

Чеснокова Мария Юрьевна

учитель

МБОУ «СОШ №18»

г. Белгород, Белгородская область

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ УЧИТЕЛЕМ-ЛОГОПЕДОМ ИННОВАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ В РАБОТЕ С ДЕТЬМИ С ОВЗ

***Аннотация:** в статье рассматриваются виды арттерапии: изотерапия, имаготерапия. Автор дает рекомендации по использованию возможности различных видов искусства и арттерапии для речевого развития детей с ОВЗ.*

***Ключевые слова:** арттерапия, имаготерапия, изотерапия, ОВЗ, проблемы развития, логопедия.*

Ещё на заре человеческой цивилизации жрецы, а затем врачи, философы, педагоги, задумываясь над тайнами влияния живописи, театра, движений, музыки, пытались определить их роль в восстановлении функций организма использовали различные виды искусства для лечения души и тела.

В современных условиях проблема актуальна, так как в настоящее время значительно возрастает количество детей с проблемами в речевом развитии и работа с ними требует поиска в применении новых эффективных способов решения этой проблемы, поэтому современные учёные всё больше ориентируются на использование современных возможностей искусства в процессе обучения и воспитания детей с проблемами в развитии, что определяет актуальность выбранной темы.

Сущность арттерапии состоит в терапевтическом воздействии искусства на субъект и проявляется в реконструировании психотравмирующей ситуации с помощью художественно-творческой деятельности, выведении переживаний, связанных с ней, во внешнюю форму через продукт художественной деятельности, а также создании новых позитивных переживаний, в рождении креативных способностей и способов их удовлетворения. В настоящее время арттерапия в широком понимании включает в себя:

- изотерапию (воздействие средствами изобразительного искусства: рисованием, лепкой, декоративно-прикладным искусством и т. д.);
- библиотерапию (воздействие чтением);
- имаготерапию (воздействие через образ, театрализацию);
- музыкотерапию (воздействие через восприятие музыки);
- вокалотерапию (воздействие пением).

Изотерапия – один из самых распространённых видов арттерапии. Различают два направления этого метода:

- использование же существующих произведений изобразительного искусства путем их анализа и интерпретации человеком;
- побуждение к самостоятельным творческим проявлениям в изобразительной деятельности.

Особое место среди видов арттерапии занимает имаготерапия, основой, которой является театрализация психотерапевтического процесса. Имаготерапия опирается на теоретические представления об образе, а также единстве личности и образа. В соответствии с этим её задачами являются:

- укрепление и обогащение эмоциональных ресурсов и коммуникативных возможностей;
- воспитание способности адекватно реагировать на возникновение неблагоприятных ситуаций, а также способность выполнять роль, соответствующую течению событий;
- тренировка способности мобилизации жизненного опыта в нужный момент, воспитание волевых качеств, способностей к саморегуляции;
- создание определённого творческого интереса.

По своей организации имаготерапия может проводиться в двух формах: индивидуальной (использование пересказа прозаического произведения, переход рассказа в заранее запланированный взрослым диалог) и групповой (драматизация народной, авторской сказки).

Таким образом, сущность арттерапии заключается в следующих положениях:

- создание новых позитивных переживаний;

- рождение креативных потребностей и способов их удовлетворения.

Итак, цель использования арттерапии в школьной практике – гармонизация личности ребёнка с ОВЗ через развитие способностей самовыражения и самопознания посредством соприкосновения с искусством. Принципы использования арттерапии:

- принцип учёта возрастных психологических и индивидуальных особенностей развития ребёнка с ОВЗ;
- принцип комплексности психолого-педагогического воздействия;
- принцип личностно-ориентированного и деятельностного подхода;
- принцип оптимистического подхода;
- принцип активного привлечения ближайшего социального окружения к работе с ребенком (семья, школа).

