

Уварова Лариса Сергеевна

воспитатель

Шевченко Елена Борисовна

воспитатель

Полянская Ольга Сергеевна

педагог-психолог

МБДОУ «Д/С №5»

г. Белгород, Белгородская область

ВЛИЯНИЕ ЧТЕНИЯ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ НА РАЗВИТИЕ ТВОРЧЕСКИХ ИГР В СТАРШЕМ ДОШКОЛЬНОМ ВОЗРАСТЕ

Аннотация: в статье рассматривается влияние, которое оказывает художественная литература на развитие и обогащение речи ребенка старшего дошкольного возраста.

Ключевые слова: чтение художественной литературы, развитие творческих игр, дети старшего дошкольного возраста.

Огромное влияние на развитие и обогащение речи ребенка имеет художественная литература. Она обогащает эмоции, воспитывает воображение и дает ребенку прекрасные образцы русского литературного языка. В рассказах дети познают лаконичность и точность слова; в стихах улавливают музыкальность, напевность, ритмичность русской речи; народные сказки раскрывают перед ними меткость и выразительность языка, показывают, как богата родная речь юмором, живыми и образными выражениями, сравнениями.

Марина Филатова в своей статье (6) отмечает, что, читая детям, художественные произведения на занятиях по развитию речи, использует разнообразные методы и приемы, но более эффективным (как показала практика) является практический метод, а именно театрализованная деятельность. Именно театрализованная деятельность (как один из видов игровой деятельности) способствует легкому и свободному осуществлению процессов обучения и развития детей.

Дети с удовольствием включаются в игру, воплощают образы, превращаются в артистов. Игра – дело серьезное, но и веселое тоже. Театрализованные игры дают возможность использовать их как сильное, но ненавязчивое педагогическое средство, ведь ребенок чувствует себя во время игры раскованно и свободно. В процессе работы над выразительностью реплик персонажей, собственных высказываний незаметно активизируется словарь ребёнка, совершенствуется звуковая культура речи. Художественные произведения, раскрывая внутренний мир героев, заставляют детей волноваться, переживать, как свои, радости и горести героев. У детей появляется способность мысленно действовать в воображаемых обстоятельствах, как бы становиться на место героев. Например, вместе с героями сказки дети испытывают чувство страха в напряженные драматические моменты, чувство облегчения, удовлетворения при победе, справедливости.

Волшебные сказки любимы старшими дошкольниками. Они ненавязчиво учат ребенка оценивать дела и поступки людей в свете правильных понятий о том, что хорошо и что плохо. В волшебных сказках не бывает непоправимых жизненных бед, а тяжелые людские страдания кончаются благодаря чуду и человеческому упорству.

На основе народных сказок возникли литературные авторские сказки. В них часто переплетаются элементы сказок о животных, бытовых и волшебных сказок. В настоящее время литературные сказки популярны во всем мире, выбор их достаточно велик и в программе.

В программных списках широко представлены различные по тематике рассказы. В одних раскрываются нравственные проблемы, в других – экологические, в-третьих – «подвиги» детей, выдумщиков и фантазеров, лихо завоевывающих право на самостоятельность.

Дети 5–6 лет уже обладают достаточным литературным багажом, отличают сказку от рассказа, безошибочно определяют поэтические произведения. Они понимают суть конкретного поступка литературного героя, хотя его скрытые мотивы не всегда улавливают (7).

Список художественных произведений для старшего дошкольного возраста довольно объемен и разнообразен (8). Он включает:

- произведения устного творчества русского народа и народов мира;
- классическая детская литература (отечественная и зарубежная);
- современная литература (русская и зарубежная).

В работе с детьми следует обращать внимание не только на жанр изучаемого произведения: «я расскажу вам русскую народную сказку «Гуси – лебеди» или «прочитаю рассказ Л. Толстого «Косточка», но и останавливать внимание детей на некоторых особенностях литературного языка (образные слова и выражения, эпитеты и сравнения). Это закладывает основы для дальнейшего развития поэтического слуха.

В программу «От рождения до школы» под редакцией Н.Е. Вераксы, Т.С. Комаровой, М.А. Васильевой, включен примерный список литературы для чтения детям старшего дошкольного возраста (1).

В зависимости от решаемых задач воспитатель может прочитать и обсудить с детьми произведения художественной и познавательной литературы. Например, при подготовке к конструированию зданий из строительного материала подобрать рассказы, стихи о жилых и административных помещениях, учреждениях культуры.

