

Шипицына Елизавета Николаевна

учитель, педагог дополнительного образования

МОБУ «Гонжинская СОШ»

с. Гонжа, Амурская область

АНСАМБЛЬ ШУМОВЫХ ИНСТРУМЕНТОВ КАК ОДНО ИЗ СРЕДСТВ РАЗВИТИЯ МУЗЫКАЛЬНО-РИТМИЧЕСКИХ И ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ ДЕТЕЙ МЛАДШЕГО ШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

***Аннотация:** в статье рассмотрен вопрос применения ансамбля шумовых инструментов как одного из средств развития музыкально-ритмических и творческих способностей детей младшего школьного возраста. Ансамбль шумовых инструментов – самая доступная и развивающая форма музыкального исполнительства. По мнению автора, занятия в ансамбле шумовых инструментов приобщают детей к миру музыки как слушателей, так и исполнителей.*

***Ключевые слова:** дети младшего школьного возраста, чувство ритма, музыкальные способности, шумовые инструменты, детский ансамбль.*

Ансамбль шумовых инструментов – самая доступная и развивающая форма музыкального исполнительства. Одним из главных средств общего развития детей была и есть музыка. Занятия в ансамбле шумовых инструментов приобщают детей к миру музыки как слушателей, так и исполнителей.

Развитие музыкальных способностей способствует формированию личности ребёнка в целом. Музыка доставляет ребёнку радость, расширяет его жизненный опыт. Именно поэтому игра на шумовых инструментах является для ребёнка источником положительных эмоций, способствует развитию мелодического, ритмического и тембрового слуха, музыкальную память, познавательную и волевую сферы ребёнка. В частности, развивается слух детей, они различают даже небольшие оттенки звучания: громкости, продолжительности, высоты, тембра, акценты и ритмы. Развивается слуховая память, дети учатся внимательно слушать себя и других детей, формируются навыки сотрудничества и сотворчества, развивается выдержка.

Развитию музыкальных способностей детей младшего школьного возраста уделяли особое внимание такие выдающиеся музыканты-просветители как Б. Асафьев, Б. Яворский, композитор и педагог К. Орф. Особое интерес для них представлял именно детский ансамбль как основа развития музыкальности детей. Наряду с пением и восприятием музыки, он является важным видом детской деятельности в процессе музыкально-эстетического воспитания.

В состав детского шумового оркестра входят различные музыкальные инструменты и игрушки, а также инструменты с резким тембром звука (свистки), которые создают определенный ритмический и тембровый колорит. Это трещотки, бубны, барабаны, деревянные ложки, а также арфа, ксилофон, металлофон. Внешняя привлекательность и необычность инструмента – главное, что определяет интерес к нему и желание взять его в руки. Детей привлекают не только звучание и вид инструментов, но и то, что они могут сами, без чьей-либо помощи извлекать из них звуки. Техническая лёгкость игры на шумовых инструментах, их способность тотчас же откликаться на любое прикосновение располагают и побуждают детей к игре. Таким образом, шумовые музыкальные инструменты позволяют приобщить всех без исключения детей, независимо от способностей, к участию в музицировании и желании «общаться» с музыкой, подобрать каждому ребёнку инструмент по его интересам и возможностям, петь и играть в ансамбле, получая от этого эмоциональное удовольствие.

Одним из главных компонентов музыкального развития является чувство ритма. Игра на шумовых музыкальных инструментах способствует его выработке, расширяет тембровые представления детей. Обучение игре на детских музыкальных инструментах способствует не только обогащению музыкальных впечатлений, но и развитию музыкальности как целостной системы. Так как дети являются деятелями, а не сторонними наблюдателями, у них развиваются элементарные вокально-хоровые навыки и навыки игры на музыкальных инструментах. Дети младшего школьного возраста очень любят петь и подыгрывать себе на инструментах. А здесь широкое поле для творчества: выдумки и сочетания тембров разных инструментов, импровизации и аккомпанемент пению.

Обучаясь игре на детских музыкальных инструментах, дети открывают для себя мир музыкальных звуков и их отношений, острее различают красоту звучания хоровых произведений в сопровождении различных шумовых инструментов. Это прекрасное средство не только индивидуального развития, но и развития мышления, творческой инициативы, сознательных отношений между детьми. Дети, играя на инструментах, удовлетворяют свои индивидуальные запросы, интересы, и привыкают действовать в коллективе согласованно.

Музыкальный репертуар для исполнения произведений хором с шумовыми музыкальными инструментами должен отличаться художественным качеством и доступностью. Он составляется из произведений (или из отрывков) классиков, современных композиторов и народной музыки, самых разнообразных по тематике и жанрам.

Различные по тембру детские музыкальные инструменты заинтересовывают детей способами звукоизвлечения и характером звучания, поэтому, при комплектовании оркестра, необходимо придерживаться соотношения всех групп инструментов.

Таким образом, игра на музыкальных шумовых инструментах даёт позитивные результаты всем без исключения детям, независимо от того, насколько быстро ребёнок продвигается в своём музыкальном развитии. Прежде всего, занятия приносят удовлетворение в эмоциональном плане.

Список литературы

1. Вихарева Г.Ф. Споем, попляшем, поиграем. – М., 2010.
2. Радынова О.П. Музыкальные шедевры. Музыкальные инструменты. – М.: ТЦ Сфера, 2009.
3. Тютюнникова Т.Э. Весёлая шарманка – шумовой оркестр для детей. – М., 2007.
4. Тютюнникова Т.Э. Шумовой оркестр снаружи и изнутри // Музыкальная палитра. – 2006. – №6.
5. Тютюнникова Т.Э. Нескучные уроки. – М., 2009.

6. Максимкин А.М. Шумовой оркестр как одно из средств развития музыкально-ритмических способностей в младшем хоре [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://infourok.ru/shumovoj-orkestr-kak-odno-iz-sredstv-razvitiya-muzykalno-ritmicheskikh-sposobnostej-v-mladshem-hore-4610238.html> (дата обращения: 11.10.2022).