

Дьячкова Наталья Леонидовна

канд. пед. наук, доцент

Гуманитарный институт (филиал) ФГАОУ ВО «Северный (Арктический)

федеральный университет им. М.В. Ломоносова»

г. Северодвинск, Архангельская область

DOI 10.21661/r-557611

К ПРОБЛЕМЕ ОЗНАКОМЛЕНИЯ ДЕТЕЙ С ФОЛЬКЛОРом АРХАНГЕЛЬСКОЙ ОБЛАСТИ

Аннотация: в статье раскрыто понятие «фольклор», рассмотрено понятие «детский фольклор», определены возможности ознакомления детей с фольклором Архангельской области.

Ключевые слова: фольклор, региональный фольклор, детский фольклор.

Важнейшей задачей российского образования на современном этапе является воспитание граждан в духе патриотизма, безгранично преданных своей Родине, готовых защитить ее от враждебных нам сил. Огромным воспитательным потенциалом обладает богатейшее культурное наследие нашей великой Родины, которое должно стать для подрастающего поколения не только достоянием, но и предметом гордости за свой народ. Культура России несет в себе высокие нравственные идеалы гуманизма, любви, доброты, честности, справедливости, способные противостоять современным западным ценностям, основанным на идеях человеконенавистничества и национальной исключительности. В современных условиях агрессивного воздействия разрушительных идей западного мира на умы молодых людей реализация культурологического подхода к образованию имеет особое значение, поскольку способствует созданию прочного иммунитета к потоку западной пропаганды, направленной на разрушение русского мира, утрату национальной идентичности нашего народа.

Значительное место в культурном наследии нашей страны занимает фольклор. Фольклор обладает большими воспитательными возможностями. Само слово «фольклор» переводится как народная мудрость, т.е. мудрость,

пришедшая из глубины веков и проверенная временем. Фольклор хранит в себе самое лучшее и ценное, что было у нашего народа и передавалось из поколения в поколение, как наследие от отца к сыну. Фольклор – это народное художественное творчество, чаще всего устное: сказки, песни, былины, потешки, пословицы, поговорки и т.д. [5]. Фольклорные произведения передают важнейшие представления народа о главных жизненных ценностях: труде, семье, любви, общественном долге, Родине. Фольклор отличается глубиной содержания, правдивостью образов, силой творческого воображения.

Фольклор составляют словесные, музыкальные, хореографические и драматические виды народного творчества. Деление фольклора на разновидности достаточно условно, так как многие его жанры можно отнести и к словесным, и к музыкальным, и к хореографическим видам.

Одним из направлений устного народного творчества является детский фольклор. Детский фольклор обладает особыми педагогическими возможностями, поскольку создавался взрослыми для детей с целью их постепенного вхождения в социальный мир. Один из первых исследователей детского фольклора Г.С. Виноградов отмечал в детском фольклоре формообразующую роль педагогических функций [3, с. 4]. Ученый считал, что изучение детского фольклора вне связи с народной педагогикой непродуктивно и неправомерно. Но помимо педагогического назначения, детский фольклор обладает исторической ценностью. Во многих детских песнях, играх, сказках отражаются события истории, что очень важно для понимания жизни, быта, культуры наших предков. Наиболее полно и подробно детский фольклор изучен М.Н. Мельниковым. По определению исследователя, детский фольклор – специфическая область народного творчества, объединяющая мир детей и мир взрослых, включающая целую систему поэтических и музыкально-поэтических жанров [3, с. 4].

Произведения детского фольклора создавались как взрослыми для детей, так и самими детьми, часть фольклорных произведений перешла в детскую среду из фольклора взрослых. Детский фольклор синкретичен, он объединяет музыку,

стихи, прозу, игру, движения, что способствует глубокому пониманию художественных образов.

Детский фольклор очень разнообразен, включает разные по тематике и назначению произведения, которые условно можно отнести к тому или иному жанру. Существуют разные подходы к жанровому делению детских фольклорных произведений. Наиболее обоснованной, на наш взгляд, является классификация Мельникова. Мельников выделяет четыре основные группы детского фольклора по их назначению и характеру бытования:

- поэзия пестования (материнский фольклор);
- календарный фольклор;
- потешный фольклор;
- игровой фольклор [3, с. 13].

Таким образом, детский фольклор представляет собой достаточно обширную область народного творчества, включающую произведения, имеющие различное жанровое предназначение, обращенные к различным возрастным категориям детей. Раскрывая особенности и закономерности окружающего мира, фольклор должен органично войти в жизнь ребенка вместе с представлениями о природе, труде, быте людей. Самые первые впечатления о мире ребенок получает из ближайшего окружения. Именно поэтому самыми близкими и понятными для ребенка будут фольклорные произведения региона, в котором он проживает. Региональный фольклор отражает особенности климата, природной среды, занятий, промыслов, традиций воспитания конкретного региона.

