

**Комиссарова Надежда Петровна**

соискатель, воспитатель

МБДОУ «Д/С №3 «Маленькая страна»

г. Чебоксары, Чувашская Республика

## **ВЛИЯНИЕ ЛОГОРИТМИКИ НА РЕЧЕВОЕ РАЗВИТИЕ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА**

*Аннотация: в статье описано применение логопедической ритмики – комплексной методики, опирающейся на связь слова, музыки и движения.*

*Ключевые слова: логопедическая ритмика, логоритмика, речедвигательные упражнения, пение, музицирование, пальчиковые игры, артикуляционные упражнения.*

*Логопедическая ритмика – это комплексная методика, опирающаяся на связь слова, музыки и движения.*

*Целью логоритмического влияния является преодоление речевого нарушения путём развития, воспитания и коррекции у детей с речевой патологией двигательной сферы в сочетании со словом и музыкой и в конечном итоге – адаптация к условиям внешней среды.*

*Средства и методы логопедической ритмики:*

- ходьба и маршировка в различных направлениях;
- упражнения на развитие дыхания голоса и артикуляции;
- упражнения, регулирующие мышечный тонус;
- упражнения, активизирующие внимание;
- речевые упражнения без музыкального сопровождения;
- упражнения для развития музыкального слуха;
- ритмические упражнения;
- пение;
- развитие творческой инициативы;
- заключительные упражнения на расслабление (рефлексия).

Для меня работа воспитателем – это жизнь, смысл моей жизни. Я не только работаю воспитателем, я живу этой профессией.

Придя в детский садик когда-то впервые,

Увидели деток глаза озорные.

Как колокольчик звенит детский смех ...

И поняли мы – не прожить нам без них.

Мальчишек, девчонок в группе не мало,

Для них мы стараемся быть второй мамой,

Чтоб жили, как в сказке ребята на свете,

Чтоб счастливы были и веселы дети.

Для этого надо чуть-чуть постараться,

Не много самим ребенком оставаться.

Воспитатель – это не только профессия, это призвание, которым отмечен далеко не каждый человек, это призвание нужно заслужить, заслужить своим трудом, своим талантом, своим желанием постоянно меняться, преобразовываться, совершенствоваться.

В нашем дошкольном учреждении большое место уделяется речевому развитию детей. Правильно поставленная речь ребенка, неотделима от его полноценного развития. Понимание речи окружающих, выражение собственных желаний и мыслей, общение с взрослыми и сверстниками – всё это обогащает мышление ребенка, способствует его развитию, а также является средством социализации личности. В последние годы в нашем обществе наблюдается тенденция к увеличению количества детей дошкольного возраста с нарушениями речи, вызванными не только факторами физиологического несовершенства и патологическими состояниями, но и дефицитом внимания со стороны родителей, заменой живого общения взрослых с ребенком длительными по времени просмотрами телепередач, компьютерными играми и современными гаджетами. В связи с этим необходимо активно помогать процессу формирования звукопроизношения у детей, развивать их координационные навыки, стимулировать речевое развитие

через развитие общей и мелкой моторики, артикуляционной гимнастики и гимнастики для дыхания.

Особую роль здесь играет логоритмика – одно из звеньев коррекционной педагогики. Это комплексная методика, включающая в себя средства логопедического, музыкально-ритмического и физического воспитания. Ее основой являются речь, музыка и движение.

Методами логоритмики можно в доступной и интересной форме развивать у детей общие речевые навыки: темп, дыхание, ритм; развивать артикуляцию, мимику; регулировать процессы возбуждения и торможения; формировать координацию движений, ориентировку в пространстве; расширять словарь детей и многое другое.

*Логоритмика состоит из следующих видов упражнений:*

*Речедвигательные упражнения* представлены в различных видах игровой деятельности: в играх без музыкального сопровождения, игры со звуком, игры со звучащими жестами и музицирование с использованием музыкальных инструментов, театральные этюды, игры-диалоги и др. Использование простейшего стихотворного текста способствует быстрому запоминанию игры и облегчает выполнение логоритмических задач.

*Дыхательная гимнастика* корректирует нарушения речевого дыхания, помогает лучше выработать диафрагмальное дыхание, а также продолжительность, силу и правильное распределение выдоха. Речевое дыхание является – источником образования звука, голоса. Оно помогает верно соблюдать паузы, сохранять плавность речи, менять громкость, делать речь выразительной.

*Пение* песен влияет на развитие памяти, внимания, мышления, эмоциональной отзывчивости и улучшению музыкального слуха; укрепляется голосовой аппарат ребенка. Процесс развития певческих способностей у детей с нарушениями речи направлен не только на формирование их художественной культуры, но и на коррекцию голоса, артикуляции, дыхания. Образная, яркая, весёлая музыка способствует развитию у детей музыкальных способностей: слуха, вокальных

навыков, музыкальной памяти, ритма, а также создает благоприятную атмосферу для занятий.

*Пальчиковые игры* напрямую связаны с речевым развитием. «Кончики пальцев – есть второй головной мозг». Дотрагиваясь до чего-либо рукой, человек сразу же узнает, что это за вещь. Проговаривание с детьми несложного стихотворного текста одновременно с движениями пальцев очень полезно: речь ритмизируется; она становится более громкой, четкой, эмоциональной; рифма положительна для слухового восприятия.

Поэтому, развивая мелкую моторику пальцев рук, мы способствуем скорейшему речевому развитию.

*Артикуляционные* упражнения полезны в любом возрасте, потому что четкая артикуляция – основа хорошей дикции. Работа над артикуляцией позволяет уточнить правильное звукопроизношение, развивает подвижность языка, челюстей, губ, укрепляет мышцы полости глотки.

Одной из необходимых условий для получения хороших результатов – это взаимодействие с родителями. Все упражнения и игры предлагаются родителям в качестве рекомендаций для закрепления дома. Проводятся родительские собрания, лектории, круглые столы, викторины, досуги, праздники. Готовятся рекомендации, памятки, информационные листы по развитию и воспитанию ребенка среднего дошкольного возраста.

С применением технологии логоритмики, в работе получены хорошие результаты по развитию музыкально-ритмических способностей, которые помогли сформировать высокие показатели развития речи особенно хорошо развивается фонетико-фонематическая сторона речи (фонематический слух и слоговая структура слова), автоматизируются звуки через движение, улучшается интонационная, ритмическая, мелодическая структура речи (темп, ритм, речи) идет оздоровление детей. Логоритмические занятия формируют у ребенка общую координацию движений, чувство ритма, темпа. Эти занятия всегда насыщены интересными заданиями, не вызывают у детей чувства усталости. Наоборот, дети с

радостью и увлеченно занимаются логоритмикой, потому что в их понятии они играют, и результат таких занятий не вызывает сомнений.

### ***Список литературы***

1. Волкова Г.А. Логопедическая ритмика. – М.: Просвещение, 1985. – 191 с.
2. Картушина М.Ю. Логопедические занятия в детском саду. – М.: Сфера, 2005. – 186 с.
3. Шашкина Г.Р. Логопедическая ритмика для дошкольников с нарушениями речи: учебное пособие для вузов. – 2-е изд. испр. и доп. – М.: Юрайт, 2020. – 215 с.