(cc) BY

Горбунова Ольга Федоровна
воспитатель
Грайворонская Оксана Ивановна
воспитатель
Подгорная Наталья Владимировна
воспитатель
Глушко Светлана Александровна
воспитатель
Олейник Жанна Михайловна
учитель-логопед, заместитель директора
МБОУ «Начальная школа – Д/С №8»
г. Белгород, Белгородская область

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ РАЗНООБРАЗНЫХ ТЕХНИК НЕТРАДИЦИОННОГО РИСОВАНИЯ В ДЕТСКОМ САДУ

Аннотация*: в данной статье рассматриваются использование с детьми дошкольного возраста разнообразных нетрадиционных техник рисования в детском саду.*

Ключевые слова*: дошкольный возраст, рисование, нетрадиционные формы, методика.*

Рисование – очень интересный и полезный вид деятельности, в ходе которого разнообразными способами с использованием различных материалов создаются живописные изображения. Рисование приобщает детей к миру прекрасного, развивает творческое начало, формирует эстетический вкус, позволяет ощутить гармонию окружающего мира. И очень часто несет в себе элементы психотерапии – успокаивает, отвлекает, занимает. Рисование побуждает детей к творчеству, учит познавать и видеть мир в живых красках.

Рисование – это очень интересный, но в тоже время сложный процесс. Ведь используя различные техники рисования, в том числе и нетрадиционные педагог прививает любовь к изобразительному искусству, воспитывает интерес к

Content is licensed under the Creative Commons Attribution 4.0 license (CC-BY 4.0)

рисованию. Для детей в детском саду могут использоваться самые разнообразные способы и приёмы нетрадиционной техники рисования. И ни для кого не секрет, что изобразительная деятельность с применением нетрадиционных материалов и техник способствует развитию у ребёнка:

– внимания и усидчивости;

– мышления;

– изобразительных навыков и умений, наблюдательности, эстетического восприятия, эмоциональной отзывчивости;

– в процессе изобразительной деятельности у дошкольников формируются навыки контроля и самоконтроля.

– пространственной ориентировки на листе бумаги, глазомера и зрительного восприятия;

– мелкой моторики рук и тактильного восприятия.

Существует очень много техник нетрадиционного рисования, и их необычность состоит в том, что они позволяют детям быстро достичь желаемого результата. И поэтому, исходя из этого, возникает целый ряд задач и целей, которые будут реализовываться в ходе работы:

1. Помогать детям учиться различать реальный и фантазийный мир, учить фантазировать.

2. Учить ребёнка самостоятельно определять замысел и сохранять его на протяжении всей работы.

3. Поощрять детей, воплощать в художественной форме свои представления, переживания, мысли, поддерживать личностное творческое начало.

4. Показать возможность цветового решения одного образа с помощью нескольких цветов или их оттенков.

5. Активизировать выбор сюжетов.

6. Создать условия для экспериментирования с различными художественными материалами, инструментами, изобразительными техниками.

7. Поддерживать стремление детей видеть в окружающем мире красивые предметы и явления.

Содержимое доступно по лицензии Creative Commons Attribution 4.0 license (CC-BY 4.0)

Изобразительная деятельность приносит маленькому ребёнку большую радость и удовольствие. Многие педагоги, в основном придерживаются стандартного набора изобразительных материалов и традиционных способов передачи полученной информации. И порой, ограничивают проявление творческих способностей детей. Ведь традиционных подходов очень часто недостаточно для развития творчества, так как у детей еще не хватает прочных навыков, опыта, и знаний, чтобы на их основе самостоятельно творить задуманное. И в последнее время появилось множество новых программ, технологий, которые позволяют сделать процесс изобразительного творчества более интересным, более продуктивным. Так как рисование необычными материалами позволяет детям ощутить незабываемые положительные эмоции, и при этом реализовать свой творческий потенциал. А ведь эмоции, как известно – это и процесс, и результат практической деятельности, прежде всего художественного творчества и мастерства. По эмоциям можно судить о том, что в данный момент радует, интересует, огорчает, волнует ребёнка, что в свою очередь характеризует его сущность, характер, индивидуальность. Существует очень много различных техник нетрадиционного рисования, и их необычность заключается в том, что они позволяют детям быстро достичь желаемого результата. Например, любому ребёнку будет очень интересно рисовать пальчиками, делать рисунок собственной ладошкой, ставить на бумаге разнообразные кляксы и получать забавный рисунок! Ведь дети любят быстро достигать результата в своей работе, а использование нетрадиционных техник изображения помогают этому.

