

Литёнкина Ольга Артуровна

воспитатель

МБДОУ «Д/С №3 «Маленькая страна»

г. Чебоксары, Чувашская Республика

**ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ, ОБЕСПЕЧИВАЮЩИЕ
ЭФФЕКТИВНОСТЬ ФОРМИРОВАНИЯ ЗНАНИЙ У ДОШКОЛЬНИКОВ
СТАРШЕГО ВОЗРАСТА О ХУДОЖЕСТВЕННО-ЭТИЧЕСКИХ
ОСОБЕННОСТЯХ НАРОДНОГО ИСКУССТВА**

Аннотация: в статье описаны педагогические условия, обеспечивающие эффективность формирования знаний о художественно-этических особенностях народного искусства у дошкольников.

Ключевые слова: народное искусство, эстетическое воспитание, ДОУ.

Понятие «условие» трактуется как «обстоятельство, от которого что-нибудь зависит», среда, обстановка, в которой явления или процессы возникают, существуют и развиваются. Сущность педагогических условий рассматриваются в трудах многих ученых: Ю.К. Бабанского, В.И. Загвязинского, И.Я. Лernerа, В.Г. Максимова и др. [1].

Анализ вышеизложенных подходов к рассмотрению понятия «педагогические условия» позволил сформулировать свой вариант трактовки данного понятия. Под педагогическими условиями, обеспечивающими эффективность организации кружка «Народные умельцы», подразумевается совокупность необходимых, обязательных обстоятельств, обеспечивающих эффективность развития знаний о художественно-этнических особенностях народного искусства.

Как показывает опыт практической работы, для успешной организации занятий, в частности кружка «Народные умельцы», необходимо создание специальной системы педагогических условий. В русле различных концептуальных подходов они определяются по-разному. Выявила система условий, непосредственно влияющих на развитие художественного творчества до-

школьников. Рассмотрим специфику влияния перечисленных условий на занятиях кружка «Народные умельцы».

Как известно, комплекс средств активизации обучения включает: содержание, методы и приемы обучения, организационные формы учебной деятельности. Важно, чтобы система активизации изобразительной деятельности дошкольников имела целостный характер, чтобы ее компоненты были взаимосвязаны.

Эффективность развития знаний о художественно-этнических особенностях народного искусства повышается, когда к проведению такого контроля на занятиях кружков привлекаются сами дети, когда в него включаются элементы взаимоконтроля детей. Это дает им возможность видеть результаты своей деятельности и товарищей, видеть достижения и недостатки, находить пути их исправления [2].

Опыт показывает, что необходимо постепенное и последовательное усложнение процесса обучения. Педагогически целесообразно начинать с внешних приемов, побуждающих ребенка сосредоточиться, а затем постепенно научить его активно управлять своей деятельностью.

Наибольшие трудности для детей представляют композиционные поиски, передача образной выразительности формы, пропорций, объема, цвета, колорита и пространства в рисунке. Для преодоления этих трудностей необходимы некоторые усилия при выполнении изобразительных, дизайнерских и декоративных работ. Для каждого занятия кружка «Народные умельцы» необходимо выделить ведущую учебную задачу, предусмотреть последовательное усложнение этих задач от занятия к занятию.

Последовательное усложнение изобразительной деятельности, обеспечение перспективы развития знаний о художественно-этнических особенностях народного искусства является главнейшим в системе педагогических условий. На основе этого создана программа кружка «Народные умельцы» и методические рекомендации к ней. Реализация этого условия позволяет обеспечить эффективность художественного образования – освоение дошкольниками ос-

нов изобразительной грамоты и развитие их художественно-творческой активности. При этом нельзя допустить «перекоса» – недооценки или переоценки какой-либо из сторон этого единого процесса [3].

Целенаправленное, систематизированное использование искусствоведческих рассказов или бесед активизирует внимание ребенка, работу мысли, эмоциональную и эстетическую отзывчивость, фантазию, творчество. В начале каждого занятия кружка рекомендуется проводить небольшую эмоциональную беседу, сообщая о необходимых для предстоящей работы знаниях.

Важным условием развития знаний о художественно-этнических особенностях народного искусства является использование технических средств обучения, особенно видео- и аудиоаппаратуры, и специальных наглядных пособий.

Повышению эффективности развития знаний о художественно-этнических особенностях народного искусства помогает разнообразное применение самостоятельно изготовленных учебных таблиц, а также учебные пособия, изданные по изобразительному искусству, репродукций и открыток с изображением произведений известных художников.

Особая разновидность учебных задач – задачи на импровизацию, это – высшая степень проявления творчества. От копирования лучших образцов произведений живописи, графики, народного и декоративно-прикладного искусства, дизайна учащиеся постепенно подводятся к созданию собственных вариаций и импровизаций.

Использование разнообразных художественных материалов, применение смешанных техник не только позволяет детям добиваться большой об разной выразительности, но и содействует развитию художественного творчества.

Важно помнить и о смене видов изобразительной деятельности в течение учебного года, именно чередование различных видов позволяет избежать потери интереса к изобразительной деятельности, сохраняет эффект новизны и в то же время дает возможность систематически работать над овладением художественными материалами и техниками.

Сочетание на занятиях коллективных и индивидуальных форм работы – важное условие развития знаний о художественных и этнических особенностях народного искусства. Оно может осуществляться по-разному, в зависимости от темы занятия и педагогических задач.

Необходимым условием эффективности развития художественного творчества дошкольников является введение в структуру занятий кружка «Народные умельцы» отдельных игровых элементов и художественно-дидактических игр и использование элементов соревнования. Значение этого условия предопределяется прежде всего самой сущностью игры. Она заключается в воспроизведении детьми действий взрослых, помогающих познавать окружающую действительность.

Таким образом, формирование знаний у детей старшего дошкольного возраста о художественно-этнических особенностях народного искусства будет эффективным при соблюдении следующих педагогических условий:

- изучение культуры и искусства конкретного народа через сравнение и нахождение связей, отличий с культурами и искусством других народов;
- целостный подход к обучению, адекватный народным традициям, учет индивидуальных и возрастных особенностей детей, их потребностей и интересов, создание условий для их творческого развития и самовыражения.

Список литературы

1. Бабанский Ю.К. Оптимизация учебно-воспитательного процесса: методические основы. – М.: Просвещение, 1982. – 373 с.
2. Богатырев П.Г. Вопросы теории народного искусства. – М.: Искусство, 2001. – 256 с.
3. Вагнер Г.К. О природе народного искусства // Народное искусство и современная культура. Проблемы сохранения и развития традиций. Материалы Всесоюзной с международным участием научно-творческой конференции. – М.: Наука, 1991. – 213 с.