(cc) BY

Альтергот Татьяна Юрьевна
методист, педагог дополнительного образования
Волобуева Татьяна Павловна
методист, педагог дополнительного образования
Миргородская Ольга Николаевна
педагог-организатор
МАУ ДО «ЦДО «Успех»
п Дубовое, Белгородская область

ДУХОВНО-НРАВСТВЕННОЕ ВОСПИТАНИЕ ДЕТЕЙ В СИСТЕМЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ БЕЛГОРОДСКОЙ ОБЛАСТИ В ИНТЕГРИРООВАННОМ КУРСЕ «БЕЛГОРОДОВЕДЕНИЕ»

Аннотация*: в статье рассматривается вопрос воспитания духовности, патриотизма и нравственности подрастающего поколения способами музыкального краеведения через систему дополнительного образования.*

Ключевые слова*: патриотическое, нравственное воспитание, музыкальное краеведение, историческое и культурное наследие, воспитательный процесс.*

Духовно-нравственное воспитание подрастающего поколения сегодня является очень актуальной темой. Гражданское общество нашей страны, ее развитие, зависит от ответственных людей, которые любят свою Родину, способны и готовы отстоять ее интересы. Залогом гарантированного будущего для общества российского государства является воспитанный гражданин, патриот, глубоко нравственный человек с творческим отношением к жизни. К таким целям стремится современное образование, которое обозначает четкие перспективы в воспитании личности. Как же решать сложные задачи воспитания для достижения поставленных целей?

Сегодня основным приоритетом государственной политики выдвинута идея непрерывного образования, когда каждый человек на протяжении всей жизни может заниматься развитием своих творческих способностей, обновлением знаний и совершенствованием умений. У всех есть возможность проявить свои

Content is licensed under the Creative Commons Attribution 4.0 license (CC-BY 4.0)

способности, реализовать свои личные планы, научиться быть гибким. Данные реформы в той или иной степени затрагивают дополнительное образование детей, требуют разноуровневой проработки национальной образовательной системы Российской Федерации учитывая современные тенденции.

Дополнительное образование сегодня решает ряд проблем в соответствии со стратегией развития дополнительного образования на федеральных и региональных уровнях.

Чувство патриотизма воспитывается с детства. Важные приобретения человеком в дошкольный и школьный период – это вера в себя, вера в знания и умения, осознание собственного достоинства. Эти качества формируются в процессе воспитания с использованием различных средств и способов. Музыка может выступить в качестве такого средства. В соответствии с приказом департамента образования Белгородской области от 27 августа 2015 года №3593 «О внедрении интегрированного курса «Белгородоведение» в школах области и в программах дополнительного образования появились разделы, посвященные музыке, песням, танцам родного Белогорья. Через музыкальные традиции Белгородского края происходит знакомство с историческими процессами нашей области, географическим положением, творчеством выдающихся людей и многое другое. Школьники приобщаются к историко – культурному наследию родного края, что вызывает их неподдельный интерес. С музыкальными произведениями Белгородской области не просто знакомятся, их разучивают, демонстрируя на школьных и районных мероприятиях.

В раннем возрасте в ребенке пробуждается заинтересованность ко многим вещам. С этого момента он познает многие нравственные ценности, основанные на любви к родным местам. К тому же работа с музыкальным материалом своей области предполагает восстановление и сохранение культурных народных традиций. Современные музыканты и композиторы нашего края, вносящие огромный вклад в развитие культуры и искусства Белгородской земли, вызывают гордость у подрастающего поколения.

Содержимое доступно по лицензии Creative Commons Attribution 4.0 license (CC-BY 4.0)

Несомненно, посещение концертных программ, акций, музыкальных абонементов, музеев народной культуры оказывают благотворное влияние на сознание юных белгородцев. Дети, знакомясь с культурой своего региона, получают навык и умение в игре на народных инструментах, в песенном хоровом исполнительстве, народно-бытовой хореографии. Самостоятельно принимают участие в экспедициях по сбору информации и материала о родном крае. Имеют представления об общей картине развития культурных и исторических процессов, происходящих на территории области.

В современных условиях роль дополнительного образования возросла, она во многом помогает будущим гражданам своей страны определиться в сложном противоречивом мире. Это процесс становления личности – социально-активной, обладающей гражданским достоинством, готовой в любую минуту встать на защиту Родины.

Конечно, использование музыкально – краеведческого материала в образовательном процессе способствует решению многих задач воспитания учащихся и их обучения.

Д.С. Лихачев в своих трудах, посвященных краеведению, указывал на тот факт, что оно является действенным средством возрождения культуры страны и ее сохранения [1]. Необходимо так же отметить значимость ряда научных трудов, профессора Л.А. Тарасовой, которые посвящены проблемам музыкального краеведения [3]. Они раскрывают сущность регионализации образования. В процессе, где образовательная система происходит силами региона, наблюдается переход к новой модели воспитания и образования, соответствующей особенностям региона с помощью использования краеведческого принципа. Через краеведение устанавливается связь времен, поколений и поддерживается преемственность в развитии музыкальной культуры области, воспитываются духовно-нравственные качества человека. Любовь к Родине – это чувство многогранное, включающее уважение к истории, любовь к природе и отчизне. Это преклонение перед теми, кто защищал ее свободу и независимость, любовь к своей семье, к отчему дому, гордость за достижения нашей многонациональной культуры.

Content is licensed under the Creative Commons Attribution 4.0 license (CC-BY 4.0)

Таким образом, раздел «Музыка моего края» в программах дополнительного образования, позволяет не только познакомить обучающихся с музыкальной культурой своего края, но и воспитать чувство гордости за свою Родину, богатейшую талантами и достижениями, сохранившую свои истоки, а также выполнить поставленные задачи государством, перед системой дополнительного образования, воспитать достойного гражданина своей страны.

Список литературы

1. Краеведение как наука и как деятельность / сост. Л.Р. Мариупольская // Русская культура. – М.: Искусство, 2000. – С. 159–173.

2. Музыкальное краеведение в школе: задачи, проблемы, содержание методика, единство урочной и внеурочной деятельности [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://refdb.ru/look/1097767.html

3. Тихомирова (Тарасова) Л.А. музыкальное краеведение в школе: учебное пособие. – Тверь, 1994. – 56 с.

Содержимое доступно по лицензии Creative Commons Attribution 4.0 license (CC-BY 4.0)