

УДК 37

*Малахова Н.А., Логвиненко О.И., Володченко Е.А.***КРЕАТИВНАЯ ПЕДАГОГИКА,
ИЛИ РАЗВИТИЕ ОДАРЕННОГО РЕБЕНКА**

Аннотация: в статье рассматривается креативная педагогика, которая способствует формированию и развитию личности ребенка, поскольку, по мнению авторов, творчество как никакая другая деятельность влияет на развитие эмоциональной сферы.

Ключевые слова: креативная педагогика, творческие занятия, одаренный ребенок, эмоциональная сфера.

К теме детского творчества, развития креативных способностей педагогика обращалась во все времена. Известно, что детский возраст многие определяют как самый податливый для педагогических воздействий период: у ребенка еще не сформировано критическое отношение ко всему, что вокруг них происходит, зато степень принятия, «впитывания» (возможно, в большей степени неосознанного) чрезвычайно высока. Прежде всего, у детей творчество оказывается вpleттенным в игровую деятельность. Их объединяет процесс развлечения, получения удовольствия: для ребенка важнее сам процесс игры, рисования, придумывания, а не результат, получаемый в конце.

Кроме того, креативная педагогика способствует формированию и развитию личности ребенка, поскольку творчество как никакая другая деятельность влияет на развитие эмоциональной сферы.

Какие аспекты педагогики стоит учитывать при организации творческих занятий?

1. Создание нужной атмосферы. На творческих занятиях недопустим педагогический нажим, повышенный голос педагога, использование явных и скрытых угроз («а если вы испачкаете пластилином столы или стулья, то я...!»). Недоброжелательность сковывает, парализует, особенно чувствительных и неустойчивых людей.

2. «Эмоциональные поглаживания». Обращение к ученику только по имени, сохранение педагогом доброжелательной интонации, обязательно успокаивающие или ободряющие прикосновения к ребенку и максимальное положительное подкрепление действий ребенка (похвала, одобрение).

3. Часто в группе оказываются дети, которые внешне несколько пассивно реагируют на происходящее, так как принятие идеи или задания этими детьми происходит по-другому. При работе с этой группой педагогу следует:

– быть готовым к тому, что эти дети достаточно медленно переключаются с одного вида деятельности на другой, и, если с ними сначала побеседовали, а затем предложили что-то нарисовать, им потребуется определенное время для того, чтобы перестроиться на выполнение нового задания;

– не ждать от них быстрого включения в работу, выдерживать не менее пятисекундной паузы после вопроса, уметь переформулировать задание, даже сократить его при необходимости;

– показывать и доказывать свою заинтересованность, готовность помочь;

– достичь с ребенком хотя бы небольшого позитивного результата, который в дальнейшем послужит основой для индивидуальной или совместной творческой деятельности.

4. Создание креативной атмосферы занятия. Это может быть необычный поворот сюжета, элементы новизны, совместное эмоциональное переживание и т. д.

Как лучше организовать творческие занятия с детьми?

На занятиях по художественной литературе можно включить в традиционные русские сказки персонажей других сказок. Например: в сказку «Колобок» можно включить Шапокляк, Чебурашку, крокодила Гену, и старая сказка станет совсем иной, современной, узнаваемой детьми и «с хорошим концом» (что, оказывается, очень ценимо нашими детьми).

Также можно фантазировать с красками: каждый ребенок оставляет на половине большого листа ватмана запятую, крючок, волну, облачко, далее лист согнуть, рисунки перемешаются, распределятся по всему ватману; в итоге получится разноцветное абстрактное полотно. В результате при детальном

рассматривании дети находят на полотне очертания фигурок животных, части растений, разнообразные предметы.

Еще одним видом коллективной творческой работы, может стать занятие «Рисуем вместе». Дети парами рисуют один рисунок на двоих. Но при этом им нужно соблюдать три правил»: рисовать по очереди, не больше двух предметов за один раз и рисовать без слов. А потом каждый рассказывает, что он задумал, и как изменялась эта задумка в зависимости от действий своего партнера. Как трудно бывает сдерживать эмоции! Как иногда непонятно, что там рисует Сережа? Аня? И как оказывается в конце интересно увидеть целую картинку.

Креативную атмосферу создают и различные приемы творческого рассказывания: «Расскажи сказку «Репка» от лица самой Репки» (не менее интересно от лица Жучки, которая сначала просто наблюдала, а потом сама активно включилась в общее дело).

Побуждают к творческому осмыслению мира маленькие сказки на самые обычные темы. В один дождливый день была придумана и рассказана сказка о феях, которые занимаются... стиркой облаков. Если фея попадается старательная, тогда день у нас светлый, облака белые и пушистые. Но если фея ленится, облака становятся грязно серыми и проливаются дождем.

Рекомендации для педагогов:

– будьте терпеливы; не ждите от детей быстрых результатов, они обязательно будут, просто не торопите события;

– не забывайте о доброжелательности; не спешите давать оценку детским работам, даже просто располагая их рисунки по рейтингу, т. к. неумелые пока рисунки всегда оказываются внизу, и это иногда становится для детей источником неуверенности в себе и своих возможностях;

– не бойтесь движения и шума на занятиях: творческий, эмоциональный запал детей ищет выхода; вы сумели спровоцировать эту энергию – так лучше попрыгайте вместе с ними, чем строгим голосом призывать успокоиться;

– попробуйте сами поиграть в креативную педагогику, убедитесь, что это поле открыто каждому; как нет детей без воображения, так нет и педагога без творческих порывов.

Список литературы

1. Афонькина Ю.А. Организация работы ДОО с талантливыми дошкольниками / Ю.А. Афонькина, О.В. Филатова. – Волгоград: Учитель, 2014. – С. 54–58.
2. Богоявленская Б.Д. Основные направления разработки и развития «Рабочей концепции одаренности» / Б.Д. Богоявленская. – М., 2003. – С. 23–28.
3. Смирнова Е.О. Детская психология / Е.О. Смирнова. – М.: Кнорус, 2022. – 280 с.
4. Развитие креативных способностей детей [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://www.o-detstve.ru/forteachers/primaryschool/educprocess/335.html> (дата обращения: 24.10.2022).

Малахова Наталия Александровна – педагог-психолог МБДОУ «Д/С №20 «Калинка», Россия, Старый Оскол.

Логвиненко Ольга Ивановна – воспитатель МБДОУ «Д/С №20 «Калинка», Россия, Старый Оскол.

Володченко Екатерина Анатольевна – воспитатель МБДОУ «Д/С №20 «Калинка», Россия, Старый Оскол.
