

**Гильманова Людмила Викторовна**

канд. пед. наук, заведующая отделением

ГАПОУ «Набережночелнинский педагогический колледж»

г. Набережные Челны, Республика Татарстан

**Пичкалова Татьяна Николаевна**

воспитатель

МБДОУ «Д/С «Берёзка»

г. Набережные Челны, Республика Татарстан

**Габдрахманова Рашиля Равильевна**

воспитатель

МБДОУ «Д/С «Берёзка»

г. Набережные Челны, Республика Татарстан

**Тихонова Екатерина Рамилевна**

воспитатель

МБДОУ Д/С №19 «Аленка»

г. Набережные Челны, Республика Татарстан

## **РАЗВИТИЕ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ**

**ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА**

**ПОСРЕДСТВОМ ПРОДУКТИВНЫХ ВИДОВ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ**

*Аннотация: в статье раскрываются аспекты использования продуктивной деятельности в развитии творческих способностей.*

*Ключевые слова: способности, детское творчество, творческие способности, продуктивные виды деятельности.*

Период дошкольного детства является наиболее важным этапом в жизни дошкольника. Именно на данном этапе происходит всестороннее развитие личности, реализуются заложенные задатки творчества. Дошкольников особенно интересует художественное и изобразительное творчество, считает Н.А. Ветлугина.

Творческие способности, это способности личности решать, принимать и организовывать принципиально новейшие идеи, пишет *Д.Б. Богоявленская*. В процессе жизнедеятельности творческие способности выражаются в способности достигать цели. Д.Б. Богоявленская, в свою очередь, дала следующее определение творческим способностям, по мнению автора это субъективные особенности качества личности, которые обусловливают успешность выполнения человеком разнообразной творческой деятельности. Творческие способности, проявляющиеся в сотворении и воплощении новейших образов, возникают и начинают развиваться на этапе дошкольного детства. Многие исследователи (Л.С. Выготский, О.О. Косякова, С.В. Погодина) считают, что развитие творческих способностей дошкольников является наиважнейшим аспектом личностно-ориентированного обучения. Данные авторы считают, что формировать творческую базу в детях необходимо как можно раньше. Следовательно, необходимо обеспечить систематическую работу по формированию творческих способностей детей дошкольного возраста.

В соответствии с ФГОС ДО содержание образовательной деятельности направлено на формирование у детей ценностно-смыслового восприятия произведений искусства (музыкальное, словесное, изобразительное); развитие эстетического отношения к миру; формирование знаний и представлений о разнообразных видах искусств; развитие положительных установок к разнообразным видам творчества. Анализ психолого-педагогической литературы наглядно демонстрирует, что вопрос развития творческих способностей дошкольников изучался такими исследователями, как Д.Б. Богоявленская, Л.И. Божович, Н.А. Ветлугина, Л.С. Выготский, Т.Г. Казакова, О.В. Корчинова и др.

Рассмотрим понятия «способности», «детское творчество», «творческие способности». Л.С. Выготский определил «способности» как индивидуально-психические особенности, обусловливающие успешное выполнение определенной деятельности или способствующие легкому и быстрому обучению, новейшим приемам и способам деятельности. Так, Н.А. Ветлугина детское творчество определила как одну из форм самостоятельной деятельности дошкольника, в

---

ходе которой ребенок отходит от знакомых и привычных ему способов проявления окружающей действительности, создает и экспериментирует нечто новое для себя и других.

«Творческие способности», по мнению Т.Г. Казаковой, предполагают индивидуальные особенности личности, которые обусловливают успешность выполнения им различной созидающей, творческой деятельности. Автор считает, что творческие способности – это соединение множества личностных качеств. Вопросом изучения творческих способностей занимались многие исследователи.

Так, Д.Б. Богоявленская считала, что именно старший дошкольный возраст является наиболее благоприятным в развитии способности к творчеству, так как, собственно, в этот период закладывается основа психологической творческой деятельности [4]. Дошкольник может создать новый рисунок конструкцию, образ, фантазию, которые, как правило, отличаются вариативностью, оригинальностью, подвижностью и гибкостью.

Е.П. Ильин условно разделил творческие способности на следующие группы: склонности и интересы, то есть – способности, основанные на мотивации; эмоциональность, то есть – способности, основанные на темпераменте; интеллектуальные способности.

В.Н. Дружинин, в свою очередь, выделил следующие компоненты творческих способностей: способность человека рассмотреть проблему там, где её не видят другие; способность заворачивать мыслительные операции, замещая некоторые понятия одним и употребляя более объемные в информационном отношении определения; способность к употреблению навыков, применяемых в решении одной задачи к решению другой; способность к восприятию реальности в целом, не разбивая её на составные части; способность памяти выдавать необходимую информацию в необходимый момент времени; гибкость мышления; способность увидеть объекты такими, какие они есть, отмечая наблюдаемое из того, что демонстрируется интерпретацией; лёгкость генерирования идей; творческое воображение.

В соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования (ФГОС ДО), необходимо обеспечить развитие творческих способностей дошкольника посредством разнообразных видов деятельности.

