

Базовкина Юлия Владимировна

доцент

ФГБОУ ВО «Амурский государственный университет»

г. Благовещенск, Амурская область

DOI 10.21661/r-557361

**К ВОПРОСУ ИЗУЧЕНИЯ ПЕЙЗАЖНОЙ ЖИВОПИСИ НА ЗАНЯТИЯХ
ПО ДИСЦИПЛИНЕ «ИСТОРИЯ ИСКУССТВ» (НА ПРИМЕРЕ
ТВОРЧЕСТВА АМУРСКОГО ХУДОЖНИКА В. СУРИКОВА)**

Аннотация: в статье рассматриваются вопросы самостоятельного изучения произведений живописи иностранными студентами, описываются этапы творческого задания, анализируется процесс его выполнения.

Ключевые слова: пейзаж, индустриальный пейзаж, амурские художники, методика выполнения пейзажа.

Пейзажная живопись не только отражает познавательную и преобразовательскую деятельность человека, но и сама является средством изучения природы и ее преобразования. Пейзажной живописи доступна огромная выразительность и проникновенность в передаче богатой гаммы человеческих чувств, тончайших оттенков настроений. Пейзажная картина – это сложная система, в которой отражаются особенности восприятия человеком природы, уровень художественного мышления, эстетические взгляды и общественные отношения. Анализ произведений пейзажной живописи занимает важное место на занятиях по дисциплине «История искусств». Развитие жанровых видов пейзажной живописи, её сюжетно-образное и тематическое содержание наглядно демонстрирует исторические, социальные процессы внутри страны, отражает общие художественно-эстетические тенденции, приверженность идеологическим установкам.

Изучение отечественной культуры 70–90-х гг. XX в. целесообразно проводить на примерах произведений, созданных в «родном» Амурском регионе. Изобразительное искусство Приамурья представлено различными видами и жанрами. Развитие получили как тематическая картина и пейзаж, так и портрет и

натюрморт. Неповторимая красота амурской природы нашла отражение в пейзажной живописи.

Красота амурской природы, масштабы БАМовской стройки были вдохновляющим началом не только для художников, родившихся в Приамурье, но и тех, кто приезжал сюда в поисках новых сюжетов для своих работ. Художники возвращались из таких поездок с массой этюдов или уже готовых картин. В результате амурский пейзаж прочно занимает одно из ведущих мест на зональных и республиканских выставках. Обратим внимание, что обращаясь в пейзаже к миру, окружающему нас, художники раскрывают его в широком смысле – и как мир природный, и как мир социальный, и как мир духовный.

Интерес иностранных студентов, обучающихся по направлению подготовки «Изобразительное искусство», вызывают имена амурских авторов. При изучении произведений искусства, созданных в жанре пейзаж, выяснилось, что только 53% опрошенных студентов знают имена художников, графиков и скульпторов Приамурья. Таким образом, представляется актуальным необходимость изучения произведений искусства на примерах работ амурских художников.

В процессе подготовки к практическим занятиям и дальнейшей преддипломной практике студентам было предложено изучить биографию, творческий путь и произведения мастеров, которые вели плодотворную деятельность в отмеченный период. Студент Ши Юнцюань остановил свой выбор на Викторе Сурикове, произведения которого – результат долгих поисков и сложного формирования творческой индивидуальности художника.

Виктор Борисович Суриков (1940–1985 гг.) начал свой путь в искусстве как художник-пейзажист в 1968–1969 гг. В 1970 году художник начал работать в Амурских художественных мастерских г. Благовещенска, в 1981 г. был принят в Союз художников РСФСР.

Было установлено, что В. Суриков создал более шестисот работ, большая часть которых подарена вдовой художника Амурскому краеведческому музею. Его произведения приобретены художественными музеями и картинными галереями Красноярска, Хабаровска, Читы, Улан-Удэ, Санкт-Петербурга,

Третьяковской галереей, художественным фондом РФ г. Москвы, часть находится в частных коллекциях.

В начале 70-х годов В. Суриков увлекся индустриальной темой. Поездки на крупные стройки Амурской области вылились в серию работ по БАМСтройиндустрии. Это такие полотна, как «Шимановский индустриальный комплекс», «Бетонорастворный узел», «Лесозаготовки» [4].

Художник часто бывал в самых отдалённых северных районах Амурской области и посвятил ряд работ малым народностям севера: «Экимчанский аэропорт», «Метеостанция БАМа», «Токурская драга», «Посёлок горняков», «Февральская школа» и др[4]

В то же время в творчестве В.Сурикова получила развитие традиционная для русского пейзажного жанра тема весны, а именно в картинах «Весенний мотив», «Ранней весной», «Северная деревня», «Мартовское утро», «Весна на Олёкме», «Первые проталины», «Ранняя весна», «Школа в посёлке Экимчан», «На новые Мари» [5].