Ю.А. Гладкова в своей статье (2) отмечает что, организованная игровая деятельность из строительного материала для детей старшего возраста включает в себя:

- подбор литературы по темам, которые предполагается изучать в данной возрастной группе;
- подбор иллюстративного материала по темам, которые предполагается изучать в данной возрастной группе;
- схемы, чертежи, модели, фотографии построек;
- подбор стихотворений, потешек и загадок по темам конструирования.

– набор деревянного (окрашенного или неокрашенного) строительного материала, содержащий достаточное количество основных деталей (куб, призма, кирпичик, пластина), из расчета один набор на 3–4 человека.

Сюжетно-ролевая игра раскрывает возможности детей отражать значимые ситуации общения и социального взаимодействия. Очень важно поддерживать развитие сюжетов детских игр, разворачиваемых на основе литературных произведений.

Ярким примером служит сюжетно-ролевая игра «Театр», предложенная Н.М. Крыловой в программе «Детский сад – дом радости» (3). Эта игра объединяет несколько направлений работы:

- чтение и анализ литературного произведения;
- пересказ литературного произведения (по серии сюжетных картинок, от лица героя и др.);
- игровые театральные этюды, в основе которых образы героев литературных произведений либо персонажи, предложенные педагогом;
- театральная постановка.

Параллельно с указанной работой происходит ознакомление с профессиями людей, работающих в театре: режиссером, актерами, костюмером, декоратором, гримером, администратором, гардеробщиком, билетером. Итогом такой работы становится сюжетно-ролевая игра, где у каждого участника свои задачи, своя роль (4).

Театрализованная игра, основанная на сюжете потешки, песенки, небольшого стихотворения или сказки, проводится в разных формах:

- в форме хоровода, из которого дети по очереди выходят в центр круга и говорят ролевые реплики. Примером такой игры является хоровод «Теремок», английская народная песенка «Перчатки» (в переводе С.Я. Маршака);
- в форме театра масок – дошкольники надевают маски (или шапочки) главных героев и разыгрывают сюжет или сценку из произведения;

– в форме театра кукол бибабо – дети, сидя за ширмой, воспроизводят по ролям рассказ или сказку. Бесспорно, такой игре предшествует большая подготовительная работа над текстом, выразительностью речи, навыками кукловождения. Интересно может быть организован театр на ложках, театр теней и другие.

Игра – драматизация, требуют от ребенка не только знания текста, но и умения перевоплощаться, используя различные средства выразительности (жесты, мимику, интонацию).

В игре-драматизации дошкольники ярко выражают личное отношение к изображаемому событию, к герою. В основе таких игр – сказки, динамичные по своему характеру.

Педагог выполняет роль режиссера, задача которого заинтересовать детей, вызвать желание «играть в спектакле».

Костюмы и декорации, как правило, не используются. Дети обозначают исполняемые роли маской, шапочкой или медальоном с изображением героя.

Литературная постановка – более сложный вид театрализованной деятельности. В ходе ее подготовки дети знакомятся с произведением, обсуждают его, последовательно останавливаясь на каждом персонаже. Для литературной постановки при желании используются костюмы героев. Итогом может стать показательный спектакль для воспитанников младшей группы (5).

Таким образом можно сделать вывод, что восприятие художественной литературы зависит от возраста детей, их опыта, индивидуальности. Большой интерес детей старшего дошкольного возраста к сюжетно-ролевым играм на темы литературных произведений и к театрализованным играм объясняется тем, что их привлекает изображение в играх людей, смелых и искренних, мужественных и отважных, сильных и добрых.

Список литературы

1. Акулова О.А. Театрализованные игры / О.А. Акулова // Дошкольное воспитание. – 2015. – №4.
2. Воронова В.Я. Творческие игры старших дошкольников / В.Я. Воронова. – М., 1981.

3. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте / Л.С. Выготский. – М., 1991.
4. Воспитание детей в игре / сост. А.К. Бондаренко, А.И. Матусик. – М., 1983.
5. Гербова В.В. Приобщение детей к художественной литературе - В.В. Гербова. – М., 2007.
6. Губанова Н.Ф. Игровая деятельность в детском саду / Н.Ф. Губанова. – М., 2006.
7. Жуковская Р.И. Воспитание ребёнка в игре / Р.И. Жуковская. – М., 1999.
8. Комарова Т.С. Детское художественное творчество / Т.С. Комарова. – М., 2005.
9. Зезюлина Н.А. Развитие у ребенка дошкольного возраста навыка слушания и понимания речи при чтении художественных текстов / Н.А. Зезюлина [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://infourok.ru/razvitie-u-rebenka-doshkolnogo-vozrasta-navika-slushaniya-i-ponimaniya-rechi-pri-chtenii-hudozhestvennih-tekstov-1949927.html> (дата обращения: 05.08.2022).