

Жебрикова Анастасия Романовна

инструктор по физической культуре

Курбанова Саида Тагировна

музыкальный руководитель

Балабанова Татьяна Алексеевна

музыкальный руководитель

Коцорак Мария Вячеславовна

музыкальный руководитель

МБДОУ «Д/С №46 «Колокольчик»

г. Белгород, Белгородская область

ФОЛЬКЛОР В СТРУКТУРЕ ФИЗИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ ДОШКОЛЬНИКОВ

***Аннотация:** фольклор как сокровищница русского народа используется во всех формах работы с дошкольниками, в том числе на занятиях по физической культуре, помогая находить новые формы развития двигательных способностей у детей и позволяя им проявить инициативу в двигательной активности. На практике физические упражнения в сочетании с фольклором используются педагогами сравнительно мало, в основном на физкультурных занятиях игрового типа, спортивных и обрядовых праздниках.*

***Ключевые слова:** фольклорное творчество, физическое развитие, подвижные игры, образцы народной педагогики.*

***Введение.** На современном этапе одним из актуальных вопросов является поиск новых форм и методов обучения детей. Наряду с этим, необходимо возрождать образцы народной педагогики. Фольклор как сокровищница русского народа находит своё применение в различных разделах работы с дошкольниками: речевой, игровой, изобразительной, музыкальной, спортивной. Фольклорное творчество позволяет разнообразить процесс физического воспитания путём нахождения новых форм развития двигательно-творческой инициативы детей. Очень важно с ранних лет научить детей постигать культуру своего народа,*

показать им дорогу в этот сказочный и добрый мир. Поэтому важным моментом в воспитательной работе дошкольного учреждения является целенаправленное возрождение культурных традиций и старинных обычаев русского народа. Основываясь на изучение этого вопроса, мы убеждаемся в возможности использовать фольклор во всех формах работы с детьми по физическому воспитанию. Учебная работа включает в себя двигательно-творческие, сюжетные, театрализованные, музыкально-ритмические, игровые, познавательные, интегрированные занятия. В состав физкультурно-оздоровительной работы с детьми должны входить утренняя и оздоровительная гимнастика после сна в сочетании с фольклором, ритмическая гимнастика в русском народном стиле, физкультминутка на основе фольклора, русские народные подвижные игры, игры-забавы, игры-аттракционы. Воспитательный подход подразумевает под собой не только работу непосредственно с детьми, но и с родителями. Подразумеваются консультации и семинары-практикумы для родителей, групповые и общие родительские собрания, просмотр родителями физкультурно-оздоровительных мероприятий в сочетании с фольклором, а также совместное проведение с родителями и детьми досугов, праздников и турпоходов.

Фольклорный материал должен быть использован в соответствии с возрастными особенностями дошкольников: потешки и прибаутки, загадки и сказки, считалки и скороговорки, русские народные песни и пляски. Для рациональной организации двигательной активности детей необходима частая смена упражнений при многократной повторяемости каждого движения. Педагог должен учитывать развивающий характер учебного материала, а также колорит народности при передаче образного движения посредством фольклорного материала. Моторная плотность физкультурных занятий и утренней гимнастики в сочетании с фольклорным материалом может достигать 80%. Основной формой организационного обучения физическим упражнениям в дошкольных учреждениях являются физкультурные занятия. У дошкольников преобладает мотив эмоциональной привлекательности. Польза от совершаемых детьми движений неизменно выше, если они выполняют их охотно и радостно. Благодаря упражнениям с

названием дети представляют образ того или иного персонажа и стараются как можно лучше, выразительнее передать его. Образ помогает качественнее выполнять основные движения, так например, ребёнок идёт твёрдым шагом – «волк идёт», с гордой осанкой – «лиса краса». Важно выстроить физкультурное занятие таким образом, чтобы подготовить детей к восприятию и выполнению более сложных упражнений, с помощью которых решаются двигательные задачи. В работе дошкольных учреждений рекомендуется использовать различные типы фольклорно- физкультурных занятий.

