

**Мулыкова Гульсина Испулатовна**

воспитатель

**Давлекамова Людмила Владимировна**

воспитатель

**Гордеева Любовь Витальевна**

педагог дополнительного образования

ГАУ АО «Областной реабилитационный центр для детей

и подростков с ограниченными возможностями»

г. Астрахань, Астраханская область

## **РАЗВИТИЕ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА**

***Аннотация:** авторы статьи отмечают, что родителям хочется, чтобы их дети стали известными художниками или певцами, однако для этого недостаточно научить ребенка рисовать или управлять голосом, нужно развивать в нем творческое начало и сделать это не так легко.*

***Ключевые слова:** творчество, развитие творческих способностей.*

Творчество – создание новых по замыслу культурных или материальных ценностей [1].

Те, кто умеют писать книги, рисовать картины или сочинять музыку не могут однозначно ответить на этот вопрос, что такое творчество. Сходятся они только в одном: это нечто идет откуда-то из глубины души. Иногда приходится пересматривать этюды или подбирать бесконечно сочетание музыкальных инструментов. Так делают и дети. Думают над рисунками, бесконечно стучат по предметам и выбирают наряды по сочетанию цветов. Это тоже проявление творческого начала. Важно не гасить его, поэтому периодом интенсивного развития творческих возможностей является дошкольный возраст. Непосредственность восприятия детьми окружающего мира, яркость чувств и воображения ребенка, активное познание мира, создают предпосылки для формирования в этот период творческой деятельности. Творить – означает создавать, созидать новое, еще не

существующее. Развитие творческих способностей детей дошкольного возраста предполагает новое решение, новое видение, новый подход. Творчество – это привнесение в мир чего-то нового.

Творчество заключается в:

- способности – возможности придумывать, изобретать что-то совершенно новое;
- позиции – способности принимать изменения и новшества, стремлении экспериментировать с замыслами и возможностями, гибкости мировоззрения, беспрестанном поиске путей к совершенству;
- процессе, результатом которого является создание совершенно новых образов.

Творческие способности дошкольника – это индивидуальные качества, определяющие успешность выполнения какой-либо творческой деятельности. Творческие способности можно назвать сплавом многих качеств дошкольника, среди которых:

- замечать то, чего не видят другие (например, сначала видеть целое, а уж потом фиксировать детали);
- за малое количество времени выдавать множество разнообразных оригинальных идей;
- без труда ассоциировать отдаленные понятия;
- стремление познавать;
- применять навыки, приобретенные во время решения одной проблемы, к решению абсолютно другой;
- целенаправленно организовывать условия, в которых объект наиболее ярко обнаруживает свою скрытую сущность;
- самостоятельно создавать альтернативное решение задачи вместо поиска необходимого среди предложенных решений;
- образно схватывать некую закономерность развития объекта до знакомства с ним и приобретения четкого понятия об этом объекте [2].

Следует помнить, что творческие способности, необходимо целенаправленно, последовательно развивать, иначе они просто угаснут. На занятиях по изобразительной деятельности воспитатели довольно часто используют технику монотипии, т.к. она предполагает:

- создание сложных изображений при использовании несложных приемов;
- развитие творческого воображения и ассоциативного мышления, эмоциональный подъем, возникающий в результате процесса узнавания;
- формирование определенных навыков рисования (выделение увиденного обводкой карандашом или фломастером, дополнение силуэта необходимыми деталями).

Большие возможности для развития творческих способностей в процессе изобразительной деятельности дает использование на занятиях по рисованию «техники по мокрому листу». Использование техники «рисование пальцами» способствует развитию творческого воображения, свободы мысли. Дети в большей степени стремятся заявить о себе, показать свое «Я» окружающим, преодолевать препятствия и решать разнообразные проблемы. Существует несколько приемов рисования в технике пальцевой живописи: рисование ребром ладони, ладошкой, пальчиком.

Очень привлекает детей техника рисования «тычком» полусухой жесткой кистью. Для этого достаточно взять кисть, опустить в краску и точным движением сверху вниз делать тычки по альбомному листу, в соответствие с задуманным рисунком. Применение данной техники незаменимо при имитации «колючей», «шершавой» поверхности, передаче объема.

### ***Список литературы***

1. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://dic.academic.ru/dic.nsf/ogegova/239802>
2. Платонов К.К. Структура и развитие личности. – М., 1986.