

*Стародубцева Ольга Александровна*

заведующая

*Пряхина Антонина Юрьевна*

музыкальный руководитель

*Манохина Наталья Дмитриевна*

музыкальный руководитель

МДОУ «ЦРР – Д/С №4»

п. Майский, Белгородская область

## **РАЗВИТИЕ МУЗЫКАЛЬНО-РИТМИЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ**

### **ДОШКОЛЬНИКОВ ПРИ ОРГАНИЗАЦИИ РАБОТЫ**

#### **ДЕТСКОГО ОРКЕСТРА В ДОУ**

*Аннотация:* статья посвящена теме развития музыкально-ритмических способностей дошкольников.

*Ключевые слова:* музыкально-ритмические способности, дошкольники, детский оркестр.

Игра на детских музыкальных инструментах в детском саду является важнейшим видом музыкальной деятельности в реализации образовательной области «Художественно-эстетическое развитие». Игра в оркестре (ансамбле) это одна из форм коллективной музыкальной деятельности в детском саду, которая является прекрасным средством развития музыкально-ритмических способностей дошкольников. Работа с детским оркестром-многогранный творческий, коллективный, сложный, но в тоже время интересный процесс. Благодаря работе с оркестром решается ряд важных психолого-педагогических задач и задач музыкального развития и воспитания.

О роли детских музыкальных инструментов в музыкальном воспитании детей дошкольного возраста неоднократно говорили в своих работах известные педагоги-музыканты К. Орф, Т.Э. Тютюнникова, Н. А. Ветлугина.

Через элементарное музикализацию на детских музыкальных инструментах у детей формируется чувство ритма, речь становится более совершенной, а

также развиваются творческие способности. Музыкальное чувство ритма способствует естественной и постоянной адаптации и самовыражению детей не только в музыкальных, но и в других видах деятельности.

Для реализации данных задач – изучили опыт Ирины Каплуновой, взяли за основу её методическое пособие «Наш весёлый оркестр» 1 и 2 часть с аудио приложением по 2 CD и DVD, а также методическое пособие Ирины Каплуновой «Ансамбль ложкарей» с аудио приложением.

Игра на детских музыкальных инструментах помогает и для развития эмоциональной сферы дошкольников, развития мышления, творческой инициативы, фантазии и воображения, сознательных отношений между детьми. Игра в оркестре дисциплинирует произвольное слуховое внимание, помогает вслушиваться в музыку. Эта деятельность сплачивает детский коллектив, учит взаимодействовать друг с другом, повышает ответственность каждого ребёнка за правильное исполнение своей партии, учить слышать и анализировать собственное исполнение и исполнение других участников оркестра, помогает детям преодолеть неуверенность, расширяет музыкальный кругозор, развивает музыкальные способности – звуковысотный и тембровый слух, без которых невозможно развитие чувства ритма. В процессе игры на музыкальных инструментах у детей развивается художественный вкус, они приобщаются к инструментальной музыке и обучению игре на нескольких детских музыкальных инструментах. Занятия по музенированию на детских музыкальных инструментах проводятся организованно и последовательно. Игра в оркестре способствует формированию чувства ритма у большего числа воспитанников. При работе с оркестром учитываются индивидуальные возможности и способности каждого ребенка, то есть осуществляется индивидуальный подход на фоне коллективной деятельности.

Исполнению произведения детским оркестром предшествует длительная работа. Воспитанниками осваиваются определенные ритмоформулы, прослушивается и обсуждается выбранное музыкальное произведение, осуществляется совместный подбор музыкальных инструментов, наиболее точно отвечаю-

щий характеру музыкального произведения. При таком подходе ребенок не просто является исполнителем, он еще и является со-творцом, вкладывает свои чувства, свое понимание, свои переживания в исполняемую музыку, а не просто механически ее воспроизводит. Музыкальный материал подбирается из лучших образцов музыкальной литературы (С. Рахманинова, Д. Шостакович, Й. Гайдн, П. Чайковский, В. Моцарт, Д. Кабалевский, Г. Свиридов, Р. Шуман и др.), не возбраняется использование так называемой «популярной» классики («Турецкий марш» В. А. Моцарта; «К Элизе» Л. Бетховена; «Вальс-шутка» Д. Шостаковича и пр.). Активно вовлекается в музицирование фольклорный материал (Яблочко).

