

Натальченко Наталья Васильевна

педагог дополнительного образования

Малых Елена Ивановна

педагог дополнительного образования

Мысакова Татьяна Ивановна

педагог дополнительного образования

МБУДО «Дом детского творчества»

г. Алексеевка, Белгородская область

ЭФФЕКТИВНЫЕ СПОСОБЫ ОБУЧЕНИЯ ВОСПИТАНИКОВ

ГРАФИЧЕСКИМ НАВЫКАМ

Аннотация: в статье предложены пути развития творческой личности ребенка в возрасте 4–7 лет. Рассматриваются методика развития у воспитанников графических навыков.

Ключевые слова: рисунок, композиционное мышление, графические навыки, орнаментная графика, графические упражнения.

Одним из первых исследований изобразительного творчества был немецкий психолог 19 века Э. Мейман, и он выделил причины отсутствия способностей к рисованию у детей. Это отсутствие правильного видения и недостаточная искусность руки.

Рисование в дошкольном возрасте, как и деятельность художника, включает определенную технику. Обучение не препятствует развитию творчества, а способствует его развитию и становлению. Если у ребенка нет умений и навыков, то он рисует не то, что задумал, а что получается. И чем старше ребенок, тем сильнее он чувствует свою неумелость.

Необходимым условием развития графических навыков обучающихся является включение детей в активные формы деятельности и, прежде всего, предметно-творческую. Эффективным формированием графических навыков обучающихся является орнаментальная графика. Возможными путями для его

развития на занятиях орнаментальной графики могут быть: применение философской беседы; дидактических игр; живописи; музыки; поэзии.

Выполняя графические упражнения, ребенок учится точно следовать инструкции педагога, работать самостоятельно, связно и последовательно высказывать свои суждения, что особенно важно при его подготовке к дальнейшему обучению в школе. Применение изобразительных материалов при выполнении графических упражнений вариативно. На первых этапах работы уместно использовать фломастеры: они оставляют четкий, яркий след и не вызывают напряжения руки ребенка при проведении линий разной конфигурации.

В процессе рисования предметов различной формы, величины, пропорций, усваивается умение сохранять определенное направление движения и по мере надобности применять это направление, выдерживать нужную длительность движения, подчиняя его размерам предмета по ширине и длине.

На занятиях по орнаментальной графике, дети гораздо шире знакомятся с графическим рисованием с использованием орнамента как средства заполнения и украшения внутренней части предмета, при этом соблюдая, закон орнамента, а именно принцип повторения.

Значение орнаментального графического рисования заключается в том, что дети, изображая образы, не только (и не столько) отображают их структуру, сколько выражают свое отношение к ним, передают их характер, используя такой прием, как «нарушение» пропорций, а также цвет, фактуру, форму: котомания, звонкая капель, птица счастья и т. п., что приводит, по выражению А.В. Запорожца, к «формированию своеобразных эмоциональных образов».

Содержание учебного материала снабжает ребенка большим объемом доступной информации, обогащает его словарный запас терминами и понятиями, побуждает ребенка к рассуждениям, способствуя развитию у него логического мышления, способности устанавливать причинно-следственные связи, умения делать выводы. Система занятий построена с учетом последовательности и системности.

У детей совершенствуется ручная умелость. Они умеют производить точные движения кистью и пальцами рук. Умеют ориентироваться на листе бумаги. Точно и правильно проводить вертикальные линии сверху вниз, горизонтальные – слева направо, овалы. Соблюдают гигиенические правила письма (положение корпуса, руки, тетради, карандаша). С помощью продуктивной деятельности у детей формируются творческие способности, рука и глаз ребенка готовятся к процессу письма, учатся видеть форму и воспроизводить ее.

Учитывая возрастные особенности старших дошкольников, в том числе особенности зрительного восприятия особое внимание уделяю упражнениям на развитие зрительного и пространственного восприятия. Они помогают формированию и совершенствованию ориентировки на листе бумаги и навыка движения по нему руки.

Эффективность работы обеспечивает специально подобранный методический комплекс взаимодействия с детьми, с помощью которого осуществляется личностно-ориентированный подход к детям, необходимый для дальнейшего успешного обучения ребенка в школе.

Список литературы

1. Комарова Т.С. Методика обучения изобразительной деятельности и конструированию. – М., 1991.
2. Косминская В.Б. Теория и методика изобразительной деятельности в детском саду / В.Б. Косминская, Е.И. Васильева. – М., 1985.
3. Григорьева Г.Г. Изобразительная деятельность дошкольника. – М., 1999.
4. Методические рекомендации к «Программе воспитания и обучения в детском саду». – М., 1986.
5. Нагорнова Т.В. Программа по изобразительной деятельности для детей старшего дошкольного возраста "Орнаментальная графика для дошкольников" [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://urok.1sept.ru/articles/587266>