Рис. 1. В. Суриков «Ранняя весна», 1984

По мнению искусствоведа Н.В. Верещагиной пейзажи написаны легко и свободно, в них своя особая техника и манера письма, творческая, самостоятельная интерпретация цветовой гаммы [2].

В своих работах художник отражал суровую природу края, преобразования, происходившие в Приамурье, ставшие уже историей, писал современников –

героев трудовых будней. Художник запечатлел начало строительства Зейской ГЭС, Райчихинской ГРЭС, Лучегорской ГРЭС, Бурейской ГЭС.



Рис. 2. В. Суриков «Зейская ГЭС», 1985

В творчестве В.Сурикова можно выделить традиционный и индустриальный типы пейзажей.

В ходе дипломной практики студентом Ши Юнцюань был выполнен пейзаж «Осенняя горная дорога», размером 130x100 см., маслом на холсте. За основу сюжета работы были взяты фотографии, сделанные автором во время путешествия по Тибету. Этот горный вид явился вдохновляющим импульсом для создания серии набросков и эскизов, которые стали основой для создания картины. Работа является примером красочного описания родного края, деревни, дома, а также заново открывает зрителю масштаб и величие Тибета.

При работе над картиной были выделены основные этапы работы над пейзажем и разработаны методические рекомендации по его выполнению.

В начале работы определите точку зрения и композицию будущей работы, отмечая особенности ландшафта и извилистость дороги. Необходимо предварительно сделать несколько набросков карандашом, выбрать наиболее удачный вариант композиции, наметить тоном большие отношения света и тени. Меняя нажим и тональность карандаша, линией прорисовать характерные особенности горных хребтов. Отметить и прорисовать некоторые нюансы и детали будущей картины.



Рис. 3. Ши Юнцюань «Набросок на бумаге»

На втором этапе на основе карандашных набросков необходимо прорисовать на холсте эскиз будущей картины в линиях. Используя легкий тон и «живую» линию наметить глубину пространства и центр композиции.

В начале работы «в цвете», на третьем этапе, необходимо найти общий колорит картины. Для этого нужно наметить большие тональные и цветовые отношения неба и земли. Следует найти в цвето-тональных отношениях самое «тёплое» и самое «холодное» пятно, а также самое «тёмное» (насыщенное по цвету) и самое «светлое» пятна. Затем начинаем тональную и цветовую проработку неба. Вверху небо более насыщенное по цвету, а ближе к горизонту – небо светлеет. Таким образом, показывается воздушная перспектива неба.

Следующим, четвертым, этапом начинаем тональную и цветовую проработку массивов гор. Следует учитывать воздушную перспективу, т.е. передавая глубину пространства и расстояние, дальние горы пишем более «прозрачными» по тону и более голубыми. Одновременно тоном и цветом моделируем и определяем объем горных хребтов. Всё это относится к определению больших цветовых и тональных отношений.

Затем переходим к более тщательной «прописке» всех поверхностей (гор, дороги, неба). Определяем цветовые и тональные нюансы, а также контрасты. Дальняя гора справа – по смыслу является центром композиции. Его «подчеркиваем» контрастами между заснеженными вершинами и плотным по тону

основанием горы, а также более чёткой прорисовкой зубчатой вершины горы. На склонах гор придаём некоторую освещенность, прокладываем более «теплые» мазки краски.

Далее переходим к проработке окружающего равнинного пространства. Стараемся не увлекаться излишней детализацией (прорисовкой травы и кустов), используя метод обобщения и широкую кисть. Дорогу пишем на тональных и цветовых нюансах, без использования контрастов.

На заключительном этапе расставляем небольшие акценты и детали, которые могли бы усилить эффект присутствия и передачи глубины пространства.



Рис. 4. Ши Юнцюань «Заключительный этап работы2»

Изучение истории живописи в ходе выполнения творческих заданий вызывает живой эмоциональный отклик у студентов, мотивирует изучать искусство и историю региона, в котором они учатся. В процессе лекционных и практических занятий многие студенты высказали желание познакомиться с другими работами амурских художников, а также посещать художественные выставки.

Список литературы

1. Великое таинство. Художники Приамурья. Альбом. – Благовещенск, производственно – коммерческое издательство «Зея», 2004. – 192 с.
2. Верещагина Н. Постигание Родины (Об амурском художнике В. Сурикове) // Амурская правда 1990. – 24 марта. – С. 3.
3. Моисеева Т.В. Русский пейзаж. – М.: Искусство, 2000. – 143с.

4. Советский Дальний Восток. Зональная выставка: Каталог. – Владивосток -1974. – 45 с.

5. Советский Дальний Восток. 5-я зональная выставка: Каталог. – Владивосток -1979. – 36 с.