Работа с разными материалами является такой продуктивной деятельностью, в результате, которой дети дошкольного возраста могут не просто создавать разнообразные поделки и игрушки, выполнять плоскостные и объемные композиции, но и выражать свое отношение к окружающему.

Вопросу использования продуктивных видов деятельности в развитии творческих способностей уделяют внимание педагоги МБДОУ «Детский сад «Березка» Заинского муниципального района и МБДОУ «Детский сад №19 «Аленка» города Набережные Челны РТ. Педагоги данной образовательной организации разработали и реализовали перспективный план.

В сентябре месяце первое занятие было «Осень на опушке краски разводила», в процессе данного занятия у детей не только воспитывали интерес к различным явлениям природы, но и развивали такие компоненты творческих способностей как любознательность, воображение.

Так, например, в процессе занятия детей познакомили с такими осенними приметами как «поздний листопад к суворой зиме» или «листья пожелтели, но не опадают морозы не скоро». Воображение детей развивали посредством «печатанья» разноцветных осенних листочек.

Посредством таких приемов как смешивание краски, и нанесение ее на лист дерева старались развивать у детей такие компоненты творческих способностей как любознательность и оригинальность. Дети задавались вопросом, а что будет, если смешать краски, какой оттиск получится на бумаге.

Второе занятие «Осенние мотивы» было основано на раздувании краски. Оно способствовало эффективному развитию таких творческих способностей, как воображение, оригинальность, вариативность дошкольников. Так как, после того как дети раздували пятно акварельной краски им было предложено дорисовать рисунок. В процессе данной работы развивались такие компоненты

---

творческих способностей как оригинальность, вариативность. Дети проявили фантазию у них получился осенний лес во всех цветах осенней палитры. Все работы были интересны и оригинальны, что говорит об эффективности нашей работы.

Следующее занятие, проведенное в сентябре «Ветка рябины», рисование пальчиками. Оно не только способствовало развитию чувства ритма, обучению анализировать объект природы, но при помощи метода вливания одного цвета в другой развивали такие творческие способности дошкольников, как подвижность, вариативность. Детям показывали, что можно изменить направление рисования и от этого работа получится только более интереснее.

В октябре месяце для развития творческих способностей дошкольников использовали метод тычка в ходе занятия «Черемуха». В процессе данного занятия так же использовали метода вливания одного цвета в другой в ходе развития воображения, вариативности.

Также в октябре месяце усложнили метод печатанья листьев, используя принцип от простого к сложному, добавив к нему метод набрызга по трафарету в процессе занятия «Ковер из осенних листьев», именно эти техники способствовали развитию компонентов творческой активности как гибкость и вариативность. Данные методы способствовали развитию таких творческих способностей как гибкость, вариативность. В процессе смешивания красок на листе развивали воображение детей посредством получения нового цвета из двух или трех других.

Для того что бы работа была более эффективной, в образовательный процесс были привлечены родители воспитанников дошкольного учреждения. Так, был разработан и реализован план работы с родителями. С родителями проводили родительское собрание «Значение развития творческих способностей детей дошкольного возраста», мастер-классы «Нетрадиционные техники рисования» и «Рисуем солью и свечой». Устраивали выставку детских работ.

Таким образом, в процессе работы акцент делали на развитие таких компонентов творческих способностей как оригинальность, гибкость, вариативность,

любознательность и подвижность. Для их развития использовали методы смешивания красок, дорисовывание, вливания одного цвета в другой, введения новых оттенков. Работу строили на основе принципа от простого к сложному. Так, в ходе рисования детям постепенно предлагали добавить еще один цвет для развития такого качества как вариативность. Или развивали любознательность при помощи смешивания красок и выявления результата. Для более эффективной деятельности к работе привлекли родителей. С ними было проведено родительское собрание, мастер-классы, организовывались выставки совместных работ. Работа длилась с сентября по март, и всего было проведено 24 занятия.

### ***Список литературы***

1. Алексеева Л.Ю. Значение продуктивной деятельности для детей старшего дошкольного возраста / Л. Ю. Алексеева // Дошкольное образование: опыт, проблемы, перспективы развития: материалы IX Междунар. науч.-практ. конф. (Чебоксары, 30 сент. 2016 г.) / редкол.: О. Н. Широков [и др.]. – Чебоксары: ЦНС «Интерактив плюс», 2016. – №2 (9). – С. 176–178.
2. Богоявленская, Д.Б. Психология творческих способностей / Д.Б. Богоявленская. – М.: Академия, 2015. – 320 с.
3. Дубова И.А. Продуктивная деятельность как средство развития дошкольников / И.А. Дубова. – Текст : непосредственный // Актуальные вопросы современной педагогики : материалы X Междунар. науч. конф. (г. Самара, март 2017 г.). – Самара: АСГАРД, 2017. – С. 38–40.
4. Минаева Н.А. Развитие творческих способностей дошкольников средствами нетрадиционной техники рисования / Н.А. Минаева // Инновационные педагогические технологии: материалы Междунар. науч. конф. (Казань, октябрь 2014 г.). – Казань: Бук, 2014. – С. 105–107.