(cc) BY

Величко Анна Александровна
музыкальный руководитель
Пономарчук Анна Владимировна
воспитатель
Федяева Елена Вячеславовна
воспитатель
МБДОУ «Д/С №84»
г. Белгород, Белгородская область

ВЗАИМОДЕЙСТВИЕ ВОСПИТАТЕЛЯ ДОУ И МУЗЫКАЛЬНОГО РУКОВОДИТЕЛЯ В РАЗВИТИИ СВЯЗНОЙ РЕЧИ ДОШКОЛЬНИКА

Аннотация*: одним из крупнейших достижений в дошкольной педагогической практике является признание музыкального образования неотъемлемой частью педагогической работы в целом. Основной формой музыкального воспитания и обучения детей в дошкольном учреждении являются музыкальные занятия. Они способствуют формированию музыкальности, играют важную роль в развитии внимания, памяти, связной речи и других важных качеств, необходимых для дальнейшего обучения в школе. В статье обосновывается, что сочетание речи и движения под музыку является очень важным компонентом на пути исправления речевых недостатков детей.*

Ключевые слова*: дикция, развитие связной речи, музыкальное воспитание, педагогика.*

Проблема речевого развития детей дошкольного возраста на сегодняшний день очень актуальна, т.к. процент дошкольников с различными речевыми нарушениями остается стабильно высоким. Овладение родным языком является одним из важных приобретений ребенка в дошкольном детстве.

Речь – это инструмент развития высших отделов психики. С развитием речи связано формирование как личности в целом, так и всех основных психических процессов.

Content is licensed under the Creative Commons Attribution 4.0 license (CC-BY 4.0)

Совместная работа воспитателя и музыкального руководителя для развития связной речи используют такие формы совместной работы как занятия, досуги, праздники, школа вокала. Содержание речевого материала, используемого на музыкальных занятиях, сценарии праздников и развлечений обсуждаются.

Одним из важных направлений совместной деятельности музыкального руководителя являются музыкально-пальчиковые игры. Дошкольникам нравятся пальчиковые игры под музыку, но она не должна при этом быть с четко подчеркнутым ритмом и излишне громким звучанием.

Хочется подметить, что виды музыкально-пальчиковой гимнастики усложняются в зависимости от возраста детей.

Виды пальчиковой гимнастики:

1. Игры-манипуляции: «Сорока-белобока», «Ладушки-ладушки», «Мы делили апельсин», «Этот пальчик хочет спать», «Пальчик-мальчик, где ты был?».

Упражнения можно выполнять как самостоятельно, так и с помощью взрослого. Данные игры развивают воображение: в каждом пальчике ребенок видит тот или иной образ.

2. Сюжетные пальчиковые упражнения: «Пальчики здороваются», «Распускается цветок», «Домик», Две ступеньки.

К данной группе относятся упражнения, которые позволяют детям изображать мебель и транспорт, домашних и диких животных, деревья, птиц, насекомых.

3. Пальчиковые упражнения в сочетании со звуковой гимнастикой. Ребенок может поочередно соединять пальцы каждой руки друг с другом, или выпрямлять по очереди каждый палец, или сжимать пальцы в кулак и разжимать и в это время произносить звуки.

4. Пальчиковые кинезиологические упражнения («гимнастика мозга»).

Данные упражнения компенсируют работу левого полушария. Их выполнение требует от ребенка внимания, сосредоточенности.

«Кулак – ребро – ладонь» – это упражнение хорошо выполнять под бодрую маршевую музыку, например под всем известную песенку «Веселые гусята».

Содержимое доступно по лицензии Creative Commons Attribution 4.0 license (CC-BY 4.0)

Ребёнку показывают три положения руки на плоскости стола, последовательно сменяющих друг друга. Ладонь на плоскости стола; ладонь, сжатая в кулак; ладонь ребром на плоскости стола. (Можно эти жесты условно назвать «камень», «нож», «бумага» или как угодно по-другому.) В начале учимся выполнять движения отдельными руками, затем вместе, затем с переходом от левой руки к правой.

Музыкально-ритмические движения являются синтетическим видом деятельности. Движения под музыку развивают музыкальный слух, двигательные способности, и речь. Занятия движениями под музыку в сопровождении с речью имеют неоценимое значение. Поскольку двигательные упражнения тренируют в первую очередь мозг и подвижность нервных процессов. В процессе овладения движениями под музыку дети учатся ориентироваться на музыку как на особый сигнал к действию и движению, у них совершенствуется моторика (общая, мелкая и артикуляционная), координация движений, развивается произвольность движений, коммуникативные способности, формируются и развиваются представления о связи музыки, движений и речи.

Логоритмика и речь. В нашем детском саду дети активно занимаются логоритмикой, которая основана на использовании связи слова, музыки и движения. Логоритмика – это система упражнений, заданий, игр на основе сочетания музыки и движения, музыки и слова, музыки, слова и движения, направленная на решение коррекционных, образовательных и оздоровительных задач. Логоритмика укрепляет мышечный аппарат, развивает голос ребенка.

Логоритмические занятия включают:

– маршировка и ходьба в различных направлениях;

– упражнения, регулирующие мышечный тонус;

– упражнения на развитие дыхания, голоса и артикуляции;

– упражнения, активизирующие внимание и память;

– счетные упражнения, формирующие чувство музыкального размера;

– упражнения, формирующие чувство музыкального темпа и ритма;

– пение; игровая деятельность.

Content is licensed under the Creative Commons Attribution 4.0 license (CC-BY 4.0)

Прослушивание музыки расширяет речевые возможности ребенка. Словарь «эстетических эмоций» обогащает речь эпитетами. Сравнивая произведения, контрастные по звучанию или близкие по настроению, развиваем у детей компоненты устной речи.

Монологическая и диалогическая речь формируется в процессе беседы после слушания музыки, когда дети делятся впечатлениями от прослушанного произведения, высказываются о своём отношение к образам, дают им оценку.

Таким образом, данные приемы положительно действуют на познавательно-речевое развитие дошкольников. Можно сделать вывод, что развитие речи дошкольников осуществляется всесторонне в разных видах музыкальной деятельности.

Список литературы

1. Теплов Б.М. Психология музыкальных способностей / Б.М. Теплов. – М.: Наука, 2003. – 379 с.

2. Урунтаева Г.А. Детская речь / Г.А. Урунтаева. – М.: Академия, 2006. – 366 с.

3. Туйгунова А.Ю. Развитие речи через музыку / А.Ю. Туйгунова [Электронный ресурс]. – Режим доступа: https://www.defectologiya.pro/zhurnal/razvitie_rechi_cherez_muzyiku/

Содержимое доступно по лицензии Creative Commons Attribution 4.0 license (CC-BY 4.0)