

Щербина Надежда Ивановна

воспитатель, педагог-психолог

Кайдашова Галина Пантелеевна

воспитатель

Воронкова Варвара Николаевна

воспитатель

МБДОУ «Д/С №84»

г. Белгород, Белгородская область

ИНСЦЕНИРОВАНИЕ КАК ВИД ИГРОВОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ В РАЗВИТИИ СВЯЗНОЙ РЕЧИ ДЕТЕЙ С ТНР

Аннотация: в статье рассматривается инсценирование как творческая деятельность, в ходе которой дети осмысливают услышанное произведение, передают содержание в условных игровых действиях, оформляя словесно. Обосновывается, что в процессе инсценирования развивается выразительность движений в соответствии с характером образа, вера в условность действия, формируются речевые высказывания, умение слушать партнера и понимать смысл происходящего в общей сценической деятельности.

Ключевые слова: инсценирование, развитие речевых навыков, игровые действия, литературные произведения.

Инсценирование — увлекательная игра, возможность стать одним из ее персонажей. Если это игра по содержанию литературного произведения, то целью становится знакомство с оригинальным произведением, развитие умения слушать и понимать смысл, создание мотивации для передачи его содержания, в том числе, вербальными средствами.

Следует отметить, что инсценирование — это не постановка какого-либо произведения на театральной сцене, требующая многократных репетиций, а творческая игра, основанная на импровизации, включающая следующие этапы:

- выбор произведения; инсценировать (проиграть) можно любое произведения с ярко выраженным действием;
- знакомство детей с этим произведением и создание мотивации для его обыгрывания (беседа по содержанию: выявление характеров персонажей, их чувств и переживаний, причин их поступков, действий);
 - распределение ролей;
- собственно игровые действия инсценировки (выразительность движений, мимики, речи); так же, как и в творческой игре, возможно использование предметов в качестве костюмов или декораций.

Увлечь дошкольников деятельностью инсценирования можно, начав с самых простых произведений, например, сказки «Репка», играя в которую нужно придумать прямую речь. В тексте сказки обозначены только действия: «позвал дед бабку», «позвала бабка внучку» и т. д. И когда каждому из участников нужно «позвать», оформить свое действие вербально, вот тут начинается самое интересное: кто-то поначалу даже теряется, но потом начинаются импровизации, проявляются личностные качества, творческое начало. А самое главное — появляется желание играть снова в такие игры. Продолжаем игрынисценировки с импровизацией и озвучиванием текста от лица героев, например, в этюдах «Перо жар-птицы», «Змей Горыныч» и др.

С целью стимуляции интереса и активности детей применяются игровые приемы и упражнения динамического плана: «Расскажи стихи руками» (пальчиковая гимнастика с использованием малых фольклорных форм). Это помогает учиться быть внимательным слушателем и понимать смысл услышанного литературного текста, чему способствуют настольные игры с использованием предметных, сюжетных картинок, серий картинок, в качестве иллюстраций к сказкам и литературным произведениям, мнемосхем.

Игры-инсценировки на основе материалов детской художественной литературы и народного фольклора всегда способствуют созданию эмоционально

благоприятной психологической обстановки и атмосферы доброжелательности, когда самые пассивные дети включаются в общую речевую деятельность.

Постепенно переходим к созданию собственных иллюстраций: используем рисуночные игры с рисованием по содержанию сказок, стихов, рассказов, с созданием пиктограмм, с творческими заданиями с элементами пескотерапии: «Сказочное животное», «Волшебный Город» и др.

Одно из любимых занятий наших подопечных, конечно, рисование на тему: «Мой любимый сказочный герой». Приветствуется творчество: можно придумать собственного персонажа, которого до этого не существовало. Главное, дети с увлечением рассказывают о своих сказочных героях, что является для них хорошей речевой практикой.

