

Лукьянова Марина Витальевна

учитель-дефектолог, педагог дополнительного образования

ГКУ ЦСПР «Роза ветров»

г. Москва

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА «ВАЛЯНИЕ ИЗ ШЕРСТИ»

***Аннотация:** в данной работе автором описана общеобразовательная общеразвивающая программа «Валяние из шерсти».*

***Ключевые слова:** дополнительная программа, общеобразовательная общеразвивающая программа.*

Пояснительная записка

В современном мире заметно увеличилось внимание государства и общества к проблемам детей с тяжёлыми множественными нарушениями, к здоровью и развитию данной категории детей, их адаптации и интеграции в социум, обеспечению раннего доступа к получению того или иного вида образования.

Одним из приоритетных направлений деятельности реабилитационных учреждений становится сегодня обучение и воспитание детей с тяжёлыми множественными нарушениями здоровья (ТМНР), их включение в программы дополнительного образования.

Как показывает опыт, разработанные программы дополнительного образования решают задачи защиты прав детей с ТМНР в реализации образовательных запросов и потребностей, способствуют социальной адаптации воспитанников.

Политические решения и опирающиеся на них, программы развития образования способствуют нахождению решения проблемы с помощью создания включающей образовательной среды для детей, имеющих особые образовательные потребности.

В связи с этим принимается ряд нормативно – правовых документов, регламентирующих деятельность учреждений и образовательных организаций,

разработаны требования к содержанию и оформлению образовательных программ дополнительного образования данной категории детей.

Адаптированная общеобразовательная программа «Валяние из шерсти» составлена на основе следующих документов:

Федеральный уровень:

- Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29 декабря 2012 г. №273-ФЗ;
- «Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года» (распоряжение Правительства РФ от 29 мая 2015 г. №996-р);
- «Концепция развития дополнительного образования детей» (распоряжение Правительства РФ от 4 сентября 2014 г. №1726-р);
- Профессиональный стандарт «Педагог дополнительного образования детей и взрослых» (приказ Министерства труда и социальной защиты РФ от 5 мая 2018 г. №298);
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 9 ноября 2018 г. №196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (в редакции Приказа Минпросвещения РФ от 30.09.2020 №533);
- Приказ Минобрнауки России от 25 октября 2013 г. №1185 «Об утверждении примерной формы договора об образовании на обучение по дополнительным образовательным программам».

Региональный уровень:

- Приказ Департамента образования города Москвы от 17 декабря 2014 г. №922 «О мерах по развитию дополнительного образования детей» (в редакции приказов Департамента образования города Москвы от 7 августа 2015 г. №1308, от 8 сентября 2015 г. №2074, от 30 августа 2016 г. №1035 и от 31 января 2017 г. №30).

Программа дополнительного образования «Валяние из шерсти» имеет *художественную направленность*. Программа ориентирована на приобщение детей с тяжёлыми множественными нарушениями к ремеслу – валяние из шерсти,

составлена с учетом психофизических возможностей воспитанников, имеющих тяжелые и множественные нарушения развития. В эту категорию входят дети; слепые и слабовидящие, дети с тяжёлыми нарушениями речи, дети с нарушениями опорно-двигательного аппарата, с задержкой психического развития, с умственной отсталостью, с расстройством аутистического спектра, а также дети сложными дефектами. Поражение ЦНС при тяжёлом множественном нарушении носит сложный характер, при котором страдают: интеллект, речь и коммуникация, общая и мелкая моторика, поведение, сенсорная и волевая сфера.

Дети с ТМНР отличаются выраженным недоразвитием мыслительной деятельности, препятствующим освоению предметных учебных знаний. Овладение трудовыми приёмами, умение адекватно применять доступные технологические цепочки трудовых навыков для социального и трудового взаимодействия, адаптироваться в социальной жизни крайне необходимо для данной категории детей.

Изготовление изделий из шерсти – древнейшее текстильное искусство, которое в настоящее время переживает второе рождение. В современном мире валяние из шерсти (фелтинг или фильцевание, фильц) – особая техника рукоделия, в процессе которой из шерсти для валяния создаётся рисунок на ткани или войлоке, объёмные игрушки, панно, декоративные элементы, предметы одежды, аксессуары. Шерсть – экологически безопасный продукт, приятный на ощупь, мягкий, нежный, радужных цветов и оттенков.

Валяние из шерсти способствует концентрации внимания, активизирует мыслительные процессы, улучшает способность следовать устной инструкции, воспитывает аккуратность, повышает мотивацию к выполнению трудовых приемов, заинтересованность в конечном результате. При выполнении заданий ребёнок знакомится с основными понятиями плоскости и объёма, усваивает основные процедуры, развивая точные движения пальцев, глазомер. Фильцевание развивает мелкую моторику. К области развития мелкой моторики, на занятиях по валянию, относится большое количество разнообразных движений, операций, которые применяются при изготовлении изделий из шерсти: от примитивных движений до сложных – захваты, поглаживание, растирание, разминание,

раскатывание, похлопывание, разрывание. Связь между пальцевой моторикой и речью научно подтверждена. Так же валяние из шерсти развивает творческих стороны личности особенного ребёнка, ручную умелость, зрительно-моторную коррекцию, появляется интерес к познанию окружающего мира.

Актуальность программы обусловлена тем, что на занятиях по реализации программы, знакомясь с элементами валяния из шерсти, дети с ТМНР без применения какого либо технического оборудования, сопряжённо с педагогом, смогут выполнить различные декоративные изделия в технике сухого и мокрого валяния, а так же шерстью нарисовать картины в технике «Шерстяная живопись». Техника валяния, которую представляет данная программа, доступна и проста, имеет лечебные арт-терапевтические свойства (при работе волокна мягко массируют точки ладоней и пальцев; процесс достаточно ритмичный и оказывает успокаивающее средство, даже немного расслабляющее воздействие), поэтому некоторые элементы этой техники могут освоить и особенные дети.

Педагогическая целесообразность. Содержание программы направлено на формирование знаний и умений, которые способствуют не только сообщению общеобразовательных умений и навыков, но и оказывает корректирующее влияние на ход умственного развития детей. Программа кружка «Валяние из шерсти». составлена с учетом психофизических возможностей воспитанников, имеющих тяжелые и множественные нарушения развития. При помощи данного вида творчества можно решить проблему занятости ребёнка в свободное время, организовать его досуг.

Данная программа предусматривает не только приобщение детей с ТМНР к ремеслу, но и предполагает работу с родителями, которые могут посещать занятия вместе с детьми, оказывать помощь в изготовлении изделий из войлока, принимать участие в оформлении выставок в группах и на родительских собраниях. Таким образом, у родителей появляется возможность больше общаться со своими детьми. Родители сами смогут научиться валянию из шерсти, и дома вместе с детьми выполнить подарки и сувениры.

