(cc) BY

Дон Анастасия Сергеевна
магистр, преподаватель
МБУДО «Детская школа искусств» Арсеньевского городского округа
г. Арсеньев, Приморский край

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА КЛАССИФИКАЦИИ НАГЛЯДНОСТИ В УСЛОВИЯХ СОВРЕМЕННОГО СРЕДНЕГО И ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

Аннотация*: в статье рассмотрены исследования, посвященные проблеме использования наглядности в обучении и воспитании в условиях современного среднего и художественного образования. В результате анализа взглядов исследователей, ученых этой области была выработана классификация наглядности к дисциплинам по декоративно-прикладному искусству.*

Ключевые слова*: классификация наглядности, дополнительное художественное образование, учебная иллюстрация, предметная наглядность, изобразительная наглядность.*

Роль наглядности в обучении имеет большое значение в особенности для учебных заведений с художественным уклоном, являясь составным элементом учебного процесса.

Классические и современные исследования в области изучения методов наглядности, посвященные проблеме использования наглядного материала в обучении и воспитании, содержат классификации средств, которые составлены с учетом особенностей области их применения в условиях начальной, среднепрофессиональной или высшей школы.

Для результативной работы, как педагога, так и учащегося необходим правильно подобранный зрительный ряд. При удачном подборе визуального материала, в процессе занятий преподаватель последовательно формирует у учащихся чувство композиции, которое позволяет правильно простраивать предмет, формирует креативное мышление, с эстетической точки зрения происходит саморазвитие личности и т. д.

Content is licensed under the Creative Commons Attribution 4.0 license (CC-BY 4.0)

Особенности классификаций наглядности начальной и средней предпрофессиональной школы, которые содержатся в учениях, Н.И. Пирогова, И. Песталоции, Я.А. Каменского, К.Д. Ушинского и многих других, в основном связаны с принципом воздействия на все органы чувств ребенка, а также с принципом качественного исполнения иллюстративной наглядности, гармонизированного тандема сочетания текстового и наглядного материала.

Необходимо отметить, что классический вариант натурально-изобразительной наглядности носит исключительно созерцательный характер, и является источником чувственного воспитания, помогая при этом формированию конкретных образов, понятий на эмпирическом уровне и подразделяется на:

– натуральную, сюда мы можем отнести: предметы в натуральном виде, явления в природе и т. д.);

– изобразительную, в этот уровень отнесем: различные категории муляжей, макеты, произведения искусства, таблицы, рисунки и др.)

Современный подход к наглядному обучению в начальной и средней школе (Р. Тауш, Х. Дюрер, М. Махмутов, С.П. Баранов, Л.В. Занков, Б. Карлаварис и других) заключается в стремлении к развитию образного, абстрактного, логического мышления обучаемых. В связи, с чем происходит замена непосредственной наглядности (натурально-изобразительной) на опосредованную наглядность (художественно-образную, схематично-символическую) [1, с. 78].

Современная классификация средств наглядности исходит из эффективности воздействия разных видов наглядности на восприятие ребенка, из увеличения степени отхода от живого непосредственного опыта, из учета половозрастных особенностей учащихся, из специфики использования наглядности в проблемном обучении и других [1, с. 96].

Например, в курсе лекций по педагогике Б.Т. Лихачева, наглядность подразделяется на «натуральные и искусственно созданные предметы: макеты, модели, муляжи; произведения изобразительного искусства, фрагменты фильмов,

Содержимое доступно по лицензии Creative Commons Attribution 4.0 license (CC-BY 4.0)

литературных, музыкальных, научных произведений; символические пособия типа карт, схем, графиков, диаграмм».

Б.Т. Лихачев классифицирует виды наглядности, которые могут применяться в процессе преподавания всех учебных предметов, «в целях создания учащихся с помощью средств наглядности точного, четкого и ясного образа изучаемого явления» [2, с. 102].

В исследованиях М.И. Махмутова, содержится классификация, в которой он выделяет два типа и восемь видов наглядности: тип наглядности состоит из пяти видов:

– натуральная (явления в опыте, наблюдаемые действия руки и т. д.),

– объемная (муляжи и т. п.), изобразительная (фото, рисунки),

– графическая (эскизы, чертежи, планы и карты, графики-чертежи, графики функций, монограммы)

– условная, тип необразной наглядности состоит из трех видов: схемы, таблицы, формулы (управления).

Все виды наглядности в данной классификации расположены последовательно в соответствии с уровнем абстракции каждого вида. Нулевая степень абстракции соответствует натуральной наглядности, самый высокий уровень абстракции соответствует формулам и управления [3, с. 98].

