

Виноградова Оксана Владимировна

учитель

Мишенина Марина Владимировна

учитель

ГБОУ «Шебекинская гимназия-интернат»

г. Шебекино, Белгородская область

ПРИМЕНЕНИЕ ПРАКТИК SKILLFOLIO ДЛЯ РАЗВИТИЯ ГИБКИХ НАВЫКОВ УЧАЩИХСЯ НА УРОКАХ ИСТОРИИ И ЛИТЕРАТУРЫ

***Аннотация:** в статье рассмотрен вопрос необходимости изменения в подходе к преподаваемым предметам для достижения высокого качества образования. Применение практик Skillfolio позволяет вызвать интерес к учению, мотивацию, развить навыки, эмоциональный интеллект и талант учащихся.*

***Ключевые слова:** ФГОС, Skillfolio, мотивация к учению, эмоциональный интеллект, практики на уроках.*

Новые ФГОС изменили представление о результате обучения. Следовательно, задача образовательного процесса состоит не столько в передаче знаний, умений и навыков, сколько в личностном результате, формировании осознанной позиции ученика и будущего гражданина с активной позицией. Теперь в первую очередь важна личность самого ребенка и происходящие с ним в процессе обучения изменения, а не сумма знаний, накопленная за время обучения в школе. В большинстве своём успешность обучения ученика зависит от его внутренней мотивации к учению, от его желания и готовности «бросить» все свои способности для этого вида деятельности. Чтобы ребенок относился к учебе более осознанно, знания, которые он получает в школе, должны быть личностного характера. Skillfolio позволяет диагностировать и развить навыки, эмоциональный интеллект и талант учащихся, что впоследствии приводит к повышению качества знаний, достижению более высоких незаурядных результатов и успешному самоопределению в будущей профессии [1, с. 41–42].

За результат ученика отвечает учитель, и выбор, соответственно, делает учитель, поэтому применяя практики Skillfolio на уроках, мы наблюдаем безудержный интерес учащихся к изучаемым предметам (история, обществознание, литература, русский язык) и осознание ими учебной деятельности как лично значимой. Представим применение некоторых практик на уроках истории и литературы.

Практика «5 почему» предназначена для поиска истинной причины какой-либо проблемы. Данная методика имеет богатую историю. Изначально она была разработана компанией «Сакичи Тойода» и использовалась в «Toyota Motor Corporation» в процессе эволюции своих производственных методик. Однако сейчас она применяется как в бизнесе, так и в процессах обучения и даже в написании сочинений [2, с. 268].

Платформа Skillfolio предлагает работать с практикой следующим образом [4]: «Посмотри на карточку-практику. Ты видишь 5 строк с вопросом «почему?». Подумай о проблеме, которая давно тебя беспокоит или которая повторяется раз за разом. Запиши ее в строчке «проблема». Теперь задай себе вопрос: «почему это произошло?». Ответ запиши в строчке под номером 1. Теперь задай вопрос «почему» к тому, что ты написал в строчке номер 1 и запиши ответ в строчке под номером 2. Снова задай вопрос «почему?» к строчке под номером 2 и запиши в третью строчку. Прodelай это еще два раза. Теперь посмотри на то, что ты написал в строчке номер 5. Что ты можешь сделать, чтобы исправить то, что написано в этой строчке? Запиши это в нижнюю последнюю строку. В результате у нас получится добраться до истинной причины проблемы и уже впоследствии стоит попробовать ее решить.

Эту практику можно адаптировать и превратить в учебное задание на уроке истории, изучая причинно-следственные связи тех или иных событий. Например, можно разобраться в глубинных причинах Второй мировой войны или Февральской и Октябрьской революций. Построение такой логической цепочки разобьет сложный объемный материал на несколько простых понятных тезисов, что позволит быстрее усвоить учебную информацию.

Ещё одна практика Skillfolio, которую можно адаптировать к учебным предметам гуманитарного цикла, – это практика «SWOT-анализ». Отличный инструмент для развития критического мышления. Любую задачу, проект или даже человека можно проанализировать при помощи данной таблицы.

Платформа дает следующее описание для данной практики [4]:

«В практике два вектора это оценка: «+» и «-», а также направление «внутри» и «вовне». Пересекаясь, они дают полную и понятную картину для анализа и принятия решения. Попробуй применить ее к себе и запиши в «сильные стороны»: свои таланты, особенности, навыки и умения, которыми ты обладаешь. В «слабые стороны» то, над чем еще стоит поработать и развить: свои страхи и переживания. В «возможности» – всё то, что есть вокруг тебя и что ты можешь использовать для развития и реализации своих идей (это могут быть люди, знания, конкретные вещи). В «угрозы» – то, что может вызвать у тебя неприятные эмоции, стресс и неуверенность. Все, что может пойти не так и что не зависит от тебя – «внешние обстоятельства». Подходя таким образом к рассмотрению любых вопросов, ты научишься учитывать все нюансы и быть готовым к любым изменениям».