Новизна программы

Данная программа рассчитана на детей с ТМНР. Особенностью данных детей является: отсутствие интереса к выполнению задания, отсутствие мотивации, повышенная утомляемость. Поэтому занятия проводятся с включением физ. минуток и, как правило, доминирующим выступают игровые формы взаимодействия. Обучение детей в процессе игры помогает развивать у них познавательную активность. В содержание занятий по данной программе включены различные виды деятельности: пальчиковые игры, двигательные импровизации. Учитывая психофизиологические особенности обучающихся, введены так же упражнения для формирования осанки и мышечного тонуса, игры для развития тактильных ощущений. Для детей, у которых отсутствует речь, применяются карточки.

Данная программа отличается от других тем, что направлена на коррекцию нарушений сенсомоторной координации у детей через освоение ребенком приемов выполнения изделий войлоковаляния. В программе используются так же смешанные техники, для большего развития у ребенка воображения, мелкой моторики, пространственного мышления, и развития пластики пальцев. Программа будет способствовать развитию творческих способностей, умению переносить знания и навыки, приобретенные во время обучения в практическую деятельность вне занятий.

Цель программы: развитие и коррекция эмоциональной, интеллектуальной и волевой сферы ребенка с тяжёлыми множественными нарушениями посредством приобщения к знаниям, умениям и навыкам работы – валяние из шерсти.

Задачи программы:

Образовательные:

- формирование у детей положительного эмоционального отношения к работе с шерстью, заинтересованности в получении результата;
- формирование соответствующих мотивов деятельности;
- обучение детей простейшим специфическим приемам техники валяния из шерсти,

– эстетическое и нравственно-трудовое воспитание в процессе овладения детьми продуктивным видом деятельности (валяние).

– учить выполнять изделия пооперационной демонстрацией процесса выполнения задания отраженно-сопряженным способом.

Коррекционные:

– коррекция недостатков зрительного, тактильного восприятия и внимания;

– коррекцию моторики рук, зрительно-двигательной координации, пространственной ориентировки;

Воспитательные:

– формирование навыков организации рабочего места;

– формирование навыков соблюдения правил техники безопасности и санитарно-гигиенических требований во время работы в валяльной мастерской.

Планируемые результаты реализации программы.

Выполнения поставленных задач определено в календарно-тематическом планировании по ознакомлению детей с элементами техники «Валяние из шерсти».

Учитывая, что нарушения у детей различны, работа по формированию навыков предполагает большую гибкость. Время освоения базового уровня программы зависит от многих причин и может варьироваться. Дети, имеющие более глубокие нарушения интеллектуальной и двигательной областей, могут осваивать уровень программы не более одного года и не в полном объеме. Для детей, которые в ходе обучения продвигаются успешно, предлагается продолжить обучение и выполнить более сложные изделия. Если ребенок не может освоить всё содержание, предусмотренное программой, но у него формируется навык выполнения отдельных доступных операций, то конечный продукт может содержать в себе лишь одну операцию, выполненную ребенком, а остальные будут произведены другими учащимися или педагогом. Важно донести, что в данном изделии воплощен его труд, без его вклада не получилось бы такого результата.

Краткая характеристика целевой группы обучающихся

Возраст обучающихся: 8–18 лет. Программа ориентирована на приобщение детей с тяжёлыми множественными нарушениями к ремеслу валяния из шерсти, составлена с учетом психофизических возможностей воспитанников, имеющих тяжелые и множественные нарушения развития. В эту категорию входят дети слепые и слабовидящие, дети с тяжёлыми нарушениями речи, дети с нарушениями опорно-двигательного аппарата, с задержкой психического развития, с умственной отсталостью, с расстройством аутистического спектра, а так же дети со сложными дефектами. Поражение ЦНС при тяжёлом множественном нарушении носит сложный характер, при котором страдают: интеллект, речь и коммуникация, общая и мелкая моторика, поведение, сенсорная сфера.

Дети с ТМНР отличаются выраженным недоразвитием мыслительной деятельности, препятствующим освоению предметных учебных знаний.

Срок реализации программы и её объём

Уровень программы – базовый. Срок реализации 1 год. Занятия проходят 1,2 раза в неделю. Возраст обучающихся детей с ТМНР по программе «Валяние из шерсти» 10 – 18 лет. Наполняемость группы – 2–3 ученика.

Формы обучения – очная

Режим занятий и особенности организации учебного процесса – указывается:

- количество занятий в неделю- 1,2 раза в неделю, продолжительность одного занятия 40 минут;
- формы организации деятельности: мини группы – 2,3 ученика, чередование индивидуальных и групповых форм,
- состав групп: дети одного возраста,
- формы проведения занятий: теоретические занятия, практические занятия, занятия-игры, экскурсии, творческие встречи, посещение выставок.

Форма(-ы) подведения итогов реализации программы (итоговый контроль/итоговая аттестация) – диагностика, выставочные работы.

Система оценки результатов освоения обучения дополнительной общеразвивающей программы кружка «Валяние из шерсти» включает в себя

изготовление воспитанниками изделий с учетом их уровня психофизического развития, участие в выставках, конкурсах декоративно-прикладного искусства различных уровней, участие работ в оформлении интерьеров ЦСПР «Роза ветров».

Учебно- тематический план (УТП)

№ п/п	Название разделов и тем занятий	Количество учебных часов			Форма промежуточ- ного итогового кон- троля
		ВСЕГО	теория	практика	
I.	Технология «Шерстяная живопись» – 7ч				
1.1	Ознакомление с мастер- ской, с образцами изделий	1	1		контрольные вопросы
1.2	Материалы, инструменты и принадлежности для вы- полнения работ	1	0,5	0,5	контрольные вопросы
1.3	Цветовая гамма. Приёмы выкладывания шерсти.	3	1	2	контрольные во- просы, анализ работ
1.4.	Правила декоративного оформления работ.	2	0,5	1,5	контрольные во- просы, анализ работ
II.	Изображение предметов на основе картины по технологии «Шерстяная живо- пись». – 7ч.				
2.1	Эскизы. Способы нанесе- ния эскизов на основу кар- тины.	1	1		контрольные во- просы, анализ работ
2.2	Определение деталей кар- тины. Соотнесение цветов шерсти и цветов деталей картины.	1	0,5	0,5	контрольные вопросы
2.3	Ознакомление с трафаре- тами. Способы, приёмы нанесения нарезанной шер- сти на трафарет.	2	0,5	1,5	контрольные во- просы, анализ работ
2.4	Приёмы смешивания шер- сти двух, трёх цветов для получения нужного от- тенка	1		1	анализ работ
2.5	Способы выкладывания фона шерстяными волок- нами на основе картины.	1		1	анализ работ
III.	Выполнение картины из шерсти по технологии «Шерстяная живопись» -10ч.				
3.1.	1 Творческая работа. по технологии «Шерстяная живопись» Анализ сюжета и деталей картины. Подбор цветовой гаммы шерсти в	1	0,5	0,5	контрольные во- просы, анализ работ