Каждый регион России имеет свой самобытный духовный облик, славится уникальными фольклорными произведениями. Богат фольклором и Архангельский Север. Архангельские поморы серьезно относились к воспитанию детей, оставив нам в наследство огромный пласт произведений детского фольклора, многие из которых представлены в сборниках, составленных фольклористами и этнографами. В монографии Н.В. Дранниковой мы находим образцы устного народного творчества Архангельского Севера: песни, сказки, пословицы, поговорки, некоторые из них доступны для детского восприятия [1]. В книге выделен

специальный раздел, посвященный детскому фольклору, в который вошли прибаутка, колыбельные песни, заумная считалка. Сборник «Золотая веточка» Е.И. Якубовской полностью посвящен детскому фольклору, собранному в Каргопольском и Конешком районах Архангельской области [2]. Книга включает в себя обширный репертуар произведений детского фольклора: тексты и напевы колыбельных песен, колядок, пестушек, потешек, считалок, игр, докучных сказок. Помимо этого, в работе имеется подробный комментарий к собранному репертуару и рекомендации по его освоению. В пособии Г. Науменко и Г. Якуниной «Солнышко-ведрышко» многообразно представлены тексты и нотация произведений детского музыкального фольклора Архангельской области следующих жанров: колыбельные песни, потешки, пестушки, прибаутки, заклички, приговорки, дразнилки, считалки, игры [4]. Фольклорный материал рассмотренных сборников достаточно обширен и разнообразен, отличается художественной ценностью и доступностью для восприятия и исполнения детьми. Данный репертуар может и должен широко использоваться в образовательной деятельности с детьми разных возрастов по ознакомлению с фольклором Архангельской области.

Для ознакомления с фольклором детей необходимо соблюдать ряд условий, которые раскрываются в рассмотренных нами работах. Все исследователи отмечают важность и необходимость создания фольклорной среды, обеспечивающей полное погружение в атмосферу народной жизни. Такая фольклорная среда создается при помощи различных атрибутов деревенской жизни, включающих прялки, колыбель для младенца, вышитые орнаментом полотенца, элементы народного костюма и др. Это обеспечивает синкетичность и целостность, необходимые для понимания народного искусства. По мнению Е.И. Якубовской, знакомство детей с региональным фольклором следует осуществлять при наличии богатого и разнообразного материала, собранного в данной местности, таким образом им станут ближе особенности характера и мировоззрения местных жителей [2, с. 13].

З.М. Явгильдина рекомендует при ознакомлении с фольклором детей познакомиться с историческими условиями, обстановкой, средой, при которых создавалось то или иное произведение, услышать историю его собирания с демонстрацией фотографий, образцов вышивки или резьбы по дереву и т.д [5]. По мнению автора, ценными будут и воспоминания взрослых о колыбельных песнях, народных играх, считалках, закличках, которые они слышали в детстве. Большой интерес к фольклору могут вызвать народные произведения, бытующие в семьях самих детей. Важно вводить в занятия местный фольклор, развивать интерес к нему, привлекать местных жителей, тем самым, помогая сохранять местную культуру, древние пласти народного искусства.

Таким образом, для ознакомления детей с фольклором Архангельской области имеется достаточно обширный и разнообразный репертуар детского фольклора. Фольклорные произведения, представленные в рассмотренных нами сборниках, относятся к разным жанрам, затрагивают разные темы и способны расширить представления как о самом фольклоре, так и о родном крае, пробудить интерес к его истории и традициям. Авторы сборников дают важные рекомендации, которые помогут эффективно и грамотно организовать образовательную работу по ознакомлению с фольклором родного края. Знакомство с региональным фольклором играет большую роль в патриотическом воспитании молодежи, способствует развитию интереса к истории всей страны, бережному отношению к духовному наследию нашего народа.

Список литературы

1. Дранникова Н.В. Фольклор Архангельского края (из материалов архива лаборатории фольклора). – Архангельск: Изд-во Поморский государственный университет им. М.В. Ломоносова, 2011. – 79 с.
2. Золотая веточка: Детский фольклор Каргопольского и Конешского районов Архангельской области: (Материалы к Своду русского фольклора) / сост., подгот. текстов, нотации, ст., comment. Е.И. Якубовской [Текст]. – СПб., Наука, 2021. – 416 с.

3. Мельников М.Н. Русский детский фольклор. – М.: Просвещение, 1987 – 240 с.
4. Науменко Г., Якунина Г. Солнышко-ведрышко. Детский музыкальный фольклор Архангельской области. – Архангельск: Белая горница, 1994.
5. Явгильдина З.М. Использование фольклора в музыкальном образовании: Учебное пособие для студентов музыкальных факультетов. – Казань: КГПУ, 2004. – 120 с.