

Агеева Татьяна Павловна

педагог-организатор

ФГКОУ «Тульское суворовское военное училище

Министерства обороны Российской Федерации»

г. Тула, Тульская область

ПОДГОТОВКА СЦЕНИЧЕСКОГО ВЫСТУПЛЕНИЯ ВОСПИТАННИКА В ЖАНРЕ ХУДОЖЕСТВЕННОГО СЛОВА

***Аннотация:** в статье подробно рассмотрены этапы работы над чтецким произведением, проанализирована важность разбора художественного произведения, приведены примеры упражнений для усовершенствования качества сценической речи.*

***Ключевые слова:** художественное слово, художественное чтение, сценическая речь, образ, скороговорки, звучание, произношение.*

Художественное слово или художественное чтение является неотъемлемой составляющей духовно-нравственного и культурно-эстетического воспитания современного школьника. Публичные выступления, особенно, если они проводятся в рамках конкурсной программы способны стимулировать лидерские качества обучаемого, выполнять воспитательные функции, наравне с развивающими и образовательными. Однако за сценической декламацией, которая длится всего несколько минут стоит продолжительная и кропотливая совместная работа педагога и ученика.

Как же подготовить достойное выступление? На какие моменты нужно обратить особое внимание и с чего стоит начать? Ответы на эти вопросы предлагаю разобрать в представленной статье.

Подготовку выступления в жанре художественного слова условно можно поделить на две составляющие: работа над исполняемым произведением и работа на сцене. Рассмотрим первую из них.

Разумеется, главным критерием, наравне с уместностью и глубиной выбранного материала, является желание исполнителя читать выбранное произведение.

Исполняемое произведение прежде всего надо любить, сжиться с ним. Надо всецело «присвоить» себе исполняемый текст, чтобы он стал органической принадлежностью чтеца. Только овладев произведением, «присвоив» текст, исполнитель сможет искренне и правдиво жить в этом произведении, так, чтобы текст звучал как свой, рождался вместе с мыслью.

Особенность исполнительского творчества как творчества публичного, при котором ничего нельзя «поправить» в случае ошибки, делает особенно важным безошибочное и полное освоение материала. Только уверенный мастер сможет насытить свое исполнение той творческой взволнованностью, без которой нет никакого искусства. Уместно будет процитировать известного французского преподавателя чтения Э.Легуве: «Актер – солист, играющий в оркестре; чтец составляет весь оркестр». У чтеца нет права на ошибку, во время выступления у него есть только одна попытка заставить зрителя поверить ему, вызвать у слушателей яркие и живые картины с помощью своего исполнения. В отличие от современного актера чтец совмещает в своем лице и исполнительские, и режиссерские функции. Конечная задача чтеца – передать свойствами звучащей речи воплощенную в художественные образы, эмоционально насыщенную мысль литературного произведения с целью воздействовать на слушателей в определенном направлении.

Между чтецом и слушателем должны установиться отношения взаимодействующих партнеров. Для этого в первую очередь нужно, чтобы в основе речи был определенный волевой посыл, обращенный к слушателям, стремление убедить их в чем-то, зажечь каким-либо чувством, побудить их к определенным поступкам, то есть воздействовать в желательном направлении на их мысли, чувство и волю. Краткую формулировку намерений исполнителя (преимущественно через посредство глагола «хочу») принято называть «установлением исполнительской задачи, сверхзадачи».

Для того, чтобы речь была действенной, исполнителю необходимо точно понимать цель своего чтения. Всякий чтец, выступающий с каким-либо произведением, должен ясно представлять себе, зачем он его исполняет. Чтец должен

формулировать свое намерение. Верная целенаправленность исполнения может возникнуть лишь в результате глубокого, всестороннего понимания исполняемого.

Чтец должен определить тему произведения, то есть обобщить в сжатой формулировке, о чем, о каком жизненно важном вопросе, о каком круге явлений, требующих осмысления, о какой, иными словами, проблеме идет в нем речь.

Когда выстроена линия чтения, можно переходить к отработке внешних факторов. Существует множество упражнений для тренировки техники речи и достойного звучания. Ниже представлены некоторые из них, которые помогут воспитаннику красиво и четко декламировать произведение.

Для начала занимаемся упражнениями на артикуляцию, в особенности для качественного звучания согласных.

1. Рот закрыт. Языком тщательно пройтись по верхнему и нижнему ряду зубов. Сначала по часовой стрелке, затем против. Повторять три раза.

2. Вытягиваем губы вперед (в так называемый «пяточок»), возвращаемся в исходное положение. Повторять 5 раз каждое направление.