Выбор нетрадиционных техник рисования в качестве одного из средств развития детского изобразительного творчества не случаен. Большинство нетрадиционных техник рисования относятся к спонтанному рисованию, это когда изображение получается не в результате использования специальных изобразительных приемов, а как эффект игровой манипуляции. При этом неизвестно, какое изображение получатся, но он заранее успешен по результату и тем самым увеличивает интерес детей к изобразительной деятельности, стимулируют деятельность воображения. Кроме этого, нетрадиционные техники расширяют

Content is licensed under the Creative Commons Attribution 4.0 license (CC-BY 4.0)

изобразительные возможности детей, что позволяет им в большей мере реализовывать свой жизненный опыт, освободиться от неприятных переживаний и получить положительный эффект «творца»

Идея использования нетрадиционных техник в процессе обучения изобразительной деятельности не является новшеством и возможность использования нетрадиционных техник в организации изобразительного творчества детей не подвергаются ни какому сомнению. Так как разнообразие предоставляемых детям изобразительных материалов, и отход от традиционных, привычных способов создания детских рисунков, это поиск новых творческих решений, которые способствует развитию детского творчества, активности, восприятия, воображения. Дети любят все новое, и им интересны разнообразие материалов, в результате работы с которыми дети получают успешный продукт деятельности.

Под руководством заслуженного педагога Р. Г. Казаковой в наше время освоено и изучено более 30 различных нетрадиционных техник, ранее которые не были используемы в работе с детьми. И в настоящее время предложено педагогам использовать их в детских садах и изобразительных студиях. Задача педагога – научить детей манипулировать с разнообразными по структуре, качеству, свойствам материалами, использовать нетрадиционные материалы и техники, ведь разнообразие способов рисования рождает у детей оригинальные идеи, развивает фантазию и воображение, вызывает желание придумывать новые идеи работ и интересные композиции.

Необходимо живо, эмоционально и лаконично объяснять ребятам способы действий и показывать приемы изображения. Ведь доступность использования нетрадиционных техник определяется возрастными особенностями дошкольников.

И кроме этого нетрадиционное рисование позволяет ребенку преодолеть чувство страха перед неудачей, ведь маленькие ребятишки только что пришедшие в детский сад не владеют навыками рисования, а только делают первые шаги. Что может дать нетрадиционная техника рисования? Для чего она вообще ему нужна? Первое и самое главное это то, что использование нетрадиционных

Содержимое доступно по лицензии Creative Commons Attribution 4.0 license (CC-BY 4.0)

техник рисования помогает в психическом развитии ребенка. Дает возможность ребенку передать образы используя разнообразные материалы. Второе не мало важное значение – это развитие личности, потому что в нетрадиционной технике рисования нет единого образа, и ребенок не боится проявлять себя. И, конечно же, это позволяет ребенку проявлять фантазию не ограничивая себя, тем самым ребенок проявляет себя как личность. В-третьих, нетрадиционная техника рисования развивает сенсорное воспитание. Так как сначала ребенок знакомится с материалом и его свойствами, после этого он его использует в своем творчестве. Всем давно известно, что дошкольный возраст, это возраст исследования и познания ребенком мира, в котором он живет и взаимодействует. Истоки способностей и дарования детей – на кончиках пальцев. От пальцев ребенка, идут тончайшие нити -ручейки, которые развивают источник творческой мысли. И конечно же, чем больше мастерства в детской руке, тем умнее и способнее ребенок. И чтобы развитие ребенка было разносторонним, нужно разнообразить его деятельность, в процессе которой ребенок будет вовлечен и заинтересован в собственное творчество. Ведь когда ребенок рисует у него развивается воображение, развивается память и углубляется знания об окружающем мире. Считается, что успех в развитии интереса к нетрадиционным техникам очень часто во многом зависит от того, какие приемы и методы использует педагог. Очень важно, перед тем, как показать детям определенную нетрадиционную технику, педагог должен разобраться во всех тонкостях данной техники, её методики. Ведь результат будет зависеть от правильно подобранного материала, оборудования, доступности объяснения последовательности действий. Педагогу необходимо подобрать и изучить литературу по нетрадиционному рисованию, подобрать материал с учетом безопасности материала, осуществлять планирование с учетом возрастных особенностей детей, и их индивидуальных особенностей и навыков в рисовании, любить рисовать и быть творческой личностью. Для занятий можно использовать различные материалы. Доступные каждому: соль. различные крупы, краски, нитки, фрукты, пена для бритья, песок, зубную пасту, пластиковые бутылки. С детьми младшего дошкольного возраста можно использовать: Каждое