М.И. Махмутов, уделяя роль наглядности в проблемном обучении, систематизирует все виды наглядности, выделяя изобразительную наглядность в отдельный вид, но ограничивается лишь перечислением ее средств (рисунки фото, и т. д.).

Необходимо подчеркнуть, что иллюстрация, как средство изобразительной наглядности, наиболее часто используется в процессе обучения в школе начального и среднего звена. Существует ряд классификаций учебной иллюстрации составленных с учетом разных психолого-педагогических принципов и функций наглядности (М. Богичевич М. Флеминг, Б. Карлеварис, и др.).

Например, классификация учебной иллюстрации, составленная Б. Карлеварисом, строится на принципе педагогико-психологической и психо-

Content is licensed under the Creative Commons Attribution 4.0 license (CC-BY 4.0)

логической адекватности возрастным особенностям ученика. Он соотносит общие номы, принятые при характеристики иллюстраций с определенным возрастом, отмечая, что адекватная и качественная иллюстрация полнее осуществляет образовательную и воспитательную функции.

Для 1–3 классов Б. Карлеварисом рекомендованы: «стилизованные иллюстрации на основе реалистических компонентов, интенсивных цветов, ясные и остроумные с четкими линиями, без большого количества деталей со слабо разработанной пластикой и пространством».

Для 4–6 классов – простые, но реалистичные иллюстрации с чистыми линиями и ясным рисунком, с достаточным количеством деталей, не мешающих восприятию целого.

Для 7–8 классов – реалистические иллюстрации с экспрессионистскими элементами, в зависимости от стиля художника, сложные детали, пространственные особенности [1, с. 62].

Использование наглядности в организации занятий по декоративно-прикладному искусству в ДШИ не утратило своей актуальности на современном этапе. Специфика процесса приобщения, учащихся к основам ДПИ обуславливает особенности классификации используемой наглядности с учетом видов художественно-прикладной деятельности учащихся, форм организации учебной работы, с применением мультимедийных средств обучения.

Таким образом, мы можем выделить классификацию наглядности по декоративно-прикладному искусству, включающую в себя следующее:

1) вид. Предметная наглядность;

2) изделия народных промыслов, выполненные мастерами;

3) изделия, выполненные учащимися на занятиях по декоративно-прикладному искусству;

4) авторские работы педагога-предметника;

5) учебные пособия в виде образцов поэтапного изготовления изделия декоративно-прикладного искусства.

6) изобразительная наглядность.

Содержимое доступно по лицензии Creative Commons Attribution 4.0 license (CC-BY 4.0)

7) репродукции произведений мирового декоративно-прикладного искусства;

8) плакаты, схемы, таблицы с изображением поэтапного изготовления изделий декоративно-прикладного искусства;

9) учебные работы учащихся (эскизы, шаблоны, лекала, выкройки) предварительные рисунки, этапы выполнения работы, схемы для вышивки, резьбы по дереву и мн. др.;

10) раздаточный учебный материал с элементами наглядности (карточки-задания с иллюстрациями).

11) визуально-слуховая наглядность

12) коллекция учебных видеофильмов (мастер-классы, фильмы об истории мирового декоративно-прикладного искусства, о развитии народных промыслов России и ее регионов);

13) музыкальное сопровождение урока (народные песни, национальная музыка);

14) коллекция устного народного творчества (сказания, былины, сказки, легенды);

15) театрализованные представления на основе учебного монолога по декоративно-прикладному искусству.

Кроме представленных средств наглядности, в процессе обучения декоративно-прикладному искусству возможно использование и других разновидностей наглядностей (информационно-коммуникационных технологий, электронно-образовательных ресурсов (авторских и готовых), иллюстрации в книгах, журналах, альбомах, учебно-методические изображения в учебных книгах и др.).

Широкое использование представленных в данной классификации видов и разновидностей наглядности позволит организовывать занятия по декоративно-прикладному искусству на интегративной основе с применением разных приемов обучения на основе игры, театрализованного представления, музыкального искусства, межпредметных связей.

Content is licensed under the Creative Commons Attribution 4.0 license (CC-BY 4.0)

Список литературы

1. Куделько Ю.В. Изобразительная наглядность в профессиональной подготовке учителя: дис. … канд. пед. наук: 13.00.08. – Уфа, 2000. – 165 с.

2. Лихачев Б.Т. Методологические основы педагогики: учебник. – Самара: Бахрах, 1998. – 199 с.

3. Махмутов М.И. Организация проблемного обучения в школе. – М.: Просвещение, 1977. – 240 с.

4. Столович Л.Н. Природа эстетической ценности. – М.: Искусство, 1972. – 234 с.

Содержимое доступно по лицензии Creative Commons Attribution 4.0 license (CC-BY 4.0)