В первую очередь знакомим детей с такими понятиями, как темп, ритм, долгие и короткие звуки, с элементарными музыкальными терминами. И конечно без распевок и попевок не обойтись. Подбираем распевки, которые начинаются с одного звука, например «Андрей, воробей», после усвоения, постепенно, усложняя с каждым разом до 2-х, 3-х звуков и т. д.

Использовались такие виды работы, как знакомство с основными ритмическими рисунками, знакомство с элементарными музыкальными инструментами и приемами игры на них, музыкально-дидактические игры. Подобные формы работы хороши для общего музыкального развития, так как они легки и доступны для всех детей.

Кроме игры на обычных музыкальных инструментах активно используются разнообразные «звучавшие жесты» (этот термин принадлежит Гунильд Кетман, соратнице К. Орфа): хлопки (всей ладонью, пальцами, горстью, посередине ладони и возле пальцев), шлепки по коленям (правому, левому, одновременно, по коленям соседа) притопы, удары по полу (всей ступней, пяткой, носком), щелчки пальцами. Это помогает прочувствовать ритм на физическом уровне, и, таким образом, тренируется не только слуховая, но и мышечная память.

Различные по тембру детские музыкальные инструменты заинтересовывают детей способами звукоизвлечения и характером звучания. При комплекто-

вании оркестра необходимо придерживаться соотношения всех групп инструментов.

При организации детского оркестра важно следовать определённым правилам. Воспитанники должны хорошо видеть руководителя. Они должны удобно сидеть или стоять, не мешая друг другу. Сидеть или стоять дети должны одинаково и на репетициях, и на выступлениях. С первых занятий необходимо приучать детей к строго определенным местам. Работа с детским оркестром подразумевает несколько форм занятий. Это индивидуальная (на начальном этапе обучения игре на музыкальном инструменте), групповая (при игре на однородных музыкальных инструментах) и коллективная (при уверенной игре своих партий каждым участником оркестра) формы. Коллективная форма – самая сложная, но она даёт положительные результаты, если занятие правильно организовано и звучание чередуется с разъяснениями педагога.

Как показала практика игра в детском оркестре обладает высокими показателями для развития чувства ритма старших дошкольников, обладает неоценимой помощью в формировании произвольного слухового внимания, речевых навыков и вокально-певческой культуры, учит умению взаимодействовать с коллективом, прислушиваться к музыке и анализировать собственное исполнение, а также продолжает помогать успешно решать психолого-педагогические и музыкальные задачи.

Взаимодействие педагога-психолога и музыкального руководителя дошкольной образовательной организации строится в рамках психолого-педагогического сопровождения реализации образовательной области «Художественно-эстетическое развитие». В нашем детском саду педагог-психолог и музыкальный руководитель используют различные формы взаимодействия. Одной из перспективных форм взаимодействия коррекционно-развивающего направления является организация детского оркестра. Мы хотим поделиться с вами опытом работы в этом направлении.

### ***Список литературы***

1. Далькroz Ж. Ритм, его воспитательное значение для жизни, для искусства // Каплунова И. Наш весёлый оркестр. Методическое пособие с аудио-(2CD) и видео (DVD)приложениями. В 2 ч.
2. Кононова Н.Г. Обучение дошкольников игре на детских музыкальных инструментах // Музыкальная палитра. – 2006. – №6. – С. 3–4.
3. Боева Е.Л. Работа с одаренными детьми. Выявление одаренности у детей / Е.Л. Боева. – М.: Астрель, 2014. – 178 с.
4. Галянт И.Г. Проблемы развития детской одаренности / И.Г. Галянт // Дошкольное учреждение – семья: вместе развиваем способности и одаренность ребенка: примерная программа самообразования для педагогов и родителей / под ред. Е.А. Панько. – М.: Проспект, 2014. – 116 с.