	соответствии с деталями картины.				
3.2	Зарисовка эскизов картины	1		1	анализ работ
3.3.	Выкладывание шерсти для выполнения фона картины	1		1	контрольные вопросы, анализ работ
3.4	Выполнение операций по подготовке шерсти для выкладывания на детали картины.	2		2	анализ работ
3.5	Детальное выкладывание подготовленной шерсти на основу картины.	2		2	анализ работ
3.6	Декоративное оформление картины.	2		2	анализ работ
IV.	<i>Технология «Мокрое валяние»-8ч.</i>				
4.1	Ознакомление с образцами выполненных работ.	1	0,5	0,5	контрольные вопросы анализ работ
4.2	Материалы, инструменты и принадлежности для выполнения работ	1	0,5	0,5	контрольные вопросы анализ работ
4.3	Способы разделение шерсти на пряди.	2		2	анализ работ
4,4	Способы выкладывания прядей шерсти на подложку.	2		2	анализ работ
4.5	Способы заваливания шерсти	2		2	анализ работ
4.6	Способы декорирование изделий в технике «Мокрое валяние».	2		2	анализ работ
V.	<i>Выполнение изделия в технике «Мокрое валяние»-10ч.</i>				
5.1	<i>Выполнение творческих работ в технике «Мокрое валяние».</i> Выбор изделия из образцов. Подбор инструментов и материалов для выполнения изделия из шерсти в технике «Мокрое валяние»	1	0,5	0,5	контрольные вопросы
5.2	Разделение шерстina пряди и выкладывание шерсти на подложку в горизонтальном и вертикальном положении	2		2	анализ работ
5.3	Заваливание шерсти мокрым способом.	2		2	анализ работ
5.4	Отделка и декорирование изделия.	2		2	анализ работ
VI.	<i>Технология «Сухое валяние». -13ч.</i>				

6.1	Анализ образца изделия. Подбор инструментов и материалов для выполнения изделия из шерсти в технике «Сухое валяние»	1	0,5	0,5	контрольные вопросы
6.2.	Форма для изделия. Материал для формы изделия. Способы выполнения образцов формы изделия.	2		2	анализ работ
6.3	Способы приваливания шерсти на выполненную основу.	2		2	анализ работ
6.4	Способы нанесения рисунка при помощи фельцевальной иглы.	4		4	анализ работ
VII.	<i>Выполнение изделий в технике «Сухое валяние».-8ч.</i>				
7.1.	<i>Творческие работы в технике «Сухое валяние».</i> Выбор изделия по образцам. Подбор инструментов и материалов.	1		1	контрольные вопросы
7.2	Выполнение формы для изделия.	2		2	анализ работ
7.3	Приваливание шерсти к форме изделия при помощи фельцевальной иглы.	3		3	анализ работ
7.4	Декорирование изделия.	3		3	анализ работ
VIII.	<i>«Комбинированное валяние»-7ч.</i>				
8.1	<i>Проект. Выполнение коллективной творческой работы по выбору в технике «Комбинированное валяние.</i> Анализ образцов изделий, выполненных в технике «Комбинированного валяния»	1		1	контрольные вопросы
8.2	Способы подготовки основы для приваливания к изделию.	2		2	анализ работ
8.3	Приваливание рисунка к изделию в технике «Мокрое валяние».	2		2	анализ работ
8.4	Приваливание рисунка в технике «Сухое валяние» при помощи фельцевальной иглы.	1		1	анализ работ
<i>ИТОГО:</i>		<i>63</i>	<i>7</i>	<i>57</i>	
<i>ИТОГОВОЕ ЗАНЯТИЕ</i>		<i>1</i>			<i>Итоговый зачёт</i>

Методическое и организационно-педагогическое обеспечение.

Основные методы работы по программе:

- *словесный* – предварительная краткая беседа, словесный инструктаж, рассказ;
- *практический метод, сопряжённый (рука в руке, наложение руки)* – эти методы очень энергозатратными и трудоемкими, их применение оправдано лишь тогда, когда все методические ресурсы не дают результата. Они применяются часто на начальном периоде обучения для освоения техники раскладки шерсти, мокрого способа валяния;
- *эвристические беседы* (элементы проблемного обучения – создание простейшей проблемной ситуации);
- *направляемая самостоятельность*;
- *метод исключения*;
- *исследования и поиска в экспериментальной деятельности*;
- *наглядный* – показ образцов, выполненной работы, анализ образца, демонстрация выполнения практической работы, поэтапный наглядный план работ;
- *репродуктивный* – последовательное выполнение трудовой операции под руководством педагога;
- *словесный* – предварительная краткая беседа, словесный инструктаж, рассказ;
- в некоторых случаях применяется *органомерический* метод, который основан на анализе восприятия органов чувств (зрения, осязания, обоняния) без применения технических средств.

Выстраивая реабилитационный процесс, важно правильно формировать личностные и социальные мотивации: украшение интерьера помещений организации, подарки для родителей и друзей, участие в выставках городского и все-российских уровней. Моральным поощрением могут быть дипломы, выданные по итогам года, где четко будут структурированы номинации.

Для информационно-компьютерной поддержки учебного процесса предполагается использование программно-педагогических средств, реализуемых с помощью компьютера.

Занятия проводятся с включением *физ. минуток*, доминирующей мотивационной формой для детей являются *игровые формы взаимодействия*.

В содержание занятий по данной программе включены различные виды деятельности: *пальчиковые игры, двигательные импровизации*. Учитывая психофизиологические особенности обучающихся, введены так же *упражнения для формирования осанки и мышечного тонуса, игры для развития тактильных ощущений*. Для детей, у которых отсутствует речь, *применяются карточки*.

Методы эффективного развития творческой активности детей:

- создание ситуации успеха: учёт возрастных и индивидуальных особенностей воспитанников, выбор действий в соответствии с возможностями ученика;
- совместная работа с детьми по осмыслению и принятию цели предстоящей деятельности и постановке учебных задач, как элемент проектной деятельности;
- использование нестандартных форм проведения занятий;
- создание атмосферы взаимодействия и сотрудничества;
- создание и улучшение материально-технической базы.