1. *Двигательно-творческие занятия*, основаны на одном из видов устного народного творчества – потешках, загадках, сказках. Так, например, при выполнении общеразвивающего упражнения «Совушка-сова» (стойка, руки на поясе; повороты головы и махи руками) можно использовать потешку: «Совушка-сова, большая голова, на суку сидит, во все стороны глядит, да вдруг полетит». При выполнении упражнений можно предложить детям проговаривать слова знакомых потешек. Для этого рекомендуется подбирать несложные, ритмические короткие стишки, в которых словами отражено или подразумевается определенное движение, действие. На таких занятиях при проведении физических упражнений можно использовать 10 – 15 потешек или загадок, задействовать сюжет одной или двух сказок («Теремок», «Царевна-лягушка», «Кошкин дом»).

2. *Сюжетно-физкультурные занятия* с «вкраплением», «вплетением» элементов фольклора. Эти занятия проводятся в форме «двигательного» рассказа или сказки. Так, например, в заключительную часть физкультурного занятия «У бабули были гуси» можно использовать ходьбу по кругу в сочетании с речитативом: «Гусь гуляет по дорожке, гусь играет на гармошке, и гордится гармонист: я га-га-га-голосист!». На занятиях могут быть использованы до 5 – 6 элементов фольклора, в зависимости от сюжета и задач занятия («Путешествие с Лесовичком», «Праздник весны», «Ярмарка»).

3. *Театрализованно-физкультурные занятия* с использованием имитационных, мимических и пантомимических упражнений. Имитация отличается эмоциональной насыщенностью, в ней более образно представляется определённая

сторона движения. Легко, бесшумно «спрыгивают птички с ветки»; широко расставляя ноги, идёт «неуклюжий косолапый медведь»; весело, задорно, высоко поднимая ноги, шагает «петушок – золотой гребешок». Во время выполнения мимических и пантомимических движений дети стараются передать путём выразительных движений мышц лица и всего тела образ определённого персонажа или изобразить его различное «душевное» состояние. Например, в движении дети могут изобразить горе зайчика, когда хитрая лиса обманом выгоняет его из избушки (русская народная сказка «Заюшкина избушка»). В инсценировках и играх-драматизациях дети выполняют различные роли, подражая и копируя действия человека, изображая животных и птиц.

4. *Музыкально-ритмические занятия*, основанные на русских народных плясках и танцах, играх и хороводах, с использованием русских песен и народных мелодий. Такие занятия рекомендуется проводить под музыкальный аккомпанемент. Например, при выполнении ходьбы на носках можно использовать пение русской народной песни «Во поле берёза стояла». А под мелодию лирического танца выполняют общеразвивающее упражнения «Красны девицы». Это занятия на темы: «Русские узоры», «Осенины», «Праздничный концерт».

5. *Физкультурно-игровые занятия* на основе русских народных подвижных игр. Такие занятия отличаются тем, что для решения задач каждой части подбираются русские народные подвижные игры и игровые упражнения с соответствующими движениями. В работе можно использовать такие игры и игровые упражнения, как «Змейка», «Горелки», «Зайцы в лесу». Лучше всего проводить такие занятия, когда дети знают много народных игр, считалок и скороговорок. Например, занятия «Делу время – потехе час», «Богатырская наша сила», «Скоморошья забавы».

6. *Познавательно-физкультурные занятия* из серии «Забочусь о своём здоровье» с использованием элементов фольклора. На таких занятиях педагоги формируют элементарные знания и представления детей о значении физической культуры, знакомят их со строением тела человека, функциями различных органов, правилами гигиены, способствуют формированию потребности в здоровом

образе жизни. Включение фольклора как элемента занятия оживляет процесс обучения, делает его доступным детям дошкольного возраста. В качестве фольклорного материала можно использовать потешки и прибаутки, загадки, пословицы и поговорки. Например, «Здоровому всё здорово», «Кто долго жуёт, тот долго живёт».

7. Интегрированно-физкультурные занятия рекомендуется проводить с целью изучения необходимого материала. Интегрирование физических упражнений с элементами фольклора позволяет осуществить более качественное и прочное усвоение знаний, умений и навыков в области физического воспитания («Сердце и его работа», «Малыши-крепыши», «Сигналы тревоги»). С целью повышения двигательного потенциала и интереса дошкольников к физической культуре считаем возможным повторять занятия не более 2 – 3 раз с обязательным варьированием содержания и методов проведения физических упражнений в сочетании с фольклором.

Подведём итог, при работе педагог, творчески используя фольклор как эмоционально-образное средство влияния на детей, поддерживает их интерес к физической культуре посредством русских национальных традиций. Это вызывает у детей радость и удовольствие, желание заниматься физической культурой.