3. Упражнение «Шторка». Так же вытягиваем губы вперед, но, не смыкая их. Видны четыре передних зуба. Затем возвращаемся в исходное положение. Повторять 5 раз.

4. Упражнение «Улыбка». Широко улыбаемся, сильно напрягая и прорабатывая мышцы лица, затем резко возвращаемся в исходное положение.

5. Быстрое чередование всех упражнений. Воспитанник не должен знать, какое положение речевого аппарата будет следующим. Например, шторка – пяточок – улыбка – шторка – пяточок – улыбка.

Проговаривание определенных звуко- и буквосочетаний:

- Бри, брэ, бра, бро,
- Гри, грэ, гра, гро,
- Дри, дрэ, дра, дро, дру.
- Ми, мэ, ма, мо, му.

Скороговорки:

Бык тупогуб,

Тупогубенький бычок,

У быка бела губа была тупа.

На реке мы лениво ловили налима,

На реке мы ловили линя.

Не меня о любви ли вы мило молили

И меняли налима вы мне на линя.

Скороговор скороговорил, вискороговаривал,

Что все скороговорки перескороговорит, перевыскороговорит.

Но, заскороговорившись, вискороговаривал,

Что всех скороговорок не перескороговоришь, не перевыскороговоришь.

После проработки артикуляционного аппарата можно переходить непосредственно к голосу. Голос должен стоять «на опоре», активно работать диафрагма.

На улице (делаем широкое движение руками, как бы намереваясь подчерпнуть воздух снизу).

Снеговик (наклоняемся, «захватываем» воздух и «ставим» его, утрамбовываем в области середины живота). Повторяем упражнение несколько раз, то же самое проделывая со всем текстом.

На улице (*зачерпываем звук*)

Снеговик (*ставим звук*).

Мне (*зачерпываем звук*)

Не до снеговика (*ставим звук*),

Не до (*зачерпываем звук*)

снеговиковой жены (*ставим звук*),

Не до (*зачерпываем звук*)

снеговиковых детей (*ставим звук*).

На улице (*зачерпываем звук*)

Медовик (*ставим звук*).

Мне (*зачерпываем звук*)

Не до медовика (*ставим звук*),

Не до *(зачерпываем звук)*
 Медовиковой жены *(ставим звук)*,
 Не до *(зачерпываем звук)*
 Медовиковых детей *(ставим звук)*.
 На улице *(зачерпываем звук)*
 Деготник *(ставим звук)*.
 Мне *(зачерпываем звук)*
 Не до деготника *(ставим звук)*,
 Не до *(зачерпываем звук)*
 Деготниковой жены *(ставим звук)*,
 Не до *(зачерпываем звук)*
 деготниковых детей *(ставим звук)*.

Затем можно переходить к завершающим упражнениям, которые направлены на проработку голоса в различных его регистрах. За основу возьмем три условных уровня звучания чтеца: нижний регистр, средний (естественный) и верхний. Порядок выполнения упражнения следующий: встать ровно, максимально устойчиво. Для проработки среднего звучания произносим слово «малина» на максимально комфортных для исполнителя нотах. Стоим прямо, захватываем широкими движениями руки воздух справа и слева и «ставим» его на опору – уровень под грудной клеткой. Повторить два раза.

Затем для проработки «нижнего» звучания – сводим руки за спиной, на уровне поясицы, произносим слово «лимоны» на максимально низких тонах своего голоса, двигаем руки вперед, как бы опоясывая себя, сводя в итоге руки перед животом. Повторить два раза.

И в завершение, для проработки «верхнего» звучания, произносим слово «мимозы», вскидывая правую руку как можно выше, пытаюсь указательным пальцем дотянуться «до потолка». Повторить дважды.

При систематической и тщательной работе результат может превзойти все ожидания. Только грамотно проработанная линия повествования, глубокое ощу-

щение «нерва» произведения, его осознание и красивая четкая речь в совокупности приведут к наилучшему результату. Главное – чтобы работа над произведением доставляла воспитаннику истинное удовольствие.

Список литературы

1. Артоболевский Г.В. Художественное чтение. Книга для учителей и руководителей худож. Самодеятельности. – М.: Просвещение, 1978.
2. Сабарьян Э. Актерский тренинг по системе Станиславского. Настрой. Состояния. Партнер. Ситуации. – М.: АСТ, 2011.
3. Современные педагогические технологии основной школы в условиях ФГОС / О.Б. Даутова, Е.В. Иваньшина, О.А. Ивашедкина, Т.Б. Казачкова, О.Н. Крылова, И.В. Муштавинская. – СПб.: КАРО, 2019.