Формы контроля (аттестации).

Входной контроль проводится в течение учебного года в различных формах – участие в выставках на базе ЦСПР «Роза ветров».

Промежуточная аттестация проводится по итогам учебного года. Форма проведения промежуточной аттестации – участие в выставках, конкурсах декоративно-прикладного искусства различных уровней, педагогический мониторинг с отражением результатов в диагностических таблицах.

Итоговая аттестация проводится в конце обучения по программе. Форма проведения итоговой аттестации – участие в выставках, конкурсах декоративно-прикладного искусства различных уровней (городской, конкурсы на электронных ресурсах, Всероссийский, Международный)

Критерии оценки.

По окончании 1 года обучения должны знать/понимать:

- находить своё рабочее место;
- понимать, что идёт процесс обучения;
- знать название инструментов и принадлежностей, понимать для чего они используются;
- понимать назначение предлагаемого материала для работы;
- наводить порядок после окончания работы;
- знать и соблюдать правила поведения в мастерской;
- знать и соблюдать правила безопасной работы;
- с помощью педагога выполнять основные операции по технологии «Шерстяная живопись», «Мокрое валяние», «Сухое валяние», «Комбинированное валяние»: раскладка шерсти, притирание, валяние на плоскости, валяние на трафарете; валяние изделий плоской формы, валяние шара, приваливание мелких деталей, подбор шерсти по цвету, согласно образцу, эскизу;
- аккуратно и качественно выполнять работу и доводить ее до завершения;
- оказывать практическую помощь, поддержку друг другу, договариваться, работать на результат;
- с помощью педагога выполнять изделия малых форм в технике мокрого и сухого валяния по образцу и по собственному замыслу;
- использовать свои знания и умения для создания творческих работ.

Оценочные материалы – диагностические материалы. (См. Приложение)

Перечень примерных тестов/примерных контрольных вопросов, примерные названия тем проектов, рефератов, творческих работ, заданий, в приложения «Оценочные материалы».

Содержание учебно-тематического плана (УТП)

№ п/п раздела (модуля), темы их название	Форма учебного занятия по теме, кол-во часов	Содержание
<i>Раздел 1. Технология «Шерстяная живопись»</i>		

1.1 Ознакомление с образцами выполненных работ.	теоретическое занятие(1ч)	Вводное занятие. Ознакомление с мастерской по валянию. Экскурсия. Определение рабочего места. Правила техники безопасности. Правила поведения в мастерской. Рассматривание образцов изделий.
1.2 Материалы, инструменты и принадлежности для выполнения работ.	теоретическое занятие(1ч)	Ознакомление с материалами и инструментами для работы.
		Игра «Наведи порядок». Задание – разобрать пряди шерсти по цветам.
1.3 Цветовая гамма. Приёмы выкладывания шерсти.	теоретическое занятие(1ч)	Круг основной цветовой гаммы. Сравнение цветов круга с образцами шерсти.
	практическое занятие(2ч)	Понятие – «рисование шерстью». Вытягивание прядок и волокон шерсти из основной ленты. Накладывание волокон на эскизы.
1.4 Правила декоративного оформления работ	теоретическое занятие (0,5)	Правила изображения различных декоративных деталей. Приёмы изображения декоративных деталей. Выполнение образцов декорирования изображений.
	практическое занятие(1,5ч)	
<i>Раздел 2. Изображение предметов на основе картины по технологии «Шерстяная живопись».</i>		
Эскизы Способы нанесения эскизов на основу картины.	теоретическое занятие(1ч)	Ориентация в пространстве. Технология, последовательность выполнения работ. Разметка расположения основных деталей на основе картины. Выполнение эскизов. Тренировочные упражнения. Выполнение образцов.
2.2 Анализ деталей картины. Соотнесение цветов шерсти и цветов деталей картины.	теоретическое занятие (0,5ч)	Подбор цветовой гаммы шерсти к деталям картины. Выбор оттенков шерсти.
	практическое занятие(0,5ч.)	
2.3 Ознакомление с трафаретами. Способы, приёмы нанесения нарезанной шерсти на трафарет.		Понятие-трафареты. Рисованию с помощью трафаретов. Нарезание шерсти. Перенос нар. Выполнение образцов.
	практическое занятие (2ч)	
2.4. Приёмы смешивания шерсти двух трёх цветов для получения нужного оттенка.	практическое занятие (1ч)	Смешивание волокон шерсти основных цветов для получения различных оттенков. Тренировочные упражнения. Выполнение образцов.
2.5 Способы выкладывания фона шерстяными волокнами на основе картины.	практическое занятие(1ч)	Определение цветовой гаммы фона картины. Подбор основных цветов шерсти для фона картины. Смешивание основных цветов шерсти для получения

		определённых оттенков. Тренировочные упражнения. Выполнение образцов.
<i>Раздел 3. Выполнение картины из шерсти по технологии «Шерстяная живопись» -10ч.</i>		
3.1 <i>Творческая работа. по технологии «Шерстяная живопись»</i> Анализ сюжета и деталей картины по выбору или по замыслу.	теоретическое занятие(0,5ч)	Контрольный самостоятельный подбор цветовой гаммы шерсти в соответствии с сюжетом, деталями картины. Технология, последовательность выполнения работ.
	практическое занятие(0,5ч)	
3.2. Зарисовка эскиза картины.	практическое занятие(1ч)	Ориентация на плоскости. Расположение деталей картины. Изображение некоторых предметов картины детально, изображение фона в цвете.
3.3 Выкладывание шерсти для выполнения фона картины.	практическое занятие(1ч)	Выкладывание шерсти прядями на подложку картины. Ориентировка на эскизы. Смешивание основных цветов шерсти для получения нужных оттенков.
3.4. Выполнение операций по подготовке шерсти для выкладывания на детали картины.	практическое занятие-(2ч)	Мелкое нарезание шерсти, скручивание шерсти и т.д, согласно эскизам картины.
3.5. Детальное выкладывание подготовленной шерсти на основу картины.	практическое занятие(2ч)	Перенос с помощью пинцета подготовленной шерсти, согласно эскизу.
3.6. Декоративное оформление картины.	практическое занятие(2ч)	. Окончательная отделка изображения. Нанесение теней, недостающих деталей для более яркого изображения сюжета картины.
<i>Раздел 4. Технология «Мокрое валяние».</i>		
4.1 Ознакомление с образцами объёмных выполненных работ.	теоретическое занятие(0,5ч)	Правила Т.Б при выполнении работ. Анализ образцов, объёмных изделий. Оформление выставки из предложенных работ. Коллективная работа.
	практическое занятие(0,5ч)	
4.2 Материалы, инструменты и принадлежности для выполнения работ	теоретическое занятие(0,5ч)	Назначение инструментов и принадлежностей для работы. Виды шерсти для данной технологии. Подготовка, вырезание шаблонов и выкроек для выполнения базовых изделий.
	практическое занятие(0,5ч)	
4.3 Способы разделение шерсти на пряди.	практическое занятие(1ч)	Тренировочные упражнения по разделению шерстяной ленты на несколько прядей. Разделение на короткие и длинные пряди. Разделение прядей на волокна, на короткие и длинные.
4.4. Способы выкладывания прядей шерсти на подложку.	практическое занятие(2ч)	Горизонтальный и вертикальный способ Раскладывание в два слоя и в один слой. Раскладывание по кругу и в хаотичном порядке.
4.5. Способы заваливания шерсти.	практическое занятие-(2ч)	Выполнение операций по заваливанию шерсти. Разведение мыльного раствора,

