

*Габдрахманова Рашида Габдельбакиевна*

доцент

ФГАОУ ВО «Казанский (Приволжский) федеральный университет»

г. Казань, Республика Татарстан

*Саляхова Ралина Ринатовна*

учитель

МБОУ «Арская СОШ №2»

г. Арск, Республика Татарстан

*Мингазова Лейля Мухановна*

преподаватель

ГАПОУ «Арский педагогический колледж им. Г. Тукая»

г. Арск, Республика Татарстан

## **УСЛОВИЯ КУЛЬТУРНОЙ СОЦИАЛИЗАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ**

*Аннотация: в многонациональной стране особое внимание, при подготовке подрастающее поколение к взрослой жизни, необходимо обратить на культурную социализацию. Культурная социализация важна на каждом этапе жизни человека. Образовательные организации, учитывая возраст обучающихся, создают условия для культурной социализации обучающихся. В статье перечислены некоторые из них.*

*Ключевые слова:* культурная социализация, экскурсия, цифровые технологии.

Молодежь составляет существенную часть социума, а значит, она играет важную роль в различных социально-экономических и общественно-политических процессах. Молодежь – это социальная группа с характерными для нее возрастными, социально-психологическими свойствами и социальными ценностями. Государству и обществу нужна активная молодежь, способная к созидательной деятельности. Вместе с тем, молодежь наиболее незащищена и подвержена различным радикальным и экстремистским идеям. В связи с этим становится важной задача формирования физически, морально развитого индивида,

осуществляющего свою деятельность в интересах России. Одним из возможных путей решения данной задачи становится приобщение молодежи к культуре и ее успешная культурная социализация. Не начинать приобщать молодежь к культуре, а продолжать это дело. В образовательных организациях- это целенаправленный специально организованный процесс

В самом общем определении социализация есть процесс и результат социального формирования детей и молодежи, включение их в социальные отношения [1, с.126; 2, с.75; 3, с.74].

Сущность процесса социализации заключается в том, что человек постепенно усваивает социальный опыт и использует его для адаптации к социуму.

Общетеоретические и методологические проблемы культурной антропологии, различные аспекты форм социализации молодежи, культурные подходы отражены в исследованиях: С.В. Алещенок, Р. Бернса, Т.Н. Горяевой, В.Е. Давидовича, Д.П. Дербенева, Г.В. Драча, М.В. Заковоротной, Е.В. Золотухиной-Аболиной, И.М. Ильинского, А.М. Караева, А.С. Кармина, А.И. Ковалевой, И.С. Коня, С.А. Левиковой, А.В. Лубского, В.Т. Лисовского, В.А. Лукова, Э.А. Орловой, Т.Е. Петровой, Б.А. Ручкина, З.Х. Саралиевой, Е.Г. Слуцкого, П.К. Смирнова, Е.С. Топилиной, Ж.Т. Тощенко, В.И. Чупруновой и др.

Культурная социализация – это двусторонний процесс передачи обществом и освоения индивидом в течение всей его жизни и особенно в молодом возрасте через посредство социализационных институтов (языка как средства коммуникации, игровой деятельности, образования, СМИ) культурных ценностей, реалий и идеалов культуры, выработки культурных потребностей и интересов, установок, жизненных ориентаций, этнокультурной самоидентификации, организации досуга, художественных предпочтений – в итоге: формирования культурных картин мира, – позволяющий индивиду функционировать в пространстве культуры данного общества.

В городах, поселках, селах и в большинстве школ республики есть музеи. Это один из показателей того, как народ относится к своей культуре. С детьми старших классов и студентами организуются выезды в Булгары, Свияжск, в

2 <https://interactive-plus.ru>

Содержимое доступно по лицензии Creative Commons Attribution 4.0 license (CC-BY 4.0)

Кырлай. В Булгарах расположен Болгарский государственный историко-архитектурный музей-заповедник. Болгарское городище – музей под открытым небом, музей археологии, памятников архитектуры XIII – XIV вв. На территории Булгар есть уникальный музей хлеба. Посетитель может лично поучаствовать в процессе создания хлеба. В Булгарах хранится самый большой в мире, украшенный драгоценными камнями, Коран. Свияжск с его древнейшими архитектурными сооружениями русских зодчих XVI в. является замечательным памятником русской старины в Республике Татарстан. «Город на острове», застывший в прошлых веках: без промышленности, без автомобилей, без современных домов. На острове с XVI в. сохранился уникальный и единственный памятник деревянного зодчества Поволжья – Троицкая церковь. В Кырлае расположен музей Г.Тукая. Габдулла Тукай (тат. Габдулла Тукай, Gabdulla Tuqay, паспортное имя Габдулла Мухамедгариfovич Тукаев) – выдающийся татарский народный поэт, литературный критик, публицист и переводчик. Посещая музеи республики в сознании человека каждый экспонат становится неотъемлемой частью культурного наследия многонациональной республики. На экскурсии обучающийся оказывается в культурном пространстве, приобщается к культуре своей республики. В век цифровых технологий эти замечательные экскурсии можно провести виртуально, без материальных затрат.

### ***Список литературы***

1. Габдрахманова Р.Г. Полипрофессиональный подход к антинаркотическому воспитанию молодежи как фактор саморазвития личности / Р.Г. Габдрахманова, С.Ф. Егерева // Образование и саморазвитие. – 2012. – №4. – С. 126–131.
2. Горяева Т.Н. Социализация молодежи / Т.Н. Горяева // Аспирант и соисполнитель. – 2006. – №2. – С. 75.
3. Хузиахметов А.Н. Диалектика соотношения социализации и индивидуализации личности школьника / А.Н. Хузиахметов, Р.Р. Насибуллов // Образование и саморазвитие. – Казань: КФУ, 2014. – №1(39). – С. 74–79.