, в игровых досугах. В несложных играх-танцах дети получают радость самого процесса движения под музыку, от возможности выразить себя, проявить себя как друга, ощутить себя частью коллектива.

В настоящее время в ДООУ организуется очень много мероприятий, на которые приглашаются родители. Мамы и папы становятся активными участниками музыкально-коммуникативных игр-танцев «Эхо», «Становись скорей с кружок», «Привет», «Гости», «Хоровод друзей».

Музыкально-коммуникативные игры-танцы доступны и привлекательны, вызывают яркие положительные эмоции, позволяют детям преодолевать неуверенность в себе, учат доверять окружающим людям, убирают грань стеснения между мальчиками и девочками, дают возможность общаться со сверстниками и взрослыми в веселой непринужденной обстановке.

Список литературы

1. Буренина А.И. Коммуникативные танцы-игры для детей: учебное пособие / А.И. Буренина – СПб: Музыкальная палитра, 2004.

2. Горшкова Е.В. От жеста к танцу: методическое пособие / Е.В. Горшкова – М.: Гном, 2004 – 120 с.