		нанесение мыльного раствора на изделие. Растирание через сетку, растирание без сетки. Заваливание валиком в различных направлениях. Промывание водой свалявшегося изделия.
4.6. Способы декорирования изделий в технике «Мокрое валяние».	практическое занятие(2ч)	Для декорирования изделий из войлока приваливание шерстяной пряжи, ткани, разноцветных остатков шерсти
<i>Раздел 5. Выполнение изделия в технике «Мокрое валяние».</i>		
5.1. Выполнение творческих работ в технике «Мокрое валяние». Выбор изделия из образцов. Подбор инструментов и материалов для выполнения объёмного изделия.	теоретическое занятие(1ч)	Правила Т.Б. при работе. Согласно изделию подбор шерсти по цветовой гамме. Подбор материалов для декоративной отделки. Изготовление выкроек, шаблонов
5.2. Разделение шерсти на пряди и выкладывание шерсти на подложку.	практическое занятие (2ч)	Раскладка шерсти на шаблон в различных направлениях в зависимости от вида изделия, в один или в два слоя.
5.3. Заваливание шерсти мокрым способом.	практическое занятие(2ч)	Выполнение операций для заваливания изделия. Затираание, поглаживание, заваливание валика, промывание изделия.
5.4 Отделка и декорирование изделия.	практическое занятие(2ч)	Отделка вышивкой или бисером, стразами. Отделка выполняется в зависимости от образца изделия и по замыслу.
<i>Раздел 6. Технология «Сухое валяние».</i>		
6.1 Анализ образцов объёмных изделий. Подбор инструментов и материалов для выполнения изделия.	теоретическое занятие-(0,5ч)	Правила Т.Б. при работе. Ремонт изделий из образцов. Подготовка инструментов и материалов, для выполнения индивидуального или группового изделия. Оформление выставки.
	практическое занятие-(0,5ч)	
6.2. Форма для изделия. Материал для формы изделия. Способы выполнения образцов формы изделия.	практическое занятие-(2ч)	Выполнение форм, основ для изделия. Тренировочные упражнения.
6.3. Способы приваливания шерсти на выполненную основу	практическое занятие-(2ч)	Разделение прядей шерсти на волокна. Накладывание волокон на основу. Приваливание волокон при помощи фильцевальной иглы. Тренировочные упражнения.
6.4 Способы нанесения рисунка для декорирования изделия.	практическое занятие (4ч)	Тренировочные упражнения по выполнению рисунка по трафарету, по намеченному эскизу при помощи фильцевальной иглы.
<i>Раздел 7. Выполнение изделий в технике «Сухое валяние».</i>		
7.1 Творческие работы в технике «Сухое валяние».	теоретическое занятие-(0,5ч)	Правила Т.Б. при работе. Согласно изделию подбор шерсти по цветовой гамме. Подбор материалов для изготовления

Выбор изделия по образцам. Подбор инструментов и материалов.	практическое занятие-(0,5ч)	форм. Подбор эскизов для декоративной отделки. Изготовление выкроек, шаблонов.
7.2 Выполнение формы для изделия.	практическое занятие-(2ч)	Выполнение формы из сентипона из шерсти и т. д.
7.3 Приваливание шерсти к форме изделия.	практическое занятие-(2ч)	Выполнение приваливания прядей шерсти к форме при помощи фильцевальной иглы.
7.4. Декорирование изделия.	практическое занятие-(3ч)	Прикладывание трафарета, выполнение рисунка по трафарету. Нанесение рисунка по замыслу, по намеченной линии
<i>Раздел 8. Технология «Комбинированное валяние».</i>		
8.1 Проект. Выполнение коллективной творческой работы по выбору в технике «Комбинированное валяние». Анализ объёмных и плоских образцов изделий. Подготовка материалов и инструментов к работе.	практическое занятие-(0,5ч0	Правила Т.Б. при выполнении работ данной технологии. Материалы и инструменты. Последовательность выполнения изделий.
	теоретическое занятие-(0,5ч)	
8.2 Способы подготовки основы для приваливания к изделию.	практическое занятие-(2ч0	Приемы выполнение основы для плоского изделия, выполнение формы для объёмного изделия. Тренировочные упражнения
8.3 Приваливание рисунка, согласно эскизу.	практическое занятие-(2ч)	Вырезание деталей и приваливание к плоскому изделию. Накладывание прядей шерсти и приваливание при помощи фильцевальной иглы, как к плоскому, так и к объёмному изделию. Тренировочные упражнения.
8.4. Декорирование изделий в технике.	практическое занятие-(1ч)	Украшение бисером, стразами, нанесение дополнительных элементов для окончательной отделки изделия. Тренировочные упражнения. Приваливание рисунка по замыслу при помощи фильцевальной иглы.