Изотерапия – художественно-изобразительная деятельность. Целью является предоставление ребёнку неограниченных возможностей для самовыражения в самореализации в продуктах творчества (рисунке, аппликации, лепке). Применение данного вида деятельности в работе с детьми с нарушениями речи позволяет получить положительные результаты:

- создаются благоприятные условия для развития общения замкнутых детей;
- оказывается влияние на осознание ребёнком своих переживаний, на развитие произвольности и способности саморегуляции, уверенности в себе за счёт социального признания ценности продукта, созданного ребёнком.

Имаготерапия – театрално-исполнительская деятельность. Целью является развитие речи детей средствами театрализованных игр. Театрално-исполнительская деятельность вызывает у детей желание взаимодействовать со взрослыми и сверстниками, включаться в исполнение по ролям песенок, коротких потешек, закрепляет умение передавать различные движения, стимулирует образно-игровые проявления при использовании костюмов персонажей.

В школе на занятиях необходимо:

- вызывать интерес ребенка к театрализованной деятельности и желание выступать вместе с коллективом сверстников;

- побуждать к импровизации с использованием доступных каждому ребенку средств выразительности (мимика, жесты, пантомимика и др.), помогать в создании выразительных средств;
- учить согласовывать свои действия с действиями партнера (слушать, не перебивая, говорить, обращаясь к партнеру);
- выполнять движения и действия соответственно логике действий персонажей и с учетом места действия.

На занятиях можно использовать театрализованные игры двух видов.

1. Игры-драматизации. Цель – обучать детей показывать «спектакли» посредством различных видов театрализованной деятельности (пальчиковый театр, настольный театр, кукольный театр, теневой театр, театр на фланелеграфе), результатом чего будет являться: развитие речи детей, формирование коммуникативных способностей, реализация у детей скрытых возможностей и индивидуальных способностей, формирование позитивной самооценки и положительных личностных качеств.

2. Игры-инсценировки. Цель – обучить детей самостоятельно разыгрывать спектакли, распределять роли, изготавливать атрибуты и фантазировать о costume героя. Для реализации инсценировки детям предлагаются различные русские народные сказки (в том числе те, которые драматизировали), потешки, прибаутки, басни и т. д.

Работа над ролью проводится по следующей схеме:

- знакомство с инсценировкой;
- знакомство с героями инсценировки;
- составление словесного портрета героя;
- фантазирование по поводу его дома, взаимоотношений с другими людьми, придумывание его любимых занятий, игр;
- сочинение различных случаев из жизни героя, непредусмотренных инсценировкой;
- анализ придуманных поступков;

- работа над сценической выразительностью: определение целесообразных действий, движений, жестов персонажа, мечта на сценической площадке, интонации;

- подготовка театрального костюма;

- использование грима при создании образа.

Арттерапия нацелена на формирование полноценной личности с устойчивым поведением, способной адекватно реагировать на собственные эмоции и эмоции других людей, а также на преодоление тех негативных эмоциональных характеристик (повышенной тревожности, заниженной самооценки, агрессивности, внутренней конфликтности, трудностей в общении, свойственные детям с нарушениями в развитии). Всем учителям, занимающимся проблемой речевого развития детей школьного возраста, можно дать следующие методические рекомендации:

- активно использовать возможности различных видов искусства и арттерапии для речевого развития школьников;

- повышать специальные знания педагогов школьного образования и родителей по речевому развитию детей школьного возраста, формировать их практические умения в этой области через систему семинаров-практикумов, тренингов, тематических родительских собраний, бесед, «круглых столов» и др.;

- корректировать педагогическую деятельность по речевому развитию школьников в соответствии с результатами диагностических исследований.

Список литературы

1. Медведева Е.А. Артпедагогика и арттерапия в специальном образовании / Е.А. Медведева, И.Ю. Левченко, Л.Н. Комиссарова [и др.] – М.: Академия, 2019. – 248 с.

2. Бердяев Н.А. Философия творчества, культуры и искусства: в 2 т. – М.: 2018.

3. Дерманова И.Б. Диагностика эмоционально-нравственного развития. – СПб.: Речь, 2020.

4. Колодницкий Г.А. Музыкальные игры, ритмические упражнения и танцы для детей. – М.: Гном-Пресс, 2019.