Content is licensed under the Creative Commons Attribution 4.0 license (CC-BY 4.0)

занятие с использованием нетрадиционных техник ребята ждут с большим интересом. Ведь результат не бывает плохой или хороший, каждая работа уникальна. Такой подход позволяет детям в повседневной жизни выражать свои чувства при помощи рисования не только обычными способами, но и любыми подручными материалами. Главное правило для нас «Чем необычней, тем интересней». Занятия не утомляют детей, у них сохраняется интерес на протяжении всего занятия. Это уникальная возможность для воспитателя найти индивидуальный подход к каждому ребенку.

– рисование пальчиками; – печать из картофеля или листа – рисование ладошкой.

Для детьми среднего дошкольного возраста можно попробовать рисование:

– ватными палочками; – печать пластилином; – масляная пастель + акварель – отпечатки листьев; – рисунки ладошками – монотипия.

Для детей старшего дошкольного возраста:

– рисование солью -рисование мятой бумагой; – рисование мыльными пузырями – фроттаж. Некоторые техники хочется рассмотреть более подробно. *Печать листьями* Ребенок раскрашивает листок дерева красками различных цветов, и затем прикладывает листок к бумаге окрашенной стороной для получения отпечатка. Каждый раз берется новый листок. *Фотокопия – рисование свечой* Можно использовать также кусочек мыла или же восковой мел. Рисуются контуры предмета, и сверху все закрашивается краской. В итоге контуры как бы проступают.

Рисование пальцем. Ребёнок опускает в гуашь пальчик и наносит точки, пятнышки на бумагу. На каждый пальчик набирается краска разного цвета. Этот метод очень любит наша ясельная группа. *Рисование мыльными пузырями*. Опустить трубочку в смесь (гуашь, мыло, вода) и подуть так, чтобы получились мыльные пузыри. Чистый лист бумаги прикоснуться к пузырям, как бы перенося их на бумагу. Получаются интересные отпечатки, можно дорисовать детали.

Содержимое доступно по лицензии Creative Commons Attribution 4.0 license (CC-BY 4.0)

Акварель с солью. Еще не высохший рисунок красками нужно посыпать солью, и таким образом соль прилипнет к краске и при высыхании создаст эффект зернистости. *Рисование при помощи метода «тычком»* Суть метода в том.,что нужно взять любой подходящий предмет, например, таким предметом может стать ватная палочка, карандаш. И нужно опустить ватную палочку или другой предмет в краску и точными движениями от верхней части к нижней делать тычки по альбомному листу. Палочкой или другим предметом нужно сделать много отпечатков. Размер отпечатков может быть разным, в зависимости от выбранного предмета.

Список литературы

1. Казакова Т.Г. Теория и методика развития детского изобразительного творчества / Т.Г. Казакова. – М., 2006. – 255 с.

2. Лыкова И.А. Изобразительная деятельность в детском саду: планирование, конспекты занятий, методические рекомендации. Ранний возраст / И.А. Лыкова. – М.: Карапуз, 2009. – 144 с.

3. Погодина С.В. П433 Теория и методика развития детского изобразительного творчества: учеб. пособие для студ. учреждений сред. проф. образования / С.В. Погодина. – 4-е изд., стер. – М.: Академия, 2013. – 352 с.

4. Янушко Е.А. Рисование с детьми раннего возраста (1 – 3 года): методическое пособие для воспитателей и родителей / Е.А. Янушко. – М.: Мозаика-синтез, 2007. – 64с

5. Давыдова Г.Н. Нетрадиционные техники рисования в ДОУ. Часть 1, 2. – М.: Скрипторий 2003, 2008.

6. Швайко Г.С. Занятия по изобразительной деятельности в ДОУ. Средняя группа. – М.: Владос, 2008.

7. Лыкова И.А. Изобразительная деятельность в детском саду. Ср. гр. – М.: Карапуз, 2009.

8. Утробина К.К. Увлекательное рисование методом тычка с детьми 3–7 лет. – М.: Гном и Д, 2007.

Content is licensed under the Creative Commons Attribution 4.0 license (CC-BY 4.0)

9. ДВД диски. Авторская программа Татьяны Васильковой «Шедевры крошек или крошечные шедевры. Рисование пальчиками. Пальчиковая гимнастика. Часть 1: от 1–2 лет, часть 2: от 2–3».

Содержимое доступно по лицензии Creative Commons Attribution 4.0 license (CC-BY 4.0)