Календарный учебный план

№п/п	Месяц	Число (-а)	Время проведения занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1.1	сентябрь			теория	1	1*Технология «Шерстяная живопись».	ГКУ ЦСПР «Роза ветров»	контрольные вопросы

						Ознакомле- ние с ма- стерской и с образцами изделий.		
1.2	сен- тябрь			теория прак- тика	1	Материалы, инстру- менты и при- надлежно- сти для вы- полнения ра- бот	ГКУ ЦСПР «Роза вет- ров»	контроль- ные во- просы анализ ра- бот
1.3	сен- тябрь			теория	1	Цветовая гамма. При- ёмы выкла- дывания шерсти.	ГКУ ЦСПР «Роза вет- ров»	контроль- ные во- просы анализ ра- бот
	сен- тябрь			прак- тика	2			
1.4	сен- тябрь			теория	1	Правила де- коративного оформления работ.	ГКУ ЦСПР «Роза вет- ров»	контроль- ные во- просы анализ ра- бот
	сен- тябрь			прак- тика	1			
2.1	сен- тябрь			теория прак- тика	1	2* Эскизы. Способы нанесения эскизов на основу кар- тины.	ГКУ ЦСПР «Роза вет- ров»	контроль- ные во- просы анализ ра- бот
2.2	ок- тябрь			теория прак- тика	1	Подбор цве- товой гаммы шер- сти к дета- лям кар- тины.	ГКУ ЦСПР «Роза вет- ров»	контроль- ные во- просы анализ ра- бот
2.3	ок- тябрь			тео- рия прак- тика	2	Ознакомле- ние с трафа- ретами. Спо- собы, при- ёмы нанесе- ния шерсти на трафарет.	ГКУ ЦСПР «Роза вет- ров»	контроль- ные во- просы анализ ра- бот
2.4	ок- тябрь			прак- тика	1	Приёмы сме- шивания шерсти двух, трёх цветов для получе- ния нужного оттенка.	ГКУ ЦСПР «Роза вет- ров»	анализ ра- бот
2.5	ок- тябрь			прак- тика	1	Способы вы- кладки фона	ГКУ ЦСПР	анализ ра- бот

						шерстяными волокнами на основе картины.	«Роза ве тров»	
3.1	ок- тябрь			теория прак- тика	1	3* <i>Творче- ская работа. по техноло- гии «Шер- стяная жи- вопись»</i> Ана- лиз сюжета и деталей кар- тины. Под- бор цвето- вой гаммы шерсти.	ГКУ ЦСПР «Роза вет- ров»	анализ ра- бот
3.2	ок- тябрь			прак- тика	1	Зарисовка эскизов кар- тины	ГКУ ЦСПР «Роза вет- ров»	анализ ра- бот
3.3	ок- тябрь			прак- тика	1	Выкладыва- ние шерсти для выпол- нения фона картины.	ГКУ ЦСПР «Роза вет- ров»	анализ ра- бот
3.4	но- ябрь			прак- тика	2	Выполнение операций по подготовке шерсти для выкладыва- ния на ос- новные де- тали кар- тины.	ГКУ ЦСПР «Роза вет- ров»	анализ ра- бот
3.5	но- ябрь			прак- тика	2	Детальное выкладыва- ние подго- товленной шерсти на основу кар- тины.	ГКУ ЦСПР «Роза вет- ров»	анализ ра- бот
3.6	но- ябрь			прак- тика	2	Декоратив- ное оформ- ление кар- тины.	ГКУ ЦСПР «Роза вет- ров»	контроль- ные во- просы
4.1	но- ябрь			теория прак- тика	1	4* Ознаком- ление с об- разцами вы- полненных по техноло- гии «Мокрое валяние»	ГКУ ЦСПР «Роза вет- ров»	контроль- ные во- просы

4.2	де-кабрь			теория прак-тика	1	Материалы, инстру-менты и при-надлежно-сти для вы-полнения ра-бот	ГКУ ЦСПР «Роза вет-ров»	контроль-ные во-просы
4.3	де-кабрь			прак-тика	2	Способы разделение шерсти на пряди.	ГКУ ЦСПР «Роза вет-ров»	анализ ра-бот
4.4	де-кабрь			прак-тика	2	Способы вы-кладки прядей шер-сти на под-ложку	ГКУ ЦСПР «Роза вет-ров»	анализ ра-бот
4.5	де-кабрь			прак-тика	2	Способы за-валивания шерсти	ГКУ ЦСПР «Роза вет-ров»	анализ ра-бот
4.6	де-кабрь ян-варь			прак-тика	2	Способы де-корирование изделий в технике» Мокрое ва-ляние».	ГКУ ЦСПР «Роза вет-ров»	анализ ра-бот
5.1	ян-варь			теория прак-тика	1	5*Выполне-ние творче-ских работ в технике «Мокрое ва-ляние». Выбор изде-лия из образ-цов. Подбор инструмен-тов и мате-риалов для выполнения изделия из шерсти в технике «Мокрое ва-ляние»	ГКУ ЦСПР «Роза вет-ров»	контроль-ные во-просы
5.2	ян-варь			прак-тика	2	Разделение шерсти на пряди и вы-кладывание шерсти на подложку в горизонталь-ном и	ГКУ ЦСПР «Роза вет-ров»	анализ ра-бот

						вертикаль- ном положе- нии		
5.3	ян- варь фев- раль			прак- тика	2	Заваливание шерсти мок- рым спосо- бом	ГКУ ЦСПР «Роза вет- ров»	анализ ра- бот
5.4	фев- раль			прак- тика	2	Отделка и декорирова- ние изделия.	ГКУ ЦСПР «Роза вет- ров»	анализ ра- бот
6.1	фев- раль			теория прак- тика	1	6*Анализ образца из- делия. Под- бор инстру- ментов и ма- териалов для выполнения изделия из шерсти в технике «Сухое валя- ние»	ГКУ ЦСПР «Роза вет- ров»	контроль- ные во- просы
6.2	фев- раль			прак- тика	2	Форма для изделия. Ма- териал для формы изде- лия. Спо- собы выпол- нения образ- цов формы изделия.	ГКУ ЦСПР «Роза вет- ров»	анализ ра- бот
6.3	март			прак- тика	2	Способы привалива- ния шерсти на выпол- ненную ос- нову	ГКУ ЦСПР «Роза вет- ров»	анализ ра- бот
6.4	март			прак- тика	4	Декорирова- ния изделия. Способы нанесения рисунка при помощи фильцываль- ной иглы.	ГКУ ЦСПР «Роза вет- ров»	анализ ра- бот
7.1	ап- рель			теория прак- тика	1	7* <i>Творче- ские работы в технике «Сухое валя- ние».</i>	ГКУ ЦСПР «Роза вет- ров»	контроль- ные во- просы

						Выбор изделия по образцам. Подбор инструментов и материалов.		
7.2	апрель			практика	2	Выполнение формы для изделия	ГКУ ЦСПР «Роза ветров»	анализ работ
7.3	апрель			практика	2	Приваливание шерсти к форме изделия при помощи фильцевальной иглы.	ГКУ ЦСПР «Роза ветров»	анализ работ
7.4	апрель май			практика	3	Декорирование изделий при помощи фильцевальной иглы.	ГКУ ЦСПР «Роза ветров»	анализ работ
8.1	май			теория практика	1	8*Проект. Выполнение коллективной творческой работы по выбору в технике «Комбинированное валяние. Анализ образцов изделий, выполненных в технике «Комбинированного валяния»	ГКУ ЦСПР «Роза ветров»	контрольные вопросы
8.2	май			практика	2	Способы подготовки основы для приваливания к изделию.	ГКУ ЦСПР «Роза ветров»	анализ работ
8.3	май			практика	2	Приваливание рисунка к изделию в технике «Мокрое валяние».	ГКУ ЦСПР «Роза ветров»	анализ работ