Это положило начало новой серии игровых упражнений: детские рисунки были наклеены на картон и вырезаны по контуру, затем их вставили в специальные подставки — так они превратились в кукол для настольного театра. Созданные собственными руками куклы-фигурки предоставили детям возможность активно действовать с ними, вызвали у их авторов устойчивый интерес к инсценированию: дети не просто придумали множество историй (в том числе, рассказанных от лица своего персонажа), но и обыграли их совместно в группе сверстников.

Инсценирование как игровой прием, стимулирующий речевую практику дошкольников, эффективно с использованием разных видов кукол, в том числе авторских, изготовленных самими детьми – персонажей сказок, литературных произведений. Особо следует отметить использование необычных кукольных персонажей. Например, в серии этюдов «Театр Подушек» игровым материалом стали маленькие подушечки наподобие игольниц. Эти подушечки, как универсальные куколки, становятся в руках педагогов и детей самыми разными персонажами, в том числе, придуманными самими детьми. В подготовке к импровизациям также используются произведения детской художественной литературы, тексты сказок, иллюстрации к ним.

Увлеченность играми-инсценировками поддерживается таким приемом, как оживление неодушевленных предметов. Инсценируем литературные произведения, что помогает сделать диалоговое общение выразительным. Например, разговор с воздушным шариком (Э. Мошковская «Шарик») или ссора Кашки и Молочка (Д.Н. Мамин-Сибиряк «Притча о Молочке, Овсяной кашке...»), или встреча Южного ветра с Северным ветром (Д. Биссет «Первый снег»). В литературной сказке Н. Сладкова «Медведь и солнце» число персонажей уже больше, и каждый участник инсценировки по-своему передает их черты: разозлившийся и смирившийся Медведь, журчащая Вода и скрипучий Снег, которые испугались, и сияющее независимое Солнце. У Солнца в сказке нет слов, играющим предлагается придумать их самостоятельно.

Участие детей с ТНР в инсценировании, особенно с вербальным сопровождением, как показывает опыт работы, далеко не всегда бывает успешным. В таких случаях проводятся индивидуальные игровые упражнения, в процессе которых ребенок постепенно переходит к самостоятельной деятельности. Игровые действия строятся на использовании наглядного материала: игрушек, разного рода картинок (предметные, сюжетные, серии картинок на одну тему), иллюстраций к литературным произведениям для детей. Это игры, нацеленные преимущественно на обогащение и активизацию словаря: «Что за предмет», «Скажи, какой?», «Что делает?», «О чем эта картинка?», «Из какой сказки?», «Загадки и отгадки» и многие другие.

Как и в любых играх, в играх-инсценировках следует подчиняться определенным правилам: не ссориться, договариваться между собой об очередности в исполнении ролей, не отвечать обидой на возможную неучтивость сверстников и других. Поэтому целью в использовании этой технологии становится не просто создание игровых ситуаций, стимулирующих речевое общение и развитие связной речи детей с ТНР, но и формирование их личностных качеств.

Наиболее интересный и вместе с тем сложный этап – использование пословиц и поговорок в качестве тематики для инсценирования, поскольку необходимо научить детей понимать их смысловое содержание. Краткое, но ёмкое высказывание должно стать не просто содержанием игры-инсценировки, но сформировать ценностное отношение к этому жанру устного народного творчества. Инсценирование на основе пословиц и поговорок позволяет решать разносторонние задачи:

- развитие ритмико-интонационной выразительности речи и умения ясно выражать свою мысль, обосновывать свою точку зрения, делать выводы и умозаключения;
- формирование умения оценивать поступки и жизненные ситуации с точки зрения общепринятых норм и ценностей;
 - воспитание интереса к родной речи, чувства гордости за русский язык.

Список литературы

- 1. Алексеева М.М. Методика развития речи и обучения родному языку дошкольников / М.М. Алексеева. М.: Академия, 2004. 400 с.
- 2. Ушакова О.С. Ознакомление дошкольников с литературой и развитие речи: методическое пособие. 2-е изд., доп. / О.С. Ушакова. М., 2017. 288 с.