Данную практику можно превратить в учебное задание по истории следующим образом: предложим проанализировать исторические события, явления и процессы. Например, Карибский кризис или освоение целинных земель. Походя к историческому событию, явлению или процессу с таким подробным всесторонним анализом, учащиеся смогут, во-первых, понять суть, причины, последствия исследуемого факта, а, во-вторых, этот материал лучше усвоится и быстрее запомнится учащимся.

На уроке литературы эффективно можно применять практику «вселенная моей жизни» [4], которая предназначена для развития системного мышления, понимания важных составляющих жизни героев литературных произведений. На карточке-практике изображены планеты солнечной системы. И здесь мы подталкиваем учащихся к осмыслению важного вопроса: что составляет вселенную ка-

кого-либо героя. Рассмотрим более подробно применение практики при изучении романа А.С. Пушкина «Евгений Онегин» [3, с. 675–844]. Учащиеся приходят на урок с первичным восприятием художественного текста, учитель, в свою очередь, предлагает им подумать и записать цитатами (на листах формата А4 с заранее распечатанным заданием) в планетах то, без чего не представляет свою жизнь, например, Татьяна Ларина, происходит знакомство с главной героиней. Описываем увлечения, ее окружение (друзья, семья), отношение к природе, ее взгляды – всё то, что для нее важно. Всего 7 планет, разных по величине, следовательно, по одному пункту в каждый элемент записываем по степени важности. *«Простая, русская семья,/ К гостям усердие большое», «Татьяна не дитя,/ Ведь Оленька ее моложе», «Она в семье своей родной/ Казалась девочкой чужой. /Она ласкаться не умела/ К отцу, ни к матери своей...»* – учащиеся делают вывод, что Татьяна является старшей дочерью в семействе Лариных, отличающемся душевной простотой и гостеприимством, но среди близких людей она вела себя отстранённо. *«Дитя сама, в толпе детей/ Играть и прыгать не хотела/ И часто целый день одна/ Сидела молча у окна»* – главная героиня отличалась замкнутым, молчаливым, нелюдимым характером с самого детства, поэтому компании сверстниц она предпочитала одиночество. *«Она по-русски плохо знала,/ Журналов наших не читала/ И выражалась с трудом/ На языке своем родном»* – Татьяна получила традиционное для дворянских семейств образование и по моде тех лет с раннего детства изучала французский язык. *«Татьяна (русская душою,/ Сама не зная почему)/ С ее холодною красою/ Любила русскую зиму...»* – природа играла большую роль в жизни героини, умиротворяющие сельские пейзажи как нельзя лучше подходили её натуре. *«Вообрази: я здесь одна,/ Никто меня не понимает,/ Рассудок мой изнемогает,/ И молча гибнуть я должна»* – живя в сельской глуши, Татьяна не может найти человека, близкого по духу, и страдает от этого. *«Ей рано нравились романы;/ Они ей заменяли все»* – с большим удовольствием она читает книги. *«Татьяна верила преданьям.../ И снам, и карточным гаданьям,/ И предсказаниям луны./ Ее тревожили приметы»* – в глубине души

является простой русской девушкой. «...Любит без искусства,/ Послушная влеченью чувства», «Татьяна любит не шутя/ И предается безусловно/ Любви, как милое дитя» – главная героиня способна любить искренне и безыскусно, очаровательна в своей доверчивости и простоте, для неё важно быть любимой. «Я вас люблю (к чему лукавить?)/ Но я другому отдана;/ Я буду век ему верна» – Татьяна, обладая высокими нравственными принципами, отказывается стать возлюбленной Онегина, несмотря на то что по-прежнему любит его. Уважение к супругу, священным узам брака, чувство долга для неё гораздо важнее собственных душевных страданий. Таким образом, данная практика помогает учащимся выделять важные для персонажей сферы жизни, их мировоззрение.

Также практики Skillfolio можно использовать на мотивационном этапе, когда дети и учитель настраиваются на продуктивный урок, а также на этапе рефлексии, когда происходит анализ своей работы на уроке. Платформа даёт много возможностей, и применение в образовании даст свои результаты.

Список литературы

1. Будакова А. В. Эмоциональный интеллект как условие развития самодетерминации // Психология индивидуальности: материалы IV Всероссийской научной конф. – М.: Логос, 2012. – С. 41–42.
2. Гоулман Д. Эмоциональный интеллект. – М.: АСТ, 2009. – 480 с.
3. Пушкин А.С. Лирика, поэмы, повести, драматические произведения, Евгений Онегин. – М.: АСТ: Астрель, 2006. – 862 с.
4. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://school.skillfolio.ru/path/4393/search>