8.4	май			практика	1	Приваливание рисунку в технике «Сухое валяние» при помощи фильцевальной иглы.	ГКУ ЦСПР «Роза ветров»	анализ работ
-----	-----	--	--	----------	---	---	------------------------	--------------

1. Технология «Шерстяная живопись» – 7 ч.
2. Изображение предметов на основе картины по технологии «Шерстяная живопись» – 6 ч.
3. Выполнение картины из шерсти по технологии «Шерстяная живопись» – 7 ч.
4. Технология «Мокрое валяние» – 7 ч.
5. Выполнение изделия в технике «Мокрое валяние» – 11 ч.
6. Технология «Сухое валяние» – 9 ч.
7. Выполнение изделий в технике «Сухое валяние» – 8 ч.
8. «Комбинированное валяние» – 6 ч.

Материально-техническое обеспечение.

Помещение.

- Учебная мастерская с необходимой мебелью для обучения: парты, стулья, столы для работы, доска, шкафы для хранения оборудования инструментов и материалов.

№п/п	Оборудование, инструменты и материалы
1.	Шерсть для валяния различных цветов и производителей
2.	Волокна шелка, льна, и т. д. для декорирования
3.	Ножницы
4.	Комплекты игл для валяния по количеству обучающихся
5.	Поролоновые подложка
6.	Пупырчатая плёнка
7.	Мыло жидкое и твёрдое
8.	Тканевая сетка
9.	Сентипон
10.	Ленты, кружево, шнурки, бисер, пуговицы и др. фурнитура
11.	Формочки для детского творчества.
12.	Полотенца, ветошь.

Учебно-методическое и информационное обеспечение;

- комплект учебно-методической документации;
- инструкции по охране труда и технике безопасности;
- технологические карты;
- демонстрационный, раздаточный материал;
- наборы инструментов для занятий изобразительной деятельностью, включающие кисти, ножницы (специализированные, для фигурного вырезания, для левой руки и др.), шило, коврики, фигурные перфораторы, стеки, индивидуальные доски, пластиковые подложки и т. д.; альбомы с демонстрационными материалами, составленными в соответствии с содержанием учебной программы; рабочие альбомы (тетради) с материалом для раскрашивания, вырезания, наклеивания, рисования; презентации, аудиозаписи; оборудование: мольберты, планшеты, музыкальный центр, компьютер, стеллажи для наглядных пособий, изделий, для хранения бумаги и работ учащихся и др.; магнитная и ковровиновая доски; расходные материалы для ИЗО: клей, бумага (цветная, папиросная, цветной ватман и др.), карандаши (простые, цветные), мелки (пастель, восковые и др.), фломастеры, маркеры, краски (акварель, гуашь, акриловые краски, пальчиковые), бумага разных размеров для рисования;

Предметы для проведения пальчиковой гимнастики, физ. минутки: предметы нанизывания на стержень, шнур, нить (кольца, шары, бусины), звучащие предметы для встряхивания, предметы для сжимания (мячи различной фактуры, разного диаметра), вставления (стаканчики одинаковой величины) и др.

Приложение 1

3. Оценочные материалы

При определении уровня освоения обучающимися программы «Шерстяная сказка» педагог использует четырёхбальную систему оценки освоения программы:

Раздел	№ п/п	Показатели	Система оценки			
			0	1	2	3

Технология «Шерстяная живопись»	1.	Вытягивание волокна	Не обладает навыком	Выполнение при помощи педагога	Вытягивает волокно из ленты неравномерно	Вытягивает волокно из ленты равномерно
	2.	Выкладывание волокна на подложку			Выкладывает волокно не соблюдая контур.	Выкладывает волокно ровно по контуру.
	3.	Смешивание волокна по цвету			Смешивает волокна не равномерно по цвету.	Смешивает волокно ровно, по цвету.
	4.					
Технология «Мокрое валяние полотна»	5.	Раскладка прядок шерсти на подложку в один слой.			Раскладывает шерсть с просветом.	Раскладывает шерсть ровно без просвета.
	6.	Использование сетки			Накрывает сеткой изделие, нарушая раскладку.	Накрывает сеткой изделие не нарушая раскладку.
	7.	Смачивание заготовки мыльным раствором.			Не достаточно смачивает изделие мыльным раствором	Смачивает изделие равномерно по всей его площади.
	8.	Уваливание полотна руками.			Уваливает полотно недостаточно.	Уваливает полотно в полном объеме
	9.	Уваливание в рулоне, (укатывание).			Уваливает полотно недостаточно.	Уваливает полотно в полном объеме
	10.	Изготовление войлока из префелта.			Полотно не равномерно по толщине.	Полотно равномерно по толщине
Технология «Комбинированное валяние»	11.	Выкладывание рисунка шерстью на изделия.			Выкладывает не в соответствии с образцом	Выкладывает рисунок, соблюдая цвета, в соответствии с образцом.
	12.	Выкладывание вискозы на образец			Не равномерно выкладывает вискозу, не соответствует рисунку.	Выкладывает вискозу равномерно, в соответствии с рисунком.
	13.	Метод аппликации из готового войлока.			Не ровно вырезает детали аппликации из войлока и	Правильно и ровно вырезает детали из войлока в

					накладывает на изделие не соблюдая контуры.	соответствии с сюжетом аппликации накладывает на изделие.
Технология «Сухое валяние»	14.	Заполнение формы шерстью.			Не достаточно заполняет форму шерстью.	Заполняет форму в полном объеме.
	15.	Уваливание детали в форме при помощи фальцевальной иглы.			Не достаточное уваливание, слабые края изделия.	Плотное уваливание, прочные края изделия.
	16.	Префильтровка деталей к изделию.			Слабое прифальцовка деталей к изделию.	Плотная прифальцовка в соответствии с сюжетом.

Приложение 2.

Терминология для работы в мастерской.

Имена существительные:

овца, коза, верблюд, лама, шерсть, руно, очес, гребенная лента, топс, сливер, мохер, ровница, подложка, чесалка, пульверизатор, подложка, аксессуары, эскиз, полотно, раствор, бусина, усадка, волокно, поверхность, нуноваление, префельт, ламинирование, барельеф, флис, монтаж, блокиратор

Имена прилагательные:

Овечья, козья, натуральная, крашеная, небеленая, синтетическая, поролоновый, плотный, деформированный, рыхлый

Глаголы:

валять, привалять, разложить, разделить, расчесать, скатать, поласкать, разметить, поместить, пропитать, сбрызнуть, смочить, тереть, растирать, деформироваться, скручивать, сушить, растянуть, уплотнить, разрыхлить, нанести, намотать, обмотать, завернуть...

Приложение 3.

Примерный перечень изделий для изготовления на занятиях.

Технология «Шерстяная живопись»

Картины с тематикой по временам года;

1. – «Золотистая осень»,

2. «Зимний пейзаж»,
3. «Март»,
4. «Маки» и т. д.

Технология «Мокрое валяние»

1. Подставки под горячее.
2. Прихватки.
3. Очёчники.
4. Чехлы для телефонов.
5. Цветы.
6. Бусины для бус различных форм.
7. Руковицы.
8. Сумки.
9. Подушки и т. д.

Технология «Сухое валяние» и «Комбинированное валяние»

1. Игрушки различных форм и размеров.
2. Цветы.
3. Брошки, украшения.
4. Новогодние шары, ёлки, снеговики, выполненные на основе и т. д.

Приложение 4

Техника безопасности. Организация рабочего места для занятий.

1. Рабочее место должно быть оборудовано всем необходимым для занятий.
2. При раскладке шерсти соблюдать аккуратность не допускать ее случайного намокания.
3. Учащиеся должны иметь индивидуальные полотенца.
4. Ножницы, иглы, фурнитура для оформления готовых изделий должна находиться в специальной коробочке.
5. При работе с клеем на занятии использовать клеенки.
6. Запрещается валять изделие на непокрытом клеенкой столе.
7. Излишки мыльного раствора убирать мягкой тряпочкой.

8. Использовать для валяния только теплую воду.

9. После занятия необходимо привести в порядок рабочее место, вытереть стол, валяное изделие убрать в пакет.

10. Оформлять можно только хорошо просушенное изделие.

Список литературы

1. Артпедагогика и арттерапия в специальном образовании / под ред. Е.А. Медведева. – М.: Академия, 2001.

2. Агамирян Ж. Детская картинная галерея. – М., 1979. – с. 28.

3. Алексеева В.В. Что такое искусство? – М., 1991.

4. Геронимус Т.М. Методика преподавания технологии с практикумом. – М.: АСТ-ПРЕСС КНИГА, 2009.

5. Дульнев Г.М. Основы трудового обучения во вспомогательной школе. – М.: Просвещение, 1969.

6. Дульнев Г.М. Учебно-воспитательная работа во вспомогательной школе. – М.: Просвещение, 1981.

7. Дубровская Н.В. Приглашение к творчеству. Обучение дошкольников технике аппликации и коллажа: методическое пособие. – СПб., 2002.

8. Загвозкина В.К. Учебные программы вольдорфских школ. – М.: Народное образование, 2005.

9. Зайцева А. Цветы из войлока и фетра. – М.: Эксмо, 2011.

10. Иттен Й. Искусство цвета. – М., 2011.

11. Кнаке Ж. Мягкие картины своими руками. – М.: Ниола-Пресс 2007.

12. Люцкевич Л. Игрушки в технике фильц. – М.: Эксмо, 2008.

13. Люцкевич Л. Модные украшения в технике фильц – М.: Эксмо, 2009.

14. Медведева Е.А. Пути формирования творческого воображения у детей с задержкой психического развития.

15. Титова О.В. Справа – слева. Формирование пространственных представлений у детей с ДЦП. – М., 2004.

16. Шинковская К.А. Вещицы из войлока. – М.: АСТ-ПРЕСС, 2007.

17. Шинковская К.А. Войлок. Все способы валяния. – М.: АСТ-ПРЕЧСС, 2011.
18. Эшер Ш. Фелтинг. Стильные поделки и аксессуары. – М.: Контент, 2007.
19. Мамонова М. Всё о войлоке и фильцевании. Практическое руководство / М. Мамонова, В. Бублик, Г. Красникова // Чудесные мгновения. Лоскутное шитьё. – М.: Астреля, 2000.
20. Мюллер А. Войлочные игрушки / А. Мюллер, К. Вильденрадт. – М.: АРТ-РОДНИК, 2007.
21. Рожков М.И. Воспитание учащихся: теория и методика / М.И. Рожков, Л.В. Байбородова. – Ярославль, 2002.
22. Левченко И.Ю. Технологии обучения и воспитания детей с нарушением опорно-двигательного аппарата: учебное пособие для студентов / И.Ю. Левченко, О.Г. Приходько. – М.: Академия, 2001.
23. Шипицына Л.М. Азбука общения (Основы коммуникации): программа развития личности ребенка, навыков его общения со взрослыми и сверстниками (для детей от 3 до 6 лет) / Л.М. Шипицына, О.В. Заширинская, А.П. Воронова, Т.А. Нилова. – СПб., 1996.
24. Геронимус Т.М. Мастерская трудового обучения в 1–4 классах
25. Еременко Т. Вышивка. Техника. Приемы. – Издания. – М.: АСТ-пресс, 2000; Новая школа, 1994.
26. Кузьмина. Азбука плетения. Легкомбытиздательство, 1991.
27. Хворостов А.С. Декоративно-прикладное искусство в школе. – М.: Просв описи; Обнинск: Титул, 1996.
28. Тейт В. Полевые цветы в акварели. Серия «Уроки живописи». Издание на русском языке. – М.: Кристина – Новый век, 2006.
29. Фатеева А.А. Рисуем без кисточки. – Ярославль: Академия развития, 2007.
30. Шалаева Т.П. Учимся рисовать. – М.: АСТ Слово, 2010.

31. Валяние из шерсти (фелтинг) для начинающих [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://zvetnoe.ru/club/poleznye-stati/valyanie-iz-shersti-felting-dlya-nachinayushchikh/>

32. Азы сухого и мокрого валяния из шерсти для начинающих [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://nacrestike.ru/master-klassy-porukodeliyu/valyanie-iz-shersti/azy-suhogo-i-mokrogo-valyaniya-iz-shersti-dlya-nachinayushhih>

33. Фелтинг или валяние из шерсти: с чего начать? Советы от профессионала [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://blog.mirkrestikom.ru/felting-ili-valjanie-iz-shersti-s-chego-nachat-sovety-ot-professional/>

34. Pinterest [Электронный ресурс]. – Режим доступа: https://www.pinterest.ru/alena_shpurik

35. Компас-центр [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://kompas-center.ru/>

36. Издательство «Формат-М» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://for-m.